

Ámbito de la Comunicación. Lengua.

Bloque 10. Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

Bloque 11. Conocimiento y uso reflexivo de la lengua.

Bloque 12. Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua.

Módulo 4

- I N D I C E -

0. ÍNDICE

I. BLOQUE 10. Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir

Tema 1: La comunicación humana	1
Tema 2: Los textos	14
Tareas y Exámenes	32
Soluciones Tareas y Exámenes	42

II.- BLOQUE 11. Conocimiento y uso reflexivo de la lengua

Tema 3: La lexicología	44
Tema 4: La sintaxis	61
Tareas y Exámenes	77
Soluciones Tareas y Exámenes	87

III.- BLOQUE 12. Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua

Tema 5: Literatura el Siglo XX (1ª parte)	89
Tema 8: Literatura el Siglo XX (2ª parte)	135
Tareas y Exámenes	151
Soluciones Tareas y Exámenes	156
Anexos (Orientaciones para el alumno)	158

Bloque 10. Tema 1

La comunicación humana

ÍNDICE

1. Lenguaje, lengua y habla
2. La doble articulación del lenguaje
3. El signo.- Clases de signos
 - 3.1. El signo lingüístico
4. Formas de la lengua. Oral y escrita
5. Niveles en el uso del lenguaje
6. Géneros orales.

APÉNDICE I: ORTOGRAFÍA

APÉNDICE II.- ANIMACIÓN A LA LECTURA

APÉNDICE III: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

7. Respuestas de las actividades

PRESENTACIÓN DEL TEMA

El lenguaje humano es la capacidad que tiene el hombre para comunicarse mediante signos orales o escritos. La conexión entre lenguaje y pensamiento es muy profunda: pensamos mediante el lenguaje; pero, al mismo tiempo, nuestro pensamiento se desarrolla también con el lenguaje. Esto nos debe hacer reflexionar sobre la importancia que tiene para el ser humano el dominio de su lengua.

1. Lenguaje, lengua y habla

Aunque a veces los utilizamos indistintamente, no deben confundirse estos tres conceptos:

El lenguaje, en tanto que facultad para expresarse, incluye todas las lenguas de todas las comunidades humanas.

La lengua es el sistema de signos que emplea una comunidad lingüística como

instrumento de comunicación; es un modelo general, abstracto, presente de manera colectiva en los cerebros de las personas que se comunican con el mismo código. Por eso decimos “lengua española”, “lengua gallega”, etc.

El habla es el uso individual del modelo general de la lengua que realiza cada hablante en un momento concreto.

ACTIVIDAD 1

Une cada uno de los tres términos con su definición:

LENGUAJE	Sistema de signos que emplea una comunidad lingüística.
LENGUA	Uso individual del modelo general de la lengua.
HABLA	Facultad para expresarse que se concretiza en las lenguas.

Respuestas

2. La doble articulación del lenguaje

La comunicación se da no sólo entre humanos. Pero el lenguaje humano se diferencia del resto de lenguajes porque posee una característica: su doble articulación. Ésta consiste en la posibilidad de segmentar cualquier cadena fónica en unidades significativas de dos tipos:

<u>Unidades significativas</u> (monemas)	Primera articulación
<u>Unidades distintivas</u> (fonemas)	Segunda articulación

Teniendo esto en cuenta, la siguiente secuencia o enunciado: *Los alumnos recibieron premios* puede segmentarse del siguiente modo:

Monemas: lo-s alumn-o-s recib-i-er-on premi-o-s

Fonemas: l/o/s a/l/u/m/n/o/s r/e/c/i/b/i/e/r/o/n p/r/e/m/i/o/s

ACTIVIDAD 2

Divide las siguientes secuencias atendiendo a la primera y a la segunda articulación, guíate por el ejemplo analizado en el apartado teórico.

1. Jugaremos este domingo.
 - a. Primera articulación:
 - b. Segunda articulación:
2. No comimos juntos.
 - a. Primera articulación:
 - b. Segunda articulación:
3. Quiero un coche de color rojo.
 - a. Primera articulación:
 - b. Segunda articulación:
4. ¿Me llamarás?
 - a. Primera articulación:
 - b. Segunda articulación:
5. ¡Debes empezar ya!
 - a. Primera articulación:
 - b. Segunda articulación:

Respuestas

3. El signo.- Clases de signos

El ser humano se ve envuelto permanentemente en un mundo de señales comunicativas (semáforos, carteles, banderas....) es decir, percibe mensajes continuos a través de señales que descifra; de este modo participa en el proceso comunicativo. Del estudio de los signos que se crean en la vida social se ocupa una ciencia llamada **Semiología** o **Semiótica**.

Un signo es todo aquello que significa algo, y que nos remite a una realidad. Pero

los signos no son todos de la misma naturaleza, así pues distinguiremos entre:

Signos acústicos: un despertador (que nos avisa de la hora), el claxon de un vehículo (que nos advierte de un peligro).

Signos visuales: los tenedores en la puerta de un restaurante (nos indica su categoría), las señales de tráfico (nos informan o prohíben).

Signos táctiles: el sistema de escritura de las personas ciegas o “Braille”.

Signos olfativos: el olor del café, el de la tierra mojada...

Signos gustativos: la leche agria (nos indica que se halla en mal estado).

Si tenemos en cuenta la relación que un signo mantiene con su referente (es decir, con la realidad a la que alude), tenemos que clasificarlos en:

Iconos: se parecen a lo que representan (un mapa, una foto)

Indicios: el signo “indica” la realidad de forma natural (las nubes negras son indicio de lluvia, las arrugas de vejez...)

Símbolos: no existe relación directa entre el signo y la realidad; se establecen de modo convencional (las banderas de los países, los himnos nacionales, los colores del semáforo). Entre los signos simbólicos se encuentran los que componen el lenguaje verbal.

ACTIVIDAD 3

Diferencia entre iconos, indicios o símbolos:

- Una maqueta de un edificio.
- El trueno en la tormenta.
- El timbre de final de clase.

- Lágrimas en la mejilla de una persona.
- Nubarrones en el cielo.
- La fotografía de una persona.
- Las campanas de un reloj.
- Señales de humo de los indios.
- La puesta del Sol en el horizonte.
- La sombra que proyecta un objeto.
- El claxon de un coche.

Respuestas

3.1. El signo lingüístico

La lengua es un complejo sistema de signos, que dependen unos de otros, y se organizan en subsistemas (fónico, morfológico, sintáctico, semántico y textual).

El signo lingüístico está formado por la unión de un significante (la secuencia de sonidos o letras que forman las palabras) y un significado (el contenido significativo de esas palabras).

Por su parte el significado de una palabra puede ser:

Denotativo: el significado real, objetivo

Connotativo: las asociaciones o sugerencias que despierta en nosotros esa palabra.

4. Formas de la lengua. Oral y escrita

La forma oral o hablada es la primera que aprendemos, y puede ser utilizada por todos los hablantes; es la más viva y espontánea. Se encuentra en constante evolución y puede ser usada con bastante libertad (cada persona habla de una manera).

La forma escrita es posterior en su aprendizaje, no todos los hablantes la saben usar

(los analfabetos). Es una forma artificial que fija la lengua, tarda mucho en evolucionar y concede menor libertad expresiva al que la usa.

ACTIVIDAD 4

Señala si las siguientes formas de la lengua son orales o escritas:

- Una mujer pidiendo un kilo de manzanas en la plaza:
- Un niño contándole a sus padres cómo le ha ido el día:
- Una carta de amor:
- La retransmisión en directo de un partido:
- El suplemento dominical que se regala con el periódico:

Respuestas

5. Niveles en el uso del lenguaje

Tanto en la forma oral como en la escrita se distinguen varios niveles, dependiendo del grado de cultura y de la situación comunicativa en que se encuentre el hablante. Podemos, pues, distinguir:

Nivel culto: es el que utilizan los hablantes con una cultura amplia, en situaciones determinadas (una conferencia, una clase magistral...). Es el **modelo normativo** de lengua, utilizando el código con corrección y propiedad, expresando gran variedad de matices. Se utiliza también en la forma escrita (en textos literarios, científicos, administrativos, etc.).

Nivel coloquial: se utiliza en el ambiente familiar o de amigos, de forma espontánea y relajada. Aparece, sobre todo, en formas orales (como en la conversación) y también en la forma escrita cuando se reproduce una conversación (por ejemplo, en un texto literario).

Nivel vulgar: es utilizado por aquellas personas que carecen de cultura. Se caracteriza por la pobreza léxica, frecuentes errores fonéticos, gramaticales y sintácticos. Estos errores se conocen como **vulgarismos** (“me se ha caído”, “andé”,

“cocreta”, “abujero”, “semos”...).

ACTIVIDAD 5

Indica el nivel de lengua que se usa en cada uno de los siguientes casos:

- Un examen.
- Una discusión entre dos vagabundos.
- Una conversación en casa a la hora de la comida.
- Una nota para tus compañeros en el tablón de anuncios de clase.
- Una convocatoria de la Dirección para una reunión de delegados de curso.
- Una solicitud de documentos dirigida a una institución.

Respuestas

6. Géneros orales

La lengua hablada presenta diversos géneros, que se configuran dependiendo de si intervienen varios emisores (dialogados) o un solo emisor (monologados), de la situación comunicativa, de la intención o finalidad de la comunicación, etc.

De este modo, podemos distinguir como géneros más importantes:

El coloquio o conversación informal y espontánea entre varias personas, con temas que se van improvisando.

La tertulia o conversación entre un grupo de asistentes, con un tema fijado de antemano y dirigida por un moderador.

El debate, muy parecido a la tertulia, pero con una diferencia fundamental: el tema es de carácter polémico, y los interlocutores defienden opiniones contrarias.

La entrevista, en la que un entrevistador realiza preguntas a un entrevistado (generalmente una persona famosa o especialista en algo), bien sobre cuestiones

personales o sobre algún tema concreto, de interés general.

La exposición, en la que un solo emisor realiza un acto informativo, generalmente producto de su trabajo o investigación. Utiliza para ello un lenguaje objetivo y de nivel culto.

Existen otros muchos géneros orales: la encuesta, la conferencia, los exámenes orales, el mitin, el sermón, etc.

ACTIVIDAD 6

Relaciona los términos con su definición:

COLOQUIO	Monólogo informativo.
TERTULIA	Varias personas improvisando en un ambiente coloquial.
DEBATE	Diálogo basado en la estructura pregunta/ respuesta.
ENTREVISTA	Tertulia en la que se enfrentan distintas opiniones.
EXPOSICIÓN	Varias personas hablando sobre algo prefijado.

Respuestas

Para saber más sobre este tema consulta los siguientes enlaces:

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/>

<http://www.auladeletras.net>

<http://www.materialesdelengua.org>

APÉNDICES

APÉNDICE I: ORTOGRAFÍA

Para consultar las reglas ortográficas y realizar ejercicios interactivos busca en los siguientes enlaces:

<http://www.reglasdeortografia.com>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogra.htm>

APÉNDICE II.- ANIMACIÓN A LA LECTURA

Te proponemos realizar algunos ejercicios sobre lectura. Para ello, enlaza con las siguientes páginas web, donde encontrarás distintos niveles de lectura, en función de tus necesidades o expectativas, así como pruebas de velocidad y comprensión:

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/lectura.htm>

<http://centros2.pntic.es/cp.rio.tajo/biblio7.htm#expresion>

<http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas>

<http://www.anayaeducacion.com>

APÉNDICE III: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN

Las nuevas tecnologías permiten que la información nos llegue mucho más rápidamente que con los sistemas convencionales. El cambio en el modo de transmisión comporta una transformación muy importante: ahora el elemento fundamental va a ser la imagen; nuestra sociedad se ha convertido en una sociedad que recibe la información de forma eminentemente visual.

A partir de ahora podemos buscar la información en dos tipos de soportes:

Soportes tradicionales	Libros, periódicos, revistas, planos, dibujos, fotos, etc. en papel
Soportes multimedia	Libros, periódicos, etc. en DVD, CD-ROM, Internet

Vamos a estudiar las principales características de los soportes multimedia:

- a) pueden almacenar una enorme cantidad de información en formatos muy pequeños (nos caben en un bolsillo).
- b) Permiten realizar consultas rápidas y eficaces, y en cualquier lugar donde nos encontremos.
- c) Una de sus principales características es la **hipertextualidad**: a diferencia de los soportes tradicionales, los multimedia pueden leerse o consultarse, no de forma lineal, sino relacionando la información que nos interesa con otras, mediante **enlaces** (así podemos ampliar la información sobre un tema concreto).
- d) Se pueden imprimir (generalmente), para que los leamos en la forma tradicional.
- e) En muchos casos contienen animación (mediante vídeos, dibujos animados, flash, etc.) y sonido.

Dentro de los soportes multimedia, el más utilizado es **Internet**. Consiste en una red de comunicación que relaciona todos los ordenadores conectados con este servicio. *La red*, como se denomina en español, fue creada por los militares norteamericanos para su servicio de defensa y espionaje; pero pronto se vieron sus posibilidades para convertirse en el medio de comunicación más importante de nuestra época.

La información en Internet se ordena a través de la *World Wide Web (www)*, formada por el conjunto de páginas Web que la integran, y que podemos encontrar mediante **los buscadores** (por ejemplo *Google, Yahoo, Altavista*). La conexión a la red se hace mediante **un servidor**, o centro de comunicaciones que distribuye ésta a los ordenadores.

En cuanto a los servicios más utilizados en la red, podemos señalar **el correo electrónico**, que realiza las funciones de un correo ordinario pero con mucha mayor rapidez; **el chat y los foros**, donde los “internautas” se comunican en grupos, y en tiempo real, mediante mensajes de texto.

Cuando queramos buscar información en **Internet**, tenemos que escribir la dirección de la página web a la que queremos conectarnos; si desconocemos dicha dirección,

haremos uso de alguno de los **buscadores**, tecleando las **palabras clave**. Enseguida nos aparecerá en la pantalla del ordenador todas aquellas referencias a las palabras clave que hayamos introducido; entonces seleccionaremos las que nos interese consultar.

Si decidimos utilizar el sistema **CD-ROM** (disco compacto de gran capacidad, que permite almacenar información, en distintos formatos, para ser procesada por el ordenador), podremos consultar diccionarios enciclopédicos equivalentes a los que tradicionalmente se usaban en soporte libro.

7. Respuestas de las actividades

7.1 Respuestas actividad 1

LENGUAJE: Facultad para expresarse que se concretiza en las lenguas.

LENGUA: Sistema de signos que emplea una comunidad lingüística.

HABLA: Uso individual del modelo general de la lengua.

[volver](#)

7.2 Respuestas actividad 2

1. Jugaremos este domingo.
 - a. Primera articulación: Jug / ar / emos / est / e / domingo.
 - b. Segunda articulación: J/u/g/a/r/e/m/o/s/e/s/t/e/d/o/m/i/n/g/o.
2. No comimos juntos.
 - a. Primera articulación: No / com / imos / junt / os.
 - b. Segunda articulación: N/o/c/o/m/i/m/o/s/j/u/n/t/o/s.
3. Quiero un coche de color rojo.
 - a. Primera articulación: Quier / o / un / coche / de / color / roj / o.
 - b. Segunda articulación: Qu/i/e/r/o/u/n/c/o/ch/e/d/e/c/o/l/o/r/r/o/j/o.
4. ¿Me llamarás?
 - a. Primera articulación: Me / llam / ar / ás.
 - b. Segunda articulación: M/e/l/l/a/m/a/r/á/s.
5. ¡ Debes empezar ya!

- a. Primera articulación: Deb / es / empez / ar / ya.
- b. Segunda articulación: D/e/b/e/s/e/m/p/e/z/a/r/y/a.

[volver](#)

7.3 Respuestas actividad 3

- Una maqueta de un edificio. ICONO
- El trueno en la tormenta. INDICIO
- El timbre de final de clase. SÍMBOLO
- Lágrimas en la mejilla de una persona. INDICIO
- Nubarrones en el cielo. INDICIO
- La fotografía de una persona. ICONO
- Las campanas de un reloj. SÍMBOLO
- Señales de humo de los indios. SÍMBOLO
- La puesta del Sol en el horizonte. INDICIO
- La sombra que proyecta un objeto. ICONO
- El claxon de un coche. SÍMBOLO

[volver](#)

7.4 Respuestas actividad 4

- Una mujer pidiendo un kilo de manzanas en la plaza: ORAL.
- Un niño contándole a sus padres cómo le ha ido el día: ORAL.
- Una carta de amor: ESCRITA.
- La retransmisión en directo de un partido: ORAL.
- El suplemento dominical que se regala con el periódico: ESCRITA.

[volver](#)

7.5 Respuestas actividad 5

- Un examen. CULTO
- Una discusión entre dos vagabundos. VULGAR
- Una conversación en casa a la hora de la comida. COLOQUIAL
- Una nota para tus compañeros en el tablón de anuncios de clase. COLOQUIAL
- Una convocatoria de la Dirección para una reunión de delegados de curso. CULTO
- Una solicitud de documentos dirigida a una institución. CULTO

[volver](#)

7.6 Respuestas actividad 6

COLOQUIO: Varias personas improvisando en un ambiente coloquial.

TERTULIA: Varias personas hablando sobre algo prefijado.

DEBATE: Tertulia en la que se enfrentan distintas opiniones.

ENTREVISTA: Diálogo basado en la estructura pregunta/ respuesta.

EXPOSICIÓN: Monólogo informativo.

[volver](#)

Bloque 10. Tema 2

Los textos

ÍNDICE

1. El texto. Tipos de texto.
 - 1.1. Clasificación temática.
 - 1.2. Modalidades textuales.
 - 1.3. Propiedades del texto
2. Textos jurídicos y administrativos.
 - 2.1. El lenguaje jurídico.
 - 2.2. El lenguaje administrativo.
3. Textos humanísticos.
 - 3.1. Características de los textos humanísticos.
 - 3.2. El ensayo. Características del ensayo.
4. Los textos científico-técnicos.

APÉNDICES

1. APÉNDICE DE ORTOGRAFÍA
2. TEXTOS ADMINISTRATIVOS
3. TEXTOS JURÍDICOS
5. Respuestas de las actividades

PRESENTACIÓN DEL TEMA

El texto es la unidad máxima de comunicación. Es importante reconocer e identificar los diferentes tipos de texto, con la finalidad de perfeccionar nuestra relación con los demás.

1. El texto. Tipos de texto

La Gramática tradicional y las diversas corrientes lingüísticas consideraban la oración como la máxima unidad de descripción lingüística. Sin embargo, a partir de los años 70 se abre paso un nuevo enfoque: se observa que el discurso o texto en el que se articulan enunciados sucesivos se aglutina en un todo con una significación global.

Así, todo producto de un discurso es susceptible de ser texto siempre que se cumplan ciertas condiciones que son reconocidas por los hablantes y permiten que ese producto verbal sea un texto. Estos requisitos son:

- a) El texto debe ser una unidad de comunicación.
- b) Unidad integrada por secuencias lingüísticas.
- c) Los enunciados deben estar relacionados en función de unas normas.
- d) Debe cumplir dos propiedades básicas: ser coherente y estar cohesionado internamente.

Uno de los rasgos que caracteriza al texto es ser "unidad de comunicación", no el poseer una determinada forma o estructura. El texto como unidad teórica no tiene una extensión prefijada. Su concepción depende de la intención comunicativa. Así pues, un examen, un poema, un anuncio publicitario son ejemplos de la variedad de textos que pueden formar parte de nuestro análisis.

1.1. Clasificación temática

Teniendo en cuenta el ámbito para el que se crean, podemos distinguir entre:

- Textos jurídico-administrativos
- Textos humanísticos.
- Textos técnico-científicos.
- Textos periodísticos.
- Textos publicitarios.
- Textos literarios.

1.2. Modalidades textuales

Pueden aparecer, solas o combinadas entre sí, las siguientes modalidades textuales:

Narración: cuando se cuenta algo que ha sucedido, sea real o inventado. Tenemos

que distinguir en una narración determinados elementos que van a aparecer como son:

- Los personajes que intervienen
- Las acciones que éstos realizan
- El espacio y el tiempo en los que se desenvuelven
- El narrador que cuenta la historia (puede ser un personaje, o estar fuera de lo que cuenta...).

El lenguaje de la narración se caracteriza por:

- Verbos en tiempo pasado (pretérito imperfecto y pretérito perfecto se alternan).
- Uso de la primera y la tercera persona.(según el tipo de narrador)
- Adjetivos valorativos.
- Elementos que sitúen en un espacio y un tiempo determinados (por ejemplo, adverbios de lugar y tiempo).

Descripción: es la representación mediante palabras de objetos, personas, lugares, procesos, etc. Normalmente se describen cualidades de esos objetos o seres que sirven para definirlos (su forma, características, tamaño, color, partes de que se compone, etc.). Cuando se refiere a personas, se llama **retrato**, y puede ser tanto físico como psicológico.

El lenguaje en la descripción presenta unos rasgos propios, que se basan en:

- Uso abundante de adjetivos calificativos.
- Preferencia por las formas verbales en presente o pretérito imperfecto, y por los verbos de estado (ser, estar...)
- Oraciones enunciativas y atributivas.

Existen dos tipos diferentes de descripción:

- La literaria: se mezcla con las otras modalidades en los textos literarios, es subjetiva.
- La no literaria: aparece en textos de carácter científico y técnico, es objetiva.

Diálogo: dos o más personajes entablan una conversación. Es la modalidad fundamental en las obras teatrales, pero se da también en otros géneros, como la novela.

Estas tres modalidades se complementan con otras dos, que son:

Exposición: explicación clara y ordenada de un tema. Su finalidad es transmitir información de modo objetivo. Se da tanto en el lenguaje oral como en el escrito.

Los textos expositivos se caracterizan por:

- Predomina en ellos la función referencial del lenguaje.
- Presentan una estructura bien ordenada, con presentación del tema, desarrollo y conclusión.
- Entre sus rasgos lingüísticos destacan: el uso de la tercera persona (le confiere impersonalidad), verbos en indicativo, oraciones enunciativas, palabras monosémicas (con un solo significado) y uso de tecnicismos.

Argumentación: se intenta probar mediante argumentos (razones justificadas) la validez de un enunciado. Su finalidad es convencer o persuadir al receptor.

Los textos argumentativos se caracterizan por:

- Una estructura basada en presentación, desarrollo (argumentación propiamente dicha) y conclusión (tesis).
- Predominan las funciones expresiva y apelativa.
- En el lenguaje se muestra la subjetividad del emisor, mediante adjetivos calificativos, uso de la primera persona, sustantivos abstractos, etc.

1.3. Propiedades del texto

Adecuación: el texto debe adaptarse a la situación comunicativa, esto es, el emisor o creador debe saber quién y cómo es el receptor, y si el momento y lugar son apropiados. Por ejemplo, un especialista en física cuántica no puede explicar sus teorías del mismo modo a sus alumnos en clase que si se encuentra en un congreso ante otros especialistas del mismo tema.

Coherencia: todo en un texto debe estar bien organizado y relacionado para transmitir un significado conjunto. De este modo, no sería coherente un texto que exprese oraciones absurdas, o que repita machaconamente las mismas ideas, o que se contradiga en sus afirmaciones.

Cohesión: consiste en la relación lingüística que hay entre las distintas partes del texto. Hay muchas formas de cohesionar un texto: mediante la repetición de términos o elementos gramaticales, mediante el uso de sinónimos, o mediante la utilización de elementos llamados conectores, que sirven para enlazar frases y párrafos (por ejemplo, *por lo tanto, sin embargo, es por lo que...*).

ACTIVIDAD 1

1º.- Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué características debe tener un texto?
- ¿Qué tipos de texto conocemos atendiendo a su clasificación temática?
- ¿Qué tres propiedades son necesarias en un texto?

2º.- Señala de qué tipo de textos se trata atendiendo a su modalidad textual:

TEXTO 1

- *¿Vendrás a cenar esta noche a casa? – preguntó María sin levantar la vista de su tarea.*
- *Lo intentaré... Pero no puedo prometerte nada, – dijo su padre dispuesto a salir por la puerta. – Luego te llamo.*

- *Bueno... No te olvides.*

TEXTO 2

Dejar de fumar es bueno para tu salud. Si lo haces, tu piel rejuvenecerá y tus dedos dejarán de estar amarillos, tu pelo y tu ropa volverán a oler bien, y no estarás en el cine deseando que acabe la película para salir a fumar un cigarro. Además, tu bolsillo también te lo agradecerá.

TEXTO 3

Todo lo que existe en el universo está compuesto por átomos. En el centro de cada átomo se encuentra el núcleo, que contiene diminutas partículas llamadas protones y neutrones.

TEXTO 4

Era primavera. Empezó a llover despacito, a primera hora de la mañana. Según avanzaba el día, el sol iba desapareciendo tras las nubes. La tormenta se comió el pueblo entero, y antes del anochecer todos habíamos perdido nuestras casas y nuestras cosechas. Nunca nada volvió a ser igual.

TEXTO 5

El firmamento era negrísimo, pero sobre el techo del mundo aparecían brillantes y pequeños destellos de luz que dibujaban constelaciones desconocidas, y una gran perla metálica iluminaba el lago en el que los dos chicos se bañaban desnudos.

Respuestas

2. Textos jurídicos y administrativos

2.1. El lenguaje jurídico

El adjetivo correspondiente al sustantivo *Derecho* es **jurídico** (del latín *jus* y *dicere*). El lenguaje técnico y peculiar del Derecho se denomina, por tanto, **lenguaje jurídico**. Este posee una terminología propia, cargada de **tecnicismos** (apelar, fallo, delito, desacato, estupro, hurto...). Actualmente, todavía están en vigor centenares

de vocablos procedentes del Derecho romano.

Las características principales de este tipo de textos son:

- a) En general, frente al lenguaje científico y técnico, que se caracteriza por el incremento constante de su léxico, el lenguaje jurídico y el administrativo manifiestan un cierto **conservadurismo**.
- b) Los diferentes textos jurídicos (sentencia, ley, decreto, anteproyecto, proyecto...) y administrativos (instancia, carta, acta, denuncia...) tienen una **estructura** fija que propicia el uso de ciertas frases y palabras con un carácter formulario o ritual.
- c) El uso de fórmulas o frases heredadas de la tradición tienen un importante valor en la organización de estos escritos. Son señales que ayudan a hacer una lectura rápida de los documentos y dan homogeneidad a la estructura. Existen fórmulas de encabezamiento (*Ilustrísimo señor, El abajo firmante*); de enlace (*es por lo que...; Considerando*), de planteamiento (*solicita*), de conclusión (*fallo; quedamos a su entera disposición*).
- d) Cada tipo de texto presenta sus propias características, incluso de formato de papel, a las que es imprescindible ajustarse. Por ello es habitual encontrar formularios ya preparados.
- e) En el lenguaje, uso de tecnicismos, cultismos (*legítimo, usufructo*) y términos arcaizantes (*hubiere*). Expresiones latinas (*de iure, de facto, ex profeso, sensu stricto*), expresiones lexicalizadas (*en cumplimiento de, de conformidad con lo dispuesto*); uso del futuro de subjuntivo, tanto simple como compuesto (*si entre los herederos hubiere; si al expirar dicho plazo hubiere cumplido*); los pronombres átonos pospuestos (*Determinase el pago de costas*). Una sintaxis con tendencia a alargar los periodos sintácticos y a usar abundantemente los gerundios.

ACTIVIDAD 2

Contesta a las siguientes preguntas:

1º.- ¿Cuáles son las características propias del lenguaje jurídico?

2º.- ¿En qué ámbito se utiliza este lenguaje?

Respuestas

2.2. El lenguaje administrativo

El lenguaje administrativo posee las mismas características que las correspondientes al resto del lenguaje jurídico. Suele ser un lenguaje difícil de entender para cualquier persona que no esté familiarizada con él.

El llamado **lenguaje administrativo** es la lengua empleada por los órganos de la Administración Pública en sus relaciones tanto internas como con los ciudadanos.

¿Cuáles son los **documentos administrativos** más usados? Entre los documentos administrativos más usados por los ciudadanos se encuentran la **instancia** y el **contrato**, pero también podemos encontrar otros escritos administrativos como las disposiciones, normativas, órdenes y resoluciones, que nos sitúan en el lenguaje jurídico.

Las **características** del lenguaje administrativo son:

- a) Tener un vocabulario específico en el que abundan los términos legales. Es un vocabulario muy exacto para no dar lugar a ambigüedades, a dobles interpretaciones.
- b) La tendencia al conservadurismo léxico, al uso de arcaísmos y frases hechas que han evolucionado poco. Este hecho se aprecia sobre todo en el lenguaje jurídico.
- c) El uso de frases largas con oraciones compuestas. Ello da como resultado un lenguaje difícil de entender.

ACTIVIDAD 3

Contesta a las siguientes preguntas:

1º.- ¿Cuáles son las características propias del lenguaje administrativo?

2º.- ¿En qué ámbito se utiliza este lenguaje?

Respuestas

3. Textos humanísticos

Nos referiremos a las disciplinas humanísticas cuando hablamos, sobre todo, de aquellas en que se manifiestan el pensamiento del hombre (Filosofía), el recuerdo de su pasado (Historia) y la expresión de su espíritu artístico (Literatura, principalmente). Pero cabe incluir entre ellas la Filología, la Psicología, la Sociología, el Derecho y la Política.

3.1. Características de los textos humanísticos

A) Vocabulario abstracto. Quizá sea la abundancia de términos abstractos el más constante y extendido de esos rasgos. Las ciencias naturales emplean con más frecuencia los términos concretos, porque han de nombrar cosas: *neurona, aorta, protón, esqueleto*. Ello no significa que tales ciencias carezcan de terminología abstracta: *esencia, acromatismo, modernismo, etc.*

B) Cultismos y palabras en griego y latín. Muchos tecnicismos de la Filosofía son muy antiguos en nuestro idioma; fueron introducidos por los filósofos y teólogos medievales y renacentistas sobre bases léxicas latinas o griegas, y aún perduran. No obstante, su significado, en muchos casos, ha experimentado variaciones a lo largo de los siglos: *ética, esencia, existencia, silogismo, etc.* son ejemplos de ello. Desde el siglo XVIII ha sido constante la formación de nombres abstractos con el sufijo *-ismo* para designar escuelas filosóficas y doctrinas políticas o estéticas: *eclecticismo, romanticismo, materialismo.*

C) Tecnicismos tomados del léxico común. Cuando se introducen neologismos

(palabras nuevas), es muy frecuente que se formen con palabras ya existentes en el idioma. Como ejemplos, baste citar algunos términos del vocabulario común, que han sido adoptados por determinadas ciencias humanas como tecnicismos: *pensamiento, estructura*.

D) Léxico conservador o arcaizante. El léxico humanístico, como ocurre con el jurídico, no se renueva ni aumenta al mismo ritmo que el científico. Su característica es la permanencia, aunque con frecuencia los términos antiguos toman significados nuevos.

3.2. El ensayo. Características del ensayo

Es el género más importante en la actualidad, y en él cabe cualquier tipo de texto: científico, humanístico, etc.

Se caracteriza principalmente por:

Amplitud temática. Frente a la limitación en el terreno de lo científico, propia de la prosa de investigación, el ensayo se caracteriza por su amplitud temática: cualquier tema es adecuado para un ensayo.

Falta de exhaustividad. El ensayista trata los temas con cierta profundidad y rigor, pero sin intentar agotarlos, como hace, por ejemplo, el redactor de una tesis doctoral.

Subjetivismo. La objetividad propia de la prosa de investigación pura se sustituye en el ensayo por un cierto subjetivismo: interesa el punto de vista personal, los datos que se desprenden de las experiencias del autor: por ese motivo podemos encontrar en el ensayo impresiones u opiniones cuya inclusión en un texto estrictamente científico sería inadmisibles. En las argumentaciones que se incluyen en los ensayos es frecuente utilizar argumentos de la experiencia personal, que en otro tipo de textos no tienen cabida.

Utilización de recursos estilísticos. Ese subjetivismo provoca un interés del autor

por la forma de expresión, que lo lleva a cuidar su propio estilo, a buscar una cierta originalidad en el enfoque de los temas e, incluso, a utilizar recursos estilísticos, tales como comparaciones, imágenes, personificaciones... Este interés por la originalidad y por la forma de expresión es lo que hace de ciertos ensayos verdaderas piezas literarias

ACTIVIDAD 4

Responde a las siguientes preguntas:

1º.- ¿Cuáles son las características básicas de los textos humanísticos?

2º.- ¿Cuáles son las características básicas del ensayo?

Respuestas

4. Los textos científico-técnicos

El lenguaje científico-técnico ha experimentado un desarrollo continuo desde el siglo XIX, cuando se produce una proliferación de vocablos como bioquímica, bibliografía, cloroformo, etc. Hoy día, la idea de reunir en un solo diccionario todos estos tecnicismos resulta impensable; por ello, abunda la publicación de léxicos particulares para cada ciencia.

Consiste en una modalidad del lenguaje que tiene como carácter específico el ser grupal, es decir, que lo utiliza sólo la comunidad hablante que ha recibido una preparación previa, y que es propio de actividades científicas y profesionales. No se trata de un lenguaje creado sólo para expertos: su finalidad no es la de no ser entendido por otros, sino la de ser riguroso y preciso.

Las principales características del lenguaje **científico y técnico** son:

- a) Uso de tecnicismos (*ventrículo, cuántica, fibrosis, citoplasma*).

- b) Vocabulario monosémico (un solo significado) y denotativo. Las palabras exigen carecer de ambigüedad y designar con precisión aquello a lo que se refieren.
- c) Es frecuente el uso de extranjerismos ya que muchos adelantos científicos proceden de otros países y el inglés es una lengua muy común en estos sectores (*láser, software*). También se emplean muchas palabras procedentes del latín o del griego, especialmente en medicina, botánica y biología (*cardiopatía, hexágono, cronómetro*).
- d) Predomina la función representativa del lenguaje (objetividad).

ACTIVIDAD 5

Completa los huecos del siguiente texto:

Las principales características de los textos científico-técnicos son: uso de _____ propios de cada una de las especialidades, empleo de un vocabulario _____ y denotativo que evite las ambigüedades, abundancia de _____ puesto que muchos de los avances se producen en otros países y son allí denominados con un término propio, y carácter _____ dado que la función _____ del lenguaje es la que prevalece.

Respuestas

Para saber más sobre este tema, consulta los siguientes enlaces:

<http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua>

http://w3.cnice.mec.es/recursos/primaria/lengua_literatura/el_texto/introduccion.htm

<http://www.realidadyficcion.org/tipostextos.htm>

<http://www.rinconcastellano.com>

<http://materialesdelengua.org>

APÉNDICES

1. APÉNDICE DE ORTOGRAFÍA

Para conocer las normas ortográficas y realizar ejercicios interactivos, consulta los siguientes enlaces:

<http://www.reglasdeortografia.com>

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogra.htm>

2. TEXTOS ADMINISTRATIVOS

(Normas de presentación):

A) La instancia:

¿Qué es una **instancia**? La instancia es una solicitud que se hace a un organismo oficial de la Administración Central (Ministerios u otros servicios), Autonómica (Comunidades Autónomas) o Local (Ayuntamientos), a centros educativos, sanitarios, sociales...

Partes que debe tener la instancia:

Encabezamiento:

Organismo o persona a quien se dirige con el cargo o puesto que ocupa y el nombre.

Datos de la persona que hace la solicitud: nombre, número del D. N. I., fecha de nacimiento....

Cuerpo de la instancia:

EXPONE (este apartado se tiene que escribir con mayúscula).

SOLICITA (también con mayúscula).

Despedida, fecha y firma.

Pie:

En la parte inferior del folio se indicará de nuevo el cargo o puesto y nombre de la persona a quien se dirige.

B) El currículum vitae:

Carta de presentación:

Nombre, dirección

Y teléfono del remitente

MOMBRE Y DIRECCIÓN DE LA
EMPRESA DESTINATARIA

LOCALIDAD Y FECHA

REFERENCIA

CUERPO DE LA CARTA - MOTIVO

-DESARROLLO

DESPEDIDA

FIRMA

MODELO DE CURRÍCULUM VITAE

Nombre y apellidos

Número del DNI

Domicilio incluyendo teléfono y distrito postal

Estado civil y número de hijos

Experiencia profesional

a) Situación laboral actual

b) Actividades profesionales y empresas en las que has trabajado

Estudios y cursos de especialización

a) Estudios realizados

b) Cursos profesionales y de perfeccionamiento en los que has participado

c) Idiomas que conoces o dominas

d) Conocimientos de informática

3. TEXTOS JURÍDICOS

A) La reclamación.

Consiste en un tipo de argumentación que consiste en elevar una queja ante alguna institución. Su objetivo es convencer a la persona u organismo a quienes se dirige de que nos sentimos perjudicados y que nuestras peticiones son justas.

A la hora de formular una reclamación debemos seguir unas pautas determinadas:

- 1.- Tratar siempre con respeto a la persona o institución reclamada.
- 2.- Aportar nuestros datos personales.
- 3.- Explicar la situación (la queja) que nos ocupa. Los datos que se exponen deben ser ciertos. Para corroborarlo, hemos de aportar pruebas, testigos, etc.
- 3.- Finalmente, se debe indicar la petición que se desea: qué solución se espera para resolver el conflicto.

B) La demanda, la sentencia y el recurso.

La demanda es un escrito dirigido a la Administración para solicitar la reparación de un daño causado, generalmente, por el incumplimiento de un contrato o ley.

La sentencia es una resolución judicial cuya estructura argumentativa consiste en:

- a) **Encabezamiento**, incluye fecha, nombre del juez y de las partes implicadas.
- b) **Resultando**, se exponen los hechos en los que se fundamentan las partes.
- c) **Considerando**, fundamentos jurídicos en que se basa el juez.
- d) **Fallo**, establece la resolución del conflicto.

El recurso es un escrito que se interpone contra una sentencia para mostrar la disconformidad con su contenido. Su estructura es parecida a la instancia. Existen varios tipos de recursos: **de reposición** (segunda instancia dirigida al organismo que ha denegado la primera), **de alzada** (dirigido a un organismo superior al que ha rechazado la petición anterior), etc.

5. Respuestas de las actividades

5.1 Respuestas actividad 1

1º.- Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué características debe tener un texto?
 1. Es unidad de comunicación.
 2. Está integrada por secuencias lingüísticas relacionadas entre sí.
 3. Debe tener coherencia y cohesión.
- ¿Qué tipos de texto conocemos atendiendo a su clasificación temática?
 1. Textos jurídico-administrativos
 2. Textos humanísticos.
 3. Textos técnico-científicos.
 4. Textos periodísticos.
 5. Textos publicitarios.

6. Textos literarios.

- ¿Qué tres propiedades son necesarias en un texto?

Adecuación, coherencia y cohesión.

2º.- Señala de qué tipo de textos se trata atendiendo a su modalidad textual:

TEXTO 1: DIÁLOGO.

TEXTO 2: ARGUMENTACIÓN.

TEXTO 3: EXPOSICIÓN.

TEXTO 4: NARRACIÓN.

TEXTO 5: DESCRIPCIÓN.

[volver](#)

5.2 Respuestas actividad 2

1º.- Las características propias del lenguaje jurídico son:

- Vocabulario conservador.
- Estructura fija.
- Uso de fórmulas que estructuran el texto.
- Textos modelo establecidos.
- Tecnicismos, cultismos, expresiones latinas, verbos en futuro de subjuntivo, pronombres átonos pospuestos, sintaxis compleja y uso de gerundios.

2º.- Se emplea en el ámbito del Derecho.

[volver](#)

5.3 Respuestas actividad 3

1º.- Las características del lenguaje administrativo son:

- Vocabulario denotativo y neutral.
- Uso de arcaísmos y frases hechas.
- Sintaxis compleja.

2º.- Se emplea en el ámbito de la Administración.

[volver](#)

5.4 Respuestas actividad 4

1º.- Los principales rasgos de los textos humanísticos son:

- Vocabulario abstracto.
- Cultismos, palabras griegas y latinas.
- Tecnicismos tomados del léxico común.
- Léxico conservador y arcaizante.

2º.- Los principales rasgos del ensayo son:

- Amplitud temática.
- Falta de exhaustividad.
- Subjetivismo.
- Utilización de recursos estilísticos.

[volver](#)

5.5 Respuestas actividad 5

Las principales características de los textos científico-técnicos son: uso de **tecnicismos** propios de cada una de las especialidades, empleo de un vocabulario **monosémico** y denotativo que evite las ambigüedades, abundancia de **extranjerismos** puesto que muchos de los avances se producen en otros países y son allí denominados con un término propio, y carácter **objetivo** dado que la función **representativa** del lenguaje es la que prevalece.

[volver](#)

Lengua. Bloque 10

Tareas y exámenes

ÍNDICE

- 1. Autoevaluaciones
 - 1.1. Autoevaluación del tema 1
 - 1.2. Autoevaluación del tema 2
- 2. Tareas
 - 2.1. Tareas del tema 1
 - 2.2. Tareas del tema 2

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del tema 1

Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones (escribe V o F):

La lengua es un modelo general y abstracto, el habla es un acto concreto.

La segunda articulación del lenguaje comprende las unidades distintivas.

El signo lingüístico consta de significado y significante.

Los fonemas corresponden a la primera articulación.

La semiótica es la ciencia que estudia los signos.

Los iconos son signos que se parecen a lo que representan.

Los vulgarismos son incorrecciones en el habla.

El lenguaje verbal es de carácter simbólico.

El significado denotativo de una palabra se refiere a lo que sugiere en nosotros.

La conferencia pertenece a los géneros orales.

La exposición es un género oral monologado.

El debate es una conversación sobre un tema polémico.

1.2. Autoevaluación del tema 2

Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones (escribe V o F):

- a) Un texto es una unidad de comunicación completa.
- b) Las propiedades del texto son: adecuación, coherencia y cohesión.
- c) El lenguaje jurídico se identifica por su carácter innovador.
- d) La descripción y la narración son modalidades textuales.
- e) La argumentación suele tener un carácter objetivo.
- f) Los tecnicismos son palabras específicas de los distintos tipos de texto.
- g) El ensayo es una modalidad textual.
- h) El ensayo puede tratar sobre cualquier tema.
- i) La reclamación es un tipo de argumentación.
- j) La instancia y el contrato son escritos administrativos.
- k) Los textos científicos se caracterizan por su ambigüedad.
- l) Los tecnicismos suelen formarse a partir de palabras griegas y latinas.
- m) El vocabulario científico suele ser monosémicos y denotativo.
- n) La argumentación tiene como principal finalidad la de convencer.

2. Tareas

2.1. Tareas del tema 1

1/ Pon dos ejemplos (distintos de los propuestos en el tema) de:

Signos acústicos:

Signos visuales:

Signos táctiles:

Signos olfativos:

Signos gustativos:

2/ ¿Cuál es el significado de las siguientes palabras?:

Ancestral:

Efímero:

Óbito:

Exuberante:

Apócrifo:

Filántropo:

Íncrito:

Versátil:

Utopía

3/ Pon tres ejemplos de:

Iconos:

Indicios:

Símbolos:

**4/ Explica la doble articulación del lenguaje en el siguiente enunciado:
*Aquellos pájaros cantan muy bien.***

5/ Explica por qué son vulgarismos las siguientes palabras y sustitúyelas por la forma correcta:

Un taxis:

Güeso:

Ventiocho:

Esperdiciar:

Andara:

Grabiél:

6/ Señala las diferencias entre:

Coloquio	Tertulia	Debate

7/ Busca en un diccionario virtual (preferiblemente el de la RAE) las siguientes palabras:

- A) lengua y enlázala con lengua materna

- B) hispanico y enlázala con latín hispanico

- C) manchego y enlázala con seguidillas manchegas

- D) comunicación y enlázala con medio de comunicación

- E) gentilicio y enlázala con adjetivo gentilicio

8/ Di a qué nivel del lenguaje corresponde el siguiente texto, y completa los huecos que sean necesarios, añadiendo también las tildes que faltan:

“En otro sentido, lo descripti_o se opone a lo prescripti_o o normati_o. La lingüística dice lo que es el lenguaje; lo que son las lenguas y como _an llegado _a ser lo que son. No dice lo que esta bien o esta equi_ocado. Se _a acusado a los lingüistas de decir que todo esta bien y todos ellos _an intentado decir que todo lo que es, es. “

2.2. Tareas del tema 2

1/- Rellena la siguiente instancia para solicitar una beca.

_____ de _____ años de edad,
nacido(a) en _____ el día _____ de
_____,
Calle _____ n°. _____, piso
_____.

EXPONE:

Por esta razón,

SOLICITA la admisión de su solicitud para poder optar a la obtención de una beca para el siguiente curso.

En _____, a _____ de _____ 2.0__

2/ De los siguientes textos, indica cuál corresponde al lenguaje jurídico-administrativo y cuál al científico y técnico, y explica por qué:

a) Las paredes de las arterias, excepto las de las arterias de 1mm o menos de diámetro, tienen vasos sanguíneos – vasa vasorum –, los cuales penetran y se ramifican por la túnica externa y capas exteriores de la túnica media.

Las pequeñas arterias – y también vasa vasorum –, están inervadas, y por medio del estímulo nervioso que a ellas llega, su diámetro puede variar, según sea dicho estímulo.

b) Considerando que la falta de notificación de las resoluciones jurídicas a quien es parte en el delito no faculta al destinatario para pedir la nulidad de las actuaciones subsiguientes por infracción del art. 206 de la Ley de enjuiciamiento Civil, que establece la regla de que todas las resoluciones deben notificadas a las partes, si esa omisión no es motivo de indefensión para él, privándole de alguna oportunidad en el proceso que se supone viciado; y, ciertamente, al condenado por sentencia firme al pago de una cantidad líquida, que tal es el supuesto de antes, no se le priva de ninguna posibilidad de defensa(...).

3/ Elabora tu currículum vitae, siguiendo el esquema propuesto en el tema:

4/ Escribe una descripción explicando cómo huele un niño o cómo se siente uno debajo del agua (ocho o diez líneas).

5/ El siguiente texto es un ensayo. Explica por qué.

“El buen sentido es la cosa mejor repartida del mundo, pues cada uno piensa estar tan bien provisto de él, que aun aquellos que son más difíciles de contentar en todo lo demás, no acostumbran a desear más del que tienen.” (René Descartes)

6/ Los adjetivos que expresan procedencia o nacionalidad de las personas se llaman gentilicios. Escribe el correspondiente a cada una de estas poblaciones:

Ávila:

Huelva:

Lugo:

Jaén:

Teruel:

Lérida:

San Sebastián:

Huesca:

7/ Teniendo en cuenta los elementos que intervienen en una narración, cuenta (en unas veinte líneas) alguna anécdota que te haya sucedido últimamente.

Más ejercicios de narración en <http://verba.es.kz>

8/ Coloca las grafías que faltan, y añade los signos de puntuación y las tildes:

“El traje de mi _isabuelo es negro lle_a tambien una capa negra de cuello en_iesto y por entre sus pliegues _a la altura del pecho aparece la mano amarilla y _uesosa del pequeño viejo. _abia en mi padre un grado de escepticismo natural. Figuro toda su _ida en el partido conser_ador pero su conser_adurismo instinti_o era deseo de que la regularidad de la _ida no se alterase. Todos perci_iamos su a_ersion _a verse en la necesidad de tener que acostarse y llamar al medico. Siempre mi padre re_uia cuanto se relacionase con el trance supremo. No queria ir a los entierros ni _abla_a de muertos ni de cosas lugubres.

AZORIN.- “Las confesiones de un pequeño filosofo”

Lengua. Bloque 10

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 1

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 2

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 1

Di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones (escribe V o F):

La lengua es un modelo general y abstracto, el habla es un acto concreto. **V**

La segunda articulación del lenguaje comprende las unidades distintivas. **V**

El signo lingüístico consta de significado y significante. **V**

Los fonemas corresponden a la primera articulación. **F**

La semiótica es la ciencia que estudia los signos. **V**

Los iconos son signos que se parecen a lo que representan. **V**

Los vulgarismos son incorrecciones en el habla. **V**

El lenguaje verbal es de carácter simbólico. **V**

El significado denotativo de una palabra se refiere a lo que sugiere en nosotros. **F**

La conferencia pertenece a los géneros orales. **V**

La exposición es un género oral monologado. **V**

El debate es una conversación sobre un tema polémico. **V**

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 2

Dí si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones (escribe V o F):

- a) Un texto es una unidad de comunicación completa. **V**
- b) Las propiedades del texto son: adecuación, coherencia y cohesión. **V**
- c) El lenguaje jurídico se identifica por su carácter innovador. **F**
- d) La descripción y la narración son modalidades textuales. **V**
- e) La argumentación suele tener un carácter objetivo. **F**
- f) Los tecnicismos son palabras específicas de los distintos tipos de texto. **V**
- g) El ensayo es una modalidad textual. **F**
- h) El ensayo puede tratar sobre cualquier tema. **V**
- i) La reclamación es un tipo de argumentación. **V**
- j) La instancia y el contrato son escritos administrativos. **V**
- k) Los textos científicos se caracterizan por su ambigüedad. **F**
- l) Los tecnicismos suelen formarse a partir de palabras griegas y latinas. **V**
- m) El vocabulario científico suele ser monosémicos y denotativo. **V**
- n) La argumentación tiene como principal finalidad la de convencer **V**

Bloque 11. Tema 3 La lexicología

ÍNDICE

1. Usos formales e informales de la lengua
 - 1.1. Niveles en el uso del lenguaje
 - 1.2. Los lenguajes específicos
 - 1.3. Las jergas
 - 1.4. Cultismos, tecnicismos y vulgarismos
 - 1.5. Locuciones y modismos
 2. La Lexicografía
 - 2.1. Los diccionarios
 - 2.1.1. Los diccionarios digitales
- APÉNDICE: ORTOGRAFÍA
3. Respuestas de las actividades

PRESENTACIÓN DEL TEMA

La Lexicología es una de las disciplinas de la Lingüística y se encarga del estudio de las palabras (léxico) y su organización en sistemas o inventarios (los diccionarios).

Usualmente la lexicología trata asuntos como:

- El origen de las palabras ([etimología](#)), algo para lo que se requiere el auxilio de la [lingüística histórica](#).
- Las relaciones entre conceptos y palabras.
- La estructura de [relaciones semánticas](#) que se establecen entre las palabras que constituyen el [léxico](#) de una [lengua](#).

1. Usos formales e informales de la lengua

Cuando hablamos, en situaciones habituales, utilizamos el lenguaje de un modo

espontáneo e improvisado, es decir, informal; llamamos a esta modalidad de comunicación **código restringido**, que corresponde al nivel coloquial. Pero cuando tenemos que hablar en situaciones formales (ante una autoridad, en una exposición ante desconocidos, etc.) o cuando escribimos, nos detenemos a reflexionar sobre nuestro lenguaje, y entonces procuramos utilizar un **código elaborado**. Éste último corresponde al nivel medio o culto de la lengua, y se hace más preciso y formalizado en los **lenguajes específicos**.



1.1. Niveles en el uso del lenguaje

En el bloque anterior estudiamos estos niveles. Ahora vamos a ampliarlos:

Nivel culto	<ol style="list-style-type: none">1.- Se emplea en comunicaciones que transmiten conocimientos superiores (conferencias, discursos, libros...), tanto en la forma oral como en la escrita.2.- Se emplea el lenguaje de forma reflexiva.3.- Sólo pueden utilizarlo hablantes con un alto grado de cultura.4.- Se caracteriza por la precisión, la corrección y la variedad de matices.5.- Puede utilizar palabras propias de este nivel, llamadas cultismos.
--------------------	--

<p>Nivel coloquial</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Se emplea en la conversación ordinaria (con amigos, familiares, etc.). 2.- La lengua se utiliza de manera informal y espontánea. 3.- Importa más lo que se dice (el contenido) que cómo se dice (la forma). 4.- Lo emplean todos los hablantes de la lengua. 5.- Suele usarse en la lengua oral, aunque también puede aparecer en la escrita (cartas, textos literarios, etc.). 6.- Se producen descuidos, relajaciones fónicas y algunas incorrecciones morfosintácticas y léxicas.
<p>Nivel vulgar</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Se hace un uso totalmente incorrecto de la lengua. 2.- Su empleo revela una carencia de cultura e instrucción (aunque pueden usarlo personas cultas en situaciones determinadas, como bromas, imitaciones, etc.). 3.- El tipo de incorrecciones que aparecen en este nivel se conocen como vulgarismos, consisten en desviaciones de las normas lingüísticas.

Las **variedades diastráticas** hacen referencia a las diferencias de expresión observadas en los hablantes pertenecientes a distintos niveles culturales. En los estudios de sociolingüística se suelen establecer varios estratos: culto, medio, popular... Los límites entre ellos nunca pueden ser claros y precisos. No sólo el nivel cultural del hablante determina la modalidad de uso del lenguaje; también puede venir determinada por otros factores sociológicos como la edad y el sexo, así como por la situación comunicativa. Un hablante culto tendrá la capacidad suficiente para adaptarse a las diferentes situaciones en que emite su mensaje (los diferentes **registros**).

ACTIVIDAD 1

Indica a qué nivel de lengua pertenece este texto. Justifica tu respuesta con ejemplos.

Mínguez: ¿De forma que tú no crees en esa ciencia pa conocer creminales?

Requena: Natural que no; ¡ni que fuera de pueblo!

M: ¿Quieres que hagamos el experimento con este golfo pa que te convenzas?

R: Bueno. Hazlo, y verás cómo no sacamos na en claro.

Respuestas

1.2. Los lenguajes específicos

Llamamos así a los diferentes usos de la lengua, más particulares y concretos, que se dan dentro de los niveles a los que acabamos de referirnos. Entre estos lenguajes específicos o subniveles podemos destacar:

A) El lenguaje científico-técnico:

Se caracteriza por:

- e) Uso de tecnicismos (*oftalmólogo, aorta, toponimia, protón, etc.*).
- f) Vocabulario monosémico (palabras con un solo significado) y denotativo (significado real, objetivo). Las palabras exigen carecer de ambigüedad y designar con precisión aquello a lo que se refieren.
- g) Es frecuente el uso de extranjerismos ya que muchos adelantos científicos proceden de otros países y el inglés es una lengua muy común en estos sectores (*láser, software*). También se emplean muchas palabras procedentes del latín o del griego, especialmente en medicina, botánica y biología (*estomatólogo, amanitas, cardiopatía, etc.*).

B) El lenguaje humanístico:

Como ya vimos en la unidad anterior, se caracteriza este lenguaje por:

- a) **Tecnicismos tomados del léxico común.** Cuando se introducen neologismos (palabras nuevas), es muy frecuente que se formen con palabras ya existentes en el idioma. Como ejemplos: *oligarquía, migraciones, utopía*, etc.
- b) **Vocabulario abstracto.** Quizá sea la abundancia de términos abstractos el más constante y extendido de esos rasgos. Las ciencias naturales emplean con más frecuencia los términos concretos, porque han de nombrar cosas: *neurona, aorta, protón, esqueleto*. Ello no significa que tales ciencias carezcan de terminología abstracta: *esencia, acromatismo, modernismo*, etc.
- c) **Cultismos y palabras en griego y latín.** Muchos tecnicismos de la Filosofía son muy antiguos en nuestro idioma; fueron introducidos por los filósofos y teólogos medievales y renacentistas sobre bases léxicas latinas o griegas, y aún perduran. No obstante, su significado, en muchos casos, ha experimentado variaciones a lo largo de los siglos: *ética, esencia, existencia, silogismo*, etc. son ejemplos de ello. Desde el siglo XVIII ha sido constante la formación de nombres abstractos con el sufijo *-ismo* para designar escuelas filosóficas y doctrinas políticas o estéticas: *eclecticismo, romanticismo, materialismo*.
- d) **Léxico conservador o arcaizante.** El léxico humanístico, como ocurre con el jurídico, no se renueva ni aumenta al mismo ritmo que el científico. Su característica es la permanencia, aunque con frecuencia los términos antiguos toman significados nuevos.

C) El lenguaje de los medios de comunicación:

Se caracteriza este tipo de lenguaje por:

- a) Claridad, sencillez, brevedad en la exposición de los temas.
- b) Se utiliza el nivel medio del lenguaje, caracterizado por la corrección y propiedad.
- c) En muchas ocasiones también se usan rasgos propios de la lengua literaria, que muestran la subjetividad del emisor.
- d) Abundancia de extranjerismos, muchas veces innecesarios (*alto standing, basket, broker, etc.*).
- e) Perífrasis o rodeos para expresar una idea (*En el día de ayer...*).
- f) Eufemismos, palabras o expresiones para sustituir a otras que son inconvenientes (*conflicto bélico, tercera edad, ajustes de plantilla*).
- g) Hipérboles o exageraciones que confieren al texto un carácter épico (se produce este fenómeno, sobre todo, en el lenguaje del periodismo deportivo, donde abundan palabras como *gesta, hazaña*, superlativos y connotaciones extremas).

D) El lenguaje administrativo y jurídico:

Se caracteriza fundamentalmente por:

- a) Uso de tecnicismos, cultismos (*legítimo, usufructo*) y términos arcaizantes (*hubiere*).
- b) Expresiones latinas (*de iure, de facto, ex profeso, sensu stricto*), expresiones lexicalizadas (*en cumplimiento de, de conformidad con lo dispuesto*).

- c) Uso del futuro de subjuntivo, tanto simple como compuesto (*si entre los herederos hubiere; si al expirar dicho plazo hubiere cumplido*).
- d) Los pronombres átonos se colocan pospuestos (*Determinase el pago de costas*).
- e) Una sintaxis con tendencia a alargar los periodos sintácticos y a usar abundantemente los gerundios

E) El lenguaje familiar:

Se desarrolla dentro del ámbito familiar, es decir, en situaciones de confianza y afecto.

Sus características principales son, por tanto:

- a) Tendencia a la comodidad, que produce el acortamiento de palabras (*tele, profe, bici, etc.*)
- b) Tendencia a destacar los elementos afectivos (*mami, nene, Paco*) y diminutivos.
- c) Uso relajado del lenguaje, sin importar demasiado la corrección lingüística (*estoy cansao, ea, chachi, etc.*)

ACTIVIDAD 2

Lee atentamente el siguiente texto e di si es científico- técnico, humanístico, de los medios de comunicación, administrativo o familiar. Justifica tu respuesta con ejemplos.

El resfriado común es una de las enfermedades más frecuentes. No es más que una infección aguda de la mucosa que reviste la nariz, los senos paranasales y las vías respiratorias, que puede ser producida por múltiples virus diferentes. Estos agentes se transmiten de una persona a otra a través de las microgotitas que se expulsan al toser, estornudar, hablar o simplemente respirar. Aunque también es posible el contagio por el contacto (directo o indirecto) con las secreciones infectadas, en las que se encuentran en gran cantidad. Para el doctor Fernández Guerrero, jefe del servicio de enfermedades infecciosas de la Fundación Jiménez Díaz, la susceptibilidad a infectarse de cada persona es muy variable, y no está demostrado que influya una leve disminución de las defensas. Sin embargo, los cambios bruscos de temperatura pueden provocar alteraciones vasculares, lo que a su vez podría favorecer las infecciones de la mucosa, y de ahí que cuando nos acatarramos se suela decir que hemos cogido frío.

Respuestas

1.3. Las jergas

Los miembros de ciertos grupos profesionales o los aficionados a determinados temas emplean a menudo unas variantes lingüísticas para comunicarse entre ellos que son difícilmente comprensibles para todos aquellos que no compartan esa profesión o afición. Esas variedades especiales es lo que se denomina **jerga** (jerga profesional de los médicos, de los abogados, de los aficionados a los toros, etc.).

Con el término **argot** nos solemos referir a las jergas específicas que emplean los miembros de algunos grupos marginales y que tienen la finalidad de no ser entendida por todo aquel que no pertenezca al grupo (argot carcelario, del mundo de la droga, de la delincuencia, etc...). Algunos ejemplos: *tronco*, *mi viejo* (mi padre), *la pasma*, etc.

personas; por ejemplo: perímetro, hidrógeno, autonomía, *pediatra*, *sinónimo*, entre otras.

Los tecnicismos si bien son palabras precisas, pueden cambiar su significado dependiendo del contexto o del profesional que la utilice, por ejemplo: *Tercio* (en tauromaquia), *ratón*, *portal* (en informática), *patrón* (en costura), etc.

C) Vulgarismos

Llamamos *vulgarismo* a un uso de la lengua producido por el deficiente conocimiento de las normas que regulan su utilización. Algunas incorrecciones están tan extendidas que no se restringen a un ámbito puramente vulgar. Entre los más habituales podemos citar:

-Vulgarismos fónicos:

- a/ Metátesis, o cambio de posición de los fonemas: ‘*cocreta*’, ‘*Grabiel*’.
- b/ Vacilación en la pronunciación de las vocales no acentuadas: ‘*tiniente*’.
- c/ Tendencia a la reducción de los diptongos: ‘*pos*’, ‘*venticinco*’.
- d/ Formación de diptongos con dos vocales en hiato: ‘*Juaquín*’.
- e/ Adición a principio de palabra de fonemas vocálicos: ‘*arradio*’, ‘*amoto*’.
- f/ Pérdida de consonantes intervocálicas como /n/ o /r/: ‘*quies*’, ‘*paece*’.
- g/ Confusión de consonantes: ‘*güeno*’, ‘*abuja*’.

-Vulgarismos morfosintácticos:

- a/ Empleo del género incorrecto: ‘*las alfileres*’, ‘*el afoto*’.
- b/ Desviaciones morfológicas de los tiempos verbales: ‘*tuvistes*’, ‘*andó*’.
- c/ Abandono de la construcción sintáctica exigida, olvidando la coherencia gramatical: ‘*Yo me parece que sí*’.
- d/ Concordancias incorrectas, como el empleo del verbo impersonal ‘haber’ concertando con el C.D.: ‘*Habían muchos coches en la autovía*’.
- e/ Anteposición de los pronombres me y te en oraciones como: ‘*me se ha perdido un libro*’, ‘*te se ha caído*’.

ACTIVIDAD 4

Corrige los siguientes vulgarismos en la secuencias propuestas:

- 1) La mondarina es un tipo de naranja muy sabroso.
- 2) En la carniceria compramos carne, por supuesto.
- 3) Un tipo de vagamundo hace del mundo su propia casa.
- 4) Con sus ingeniosidades me destornillo de risa.
- 5) Juan es muy testaduro: no hay manera de hacerle ceder.

Respuestas

1.5. Locuciones y modismos

Las locuciones y los modismos, son expresiones semejantes a lo que llamamos frases hechas, que utilizamos con cierta asiduidad.

- **Locución:** Es una combinación fija de dos o más palabras que unidas no significan lo mismo que la suma de ellas. Ejemplo: “*pasar una noche toledana*” significa que no se ha podido dormir, no tienes por qué haberla pasado en Toledo.
- **Modismo:** es una expresión muy similar a la locución, sólo hay entre ambas leves diferencias: el modismo se usa en un nivel coloquial (también literario) y su significado y forma pueden variar con el tiempo. Por ejemplo: “*echar leña al fuego*”, “*a trancas y barrancas*”, etc.

ACTIVIDAD 5

Relaciona cada locución nominal con su significado:

<i>Mal de ojo</i>	<i>Punto débil de una persona</i>
<i>Talón de Aquiles</i>	<i>Reunión de alguien con periodistas para atender a sus preguntas.</i>
<i>Fin de semana</i>	<i>Mala suerte</i>
<i>Rueda de prensa</i>	<i>Los últimos días, sábado y domingo, de la semana.</i>

Respuestas

Para saber más sobre esta unidad consulta los siguientes enlaces:

<http://www.aplicaciones.info/utiles/palabras.htm> (materiales sobre lexicología)

<http://www.materialesdelengua.org> (contiene vídeos y audio sobre variedades de la lengua)

2. La Lexicografía

Es una ciencia instrumental cuyo fin es la elaboración de diccionarios en los cuales se ofrecen informaciones de orden etimológico, categorial, combinatorio, semántico y contextual sobre cada uno de los términos censados.

El **léxico** de una lengua está formado por el conjunto de palabras que los hablantes emplean para comunicarse.

2.1. Los diccionarios

Son textos sistemáticos en los que se recogen, de manera ordenada, las palabras de una lengua. En ellos predomina, pues, la función metalingüística.

También se registra en ellos las distintas acepciones (significados) de cada palabra según el contexto en que se utilice.



Hay muchas clases de diccionarios. Algunos de ellos:

- **De la lengua:** generales, contienen el léxico de cada lengua.
- **Etimológicos:** explican el origen de cada palabra y su evolución histórica.
- **De uso:** informan acerca del uso cotidiano que se da a las palabras.
- **Enciclopédicos:** con informaciones mucho más amplias, e incluyendo nombres propios.
- **Técnicos:** reúnen los términos propios de una materia concreta (medicina, informática, economía, literatura, etc.).
- **Bilingües o Multilingües:** ofrecen la traducción de unas lenguas a otras.
- **De dudas:** resuelven dificultades o dudas que se plantean a los hablantes.

ACTIVIDAD 6

Indica en qué diccionario buscarías las siguientes palabras:

Por ejemplo: collocare: diccionario etimológico, pues es un latinismo que nos explica el origen de esa palabra y su evolución histórica.

Delicatum:

Patricia:

Rinoplastia:

Mesa/ table:

Pasma:

Respuestas

2.1.1. Los diccionarios digitales

Están contenidos en la red Internet y también en CD_ROM. La ventaja de estos diccionarios consiste en que contienen una gran cantidad de información pero se pueden almacenar en un espacio muy pequeño, y además esa información puede ser actualizada frecuentemente.

Estos diccionarios pueden contener además de texto, imágenes, sonidos, hipertextos (enlaces a otros textos), etc. Los hay de todas las modalidades: de la lengua, de uso, etimológicos, de dudas, técnicos, etc.

La forma de consulta es muy sencilla:

- Una vez instalada la versión digital del diccionario en el ordenador, tecleamos o pinchamos en la opción **Buscar** (o **Consultar**) y nos aparece en pantalla el artículo correspondiente.
- Después nos aparecerán otras opciones:
 - Buscar por palabras, frases hechas, locuciones, etc.
 - Consultar prefijos, sufijos, abreviaturas, etc.
 - Consultar por categorías gramaticales, por ámbitos geográficos, etc.
 - Enlazar con otros artículos, relacionarlo con otros temas, etc.

Para consultar alguno de estos diccionarios te recomendamos los siguientes enlaces:

<http://www.elcastellano.org/diccio.html>

<http://diccionarios.com>

<http://www2.ubu.es/wav.cee/extension/diccionario.shtml>

<http://www.rae.es> (diccionario generales de español)

<http://www.babylon.com/glos> (diccionario multilingüe)

APÉNDICE: ORTOGRAFÍA

1. EL CORRECTOR ORTOGRÁFICO DEL PROCESADOR DE TEXTOS

Los correctores ortográficos son procesadores de textos que buscan una palabra dudosa y nos muestran su ortografía.

Lo lógico es que estos correctores de textos se hallen en diccionarios implícitos en nuestros ordenadores (aparecen en el procesador de textos en la opción **Herramientas/Ortografía y Gramática**). Así pues, además de esa búsqueda, los correctores pueden señalarnos los errores gramaticales -señalados en verde, por ejemplo- sin que nosotros lo pidamos.

También puede haber correctores ortográficos fuera del sistema. Es el caso de los diccionarios en CD-ROM o DVD, e incluso a través de Internet. Estos diccionarios pueden funcionar al margen de los procesadores de textos implícitos en los ordenadores.

La manera en que podemos utilizar estos correctores es múltiple:

- Búsqueda alfabética.
- Linealmente, de principio a fin.
- Búsqueda inversa; esto es, buscar palabras con la misma terminación.
- Palabras concretas.

Para realizar ejercicios de ortografía entra en los siguientes enlaces:

<http://www.aplicaciones.info/ortogra2/ortogra.htm>
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/index1.htm>



3. Respuestas de las actividades

3.1 Respuestas actividad 1

Pertenece a un nivel vulgar pues hace un uso totalmente incorrecto de la lengua, en palabras como “cencia” en lugar de “ciencia”, revela una carencia de cultura e instrucción como son los acortamientos en vocablos como “ná” por “nada”, de ahí que este tipo de incorrecciones que aparecen se les conozca con el nombre de **vulgarismos**, puesto que son desviaciones de las normas lingüísticas que empobrecen la lengua.

[volver](#)

3.2 Respuestas actividad 2

Es un texto científico- tecnológico pues utiliza tecnicismos como “*senos paranasales*”, “*alteraciones vasculares*” además de un vocabulario monosémico (palabras con un solo significado) y denotativo (significado real, objetivo), tales como “*mucosa*”. También se emplean muchas palabras procedentes del latín o del griego, por ejemplo: “*paranasales*” o “*microgotitas*”.

[volver](#)

3.3 Respuestas actividad 3

Respuesta libre.

[volver](#)

3.4 Respuestas actividad 4

1. La **mandarina** es un tipo de naranja muy sabroso.
2. En la **carnicería** compramos carne, por supuesto.
3. Un tipo de **vagabundo** hace del mundo su propia casa.
4. Con sus ingeniosidades me **desternillo** de risa.
5. Juan es muy **testarudo**: no hay manera de hacerle ceder.

[volver](#)

3.5 Respuestas actividad 5

<i>Mal de ojo</i>	<i>Mala suerte.</i>
<i>Talón de Aquiles</i>	<i>Punto débil de una persona.</i>
<i>Fin de semana</i>	<i>Los últimos días, sábado y domingo, de la semana.</i>
<i>Rueda de prensa</i>	<i>Reunión de alguien con periodistas para atender a sus preguntas.</i>

[volver](#)

3.6 Respuestas actividad 6

Delicatum: diccionario etimológico, pues es un latinismo que nos explica el origen de esa palabra y su evolución histórica.

Patricia: diccionario enciclopédico, ya que es un nombre propio.

Rinoplastia: diccionario técnico de medicina.

Mesa/ table: diccionario bilingüe español- inglés

Pasma: diccionario de uso, cotidiano de una palabra.

[volver](#)

A) Sintáctico

Oración es la unidad estructural dotada de significación que no pertenece a otra unidad lingüística superior. Sus constituyentes son el sujeto y el predicado. La función de sujeto la desempeña un SN y la de predicado un SV. El núcleo del sujeto y el verbo deben concordar, es decir, deben coincidir en número y persona.

O= SUJETO (SN) + PREDICADO (SV)

B) Semántico

La oración comunica un sentido completo. En la lengua hablada algunos elementos de la oración pueden ser omitidos, pero están presentes en la conciencia del emisor y del receptor. Por tanto, la oración es también una unidad de contenido. Desde este punto de vista, el sujeto es el SN del que se afirma, se niega, se duda, etc., algo; y el predicado es el SV con el que se afirma, se niega, se duda, etc., algo del sujeto.

C) Fónico

La lengua hablada marca la unidad oracional con unos signos fónicos que indican que el mensaje ha terminado: el cambio de entonación y las pausas son fundamentales. La oración es, pues, una unidad de entonación y, por muy extensa que sea aquélla, esta unidad no se deshace.



EL LINGÜISTA ALBACETEÑO TOMÁS NAVARRO TOMÁS (izquierda de la imagen)
Foto sacada de www.dialectus.com

ACTIVIDAD 1

Corrige las falsas concordancias de las siguientes oraciones.

- a) Tendrían que haber más alumnos que estudiasen.
- b) Podrán haber truenos.
- c) Hubieron protestas en el barrio.
- d) Hicieron demasiados días calurosos.
- e) Habían muchos profesores que lo pidieron.
- f) Han habido muchos accidentes estas vacaciones.

Respuestas

2. Tipos de oración compuesta

Teniendo en cuenta el número de predicados que contiene, se pueden establecer tres tipos de oraciones:

■	simples (con un solo núcleo verbal),
■	complejas (con un núcleo verbal principal y, al menos, otro subordinado) y
■	Compuestas (con más de un núcleo verbal principal).

La relación entre oraciones dentro de un enunciado se puede marcar mediante nexo o transpositor (coordinación y subordinación) o sin él (yuxtaposición).

La oración compleja no es más que una oración simple en la que uno, al menos, de sus elementos es una proposición. La oración compuesta se forma por la unión de varias oraciones mediante nexos coordinadores o la simple pausa de la yuxtaposición.

2.1. La Yuxtaposición

El término se aplica no sólo a oraciones, sino a cualesquiera unidades que aparecen unidas cumpliendo la misma función que desempeñaría cada una de ellas aisladamente. La yuxtaposición es, pues, una unión sin nexo. Ejemplo: *Llegué, vi, vencí.*

Es difícil determinar en qué se distingue un grupo de oraciones yuxtapuestas de una serie de oraciones sucesivas independientes. En la mayor parte de los casos, únicamente el contexto o la situación pueden determinar si la intención del hablante es yuxtaponer las oraciones, es decir, relacionarlas entre sí de forma equivalente a como lo haría mediante coordinación o subordinación, o bien enunciar una serie de oraciones independientes.

ACTIVIDAD 2

Crea cinco oraciones yuxtapuestas. Ten en cuenta que se caracterizan por la ausencia de nexos.

Ejemplos:

Ve, corre, no te olvides del recado. Oración compuesta yuxtapuesta, ya que tiene tres proposiciones, marcadas por los signos de puntuación pero sin la unión de nexos.

Llegó tarde, pero no pasó nada. Oración compuesta coordinada, puesto que tiene dos proposiciones unidas por el nexo adversativo pero.

Respuestas

2.2. La Coordinación

Decimos que una oración compuesta es **coordinada** cuando las proposiciones que la forman están unidas mediante conjunciones coordinantes. Son oraciones independientes sintácticamente, aunque no semánticamente.

Se pueden distinguir varias clases de coordinadas:

1. **Copulativas:** aquellas que utilizan los nexos *y* (*e*), *ni*. Expresan suma de significados.
2. **Disyuntivas:** son oraciones excluyentes que son separadas por la conjunción disyuntiva *o* (*u*).
3. **Adversativas:** implican una oposición y son las separadas por conjunciones adversativas y locuciones adverbiales: *pero*, *mas*, *sin embargo*, etc.
4. **Distributivas:** alterna las acciones. Utiliza siempre dos conjunciones o elementos correlativos: *bien... bien*, *unasotras*, *aquí...allí*, etc.
5. **Explicativas:** una proposición explica a la otra. Utiliza los nexos *esto es*, *es decir*, *o sea*, etc.

Copulativas	<i>Trabajo mucho y estudio al mismo tiempo</i>
Disyuntivas	<i>Quizá iré de paseo o me quedaré en casa.</i>
Adversativas	<i>Tengo un secreto, pero no se lo contaré a nadie</i>
Distributivas	<i>Bien llora bien ríe.</i>
Explicativas	<i>Mañana no hay clase; esto es, tengo vacaciones.</i>

ACTIVIDAD 3

Fíjate en el nexos coordinante en negrita. ¿Qué tipo de proposiciones coordinadas une en cada caso?

- a) El otro día te esperé; **sin embargo**, no apareciste.
- b) No me gusta tu mirada **ni** me agradan tus palabras.
- c) Saluda a tu público, **es decir**, gánatelo.

d) ¿Me quedo con las rojas, **o bien** te las quedas tú?

e) **Unos** se daban prisa, **otros** acudían lentamente.

Respuestas

2.3. La Subordinación

Se dice que una oración está **unida mediante subordinación** cuando existe una dependencia de una proposición con respecto a las otras. Esto es, hay una proposición principal y otras subordinadas. Estas proposiciones, escritas independientemente, carecen de sentido.

Ejemplo: *Cuando venga le diré que no tengo dinero.*

- Proposición **principal**: *le diré*
- Proposición **subordinada** (adverbial temporal) : *cuando venga*
- Proposición **subordinada** (sustantiva de CD): *que no tengo dinero.*

Hay tres clases de proposiciones subordinadas: **sustantivas**, **adjetivas** y **adverbiales**.

Sustantivas: son aquellas en que la proposición subordinada ejerce la función de un sustantivo.

Funciones de las proposiciones sustantivas:

Sujeto	<i>Es importante que me escuches</i>
C. Directo	<i>Le dije que viniera</i>
C. Indirecto	<i>Dieron el premio a quien lo merecía</i>
Atributo	<i>Mi sueño es que acaben las guerras</i>

Suplemento (C. de Régimen)	<i>Me alegro de que hayas aprobado</i>
C. de Nombre	<i>Me dio la impresión de que estabas enfadado</i>
C. de Adjetivo	<i>Estoy seguro de que voy a aprobar</i>
C. Agente	<i>Fue castigado por quien tú sabes</i>

Las proposiciones se separan de dos formas:

- mediante **nexos conjuntivos** (*Le dije **que** viniera*) o **locuciones conjuntivas** (*Estaba convencido **de que** no le querían*)
- **sin nexos** en las oraciones de infinitivo (*Me gusta cantar*).

Adjetivas o de relativo: son aquéllas que realizan la misma función que un adjetivo.

Clases de Adjetivas:

A/ Adjetivas especificativas: seleccionan y delimitan al sustantivo que aparece delante (antecedente del pronombre relativo).

B/ Adjetivas explicativas: no aportan ningún dato esencial para la comprensión del mensaje. Suelen ir entre comas.

Especificativas	<i>Las personas que no comen enferman</i>
Explicativas	<i>Los españoles, que son listos, duermen la siesta</i>

Las oraciones subordinadas adjetivas vienen introducidas por **pronombres relativos** (*que, quien, cuyo, cual, cuantos*) y **adverbios relativos** (*donde, como, cuando, cuanto*), que sirven de nexo entre las oraciones, a la vez que tienen una función específica dentro de la subordinada.

Ejemplos:

- *La casa **donde** vivo está muy lejos (donde = en la cual- C.C. Lugar)*

- *Ése es Guillermo, a quien quiero con locura*(a quien – C.D.)
- *Vino María, de cuyos padres soy amigo* (de cuyos = de María – C.N.)

Adverbiales: desempeñan dentro de la oración compleja la función de adverbio, esto es, un complemento circunstancial.

Clases de Adverbiales:

A/ Adverbiales Propias (equivalen a adverbios):

- a) **Lugar:** señalan el lugar donde transcurre la acción. Utiliza el nexo **donde**.
Iré donde me mandaste aquella vez.
- b) **Modo:** expresan el modo o manera como se desarrolla la acción. Utiliza los nexos **como** y **según**: *Lo hice como pude.*
- c) **Tiempo:** indican cuando transcurre la acción. Usa los nexos **cuando**, **apenas**, **antes de que** o **mientras que**: *Cuando llegó el profesor los alumnos se pusieron de pie.*

B/ Adverbiales Impropias (no equivalen a adverbios):

- a) **Causal:** indican el motivo o causa. Utiliza los nexos **porque**, **pues**, **ya que**, **puesto que**, **como**, ...
- b) **Condiciona:** expresan una condición. Usa los nexos **si**, **en caso de que**, **con tal de que**, ...
- c) **Comparativa:** representan una comparación. Utiliza dos nexos **más que**, **menos que**, **tan como**, **tanto como**....
- d) **Consecutiva:** implican una consecuencia. Usa los nexos **luego**, **pues**, **con que**, **por consiguiente**, **tan que**, **tanto que**...
- e) **Concesiva:** expresan una dificultad en la acción. Utiliza los nexos **aunque**, **aun**, **si bien**, **a pesar de que**...

- f) **Final**: significa el propósito de la acción. Se formula con los nexos **para que, a fin de que, con el fin de que, ...**

Lugar	<i>Estuvimos donde tú sabes</i>
Modo	<i>Lo haré como yo quiera</i>
Tiempo	<i>Vendré cuando tú me digas</i>
Causal	<i>Se suspenden las clases porque hay mucha nieve</i>
Condicional	<i>Si apruebo este curso me iré de vacaciones a París</i>
Comparativa	<i>Tu hermana es más guapa que tú</i>
Consecutiva	<i>Haré cualquier cosa con tal de que te calles</i>
Concesiva	<i>Aunque haya poca gente empezaremos la charla</i>
Final	<i>Te lo dije para que lo supieras</i>

ACTIVIDAD 4

Identifica la proposición subordinada y di si son sustantivas, adjetivas o adverbiales. Justifica tu respuesta.

Ej: Le he regalado una cadena **que es de oro**. Es una proposición subordinada adjetiva, porque depende de la proposición principal, y se puede sustituir por un adjetivo “dorada” sin que varíe su significado.

- Me desespera que me digas tantas mentiras.
- Hemos estado donde nos vimos por primera vez.
- El reloj que me han regalado es muy bonito.
- La profesora ordenó que saliéramos de clase.
- Nos gusta que lleguen las vacaciones.

Respuestas

3. Conectores textuales

Los conectores expresan las relaciones de contenido que existen entre las ideas que conforman un texto. Dicha relación puede ser de naturaleza diversa. Estos son los más frecuentes:

1/ INTRODUCCIÓN DE TEMAS:

- a. Presentación: ante todo, en primer término, el objeto de, en relación a, antes de nada...
- b. Apoyos de inicio de texto: bueno, bien, vaya por delante...

2/ EXPLICACIONES SUCESIVAS:

- a. Agregación de ideas: y más aún, incluso, asimismo, además, también, después de, por otra parte, aun más, aun más...
- b. Advertencia: mira, fija, observa, cuidado con...
- c. Aprobación: sí, claro, bien, así es, por supuesto, en efecto, desde luego...
- d. Atenuación: en cierto modo, hasta cierto punto, si acaso, en todo caso, siquiera...
- e. Corrección: mejor dicho, dicho de otro modo, quiero decir, o sea, esto es, en otros términos...
- f. Causa: así que, así pues, puesto que, pues, porque...
- g. Comparación: de igual modo, como, de modo semejante, similarmente, asimismo, parecido a...
- h. Concesión: a pesar de todo, con todo, aunque, por mucho que, pese a, si bien, por otro lado...
- i. Consecuencia: por tanto, por consiguiente, por eso, por lo cual, de ahí, de forma que, conque, total que...
- j. Continuación: a continuación, posteriormente, después, ahora bien, entonces...
- k. Contraste: al contrario, pero, en cambio, no obstante, sin embargo, por el contrario, antes bien...
- l. Correlación: ahora/luego, aquí/allí, cerca/lejos, por un lado /por otro,

antes/después...

m. Deixis: dicho esto, de ahí que...

n. Digresión: a propósito de lo dicho, al respecto, así también...

ñ. Duda: acaso, quizá, tal vez, ya veremos, no tengo claro, sería cuestión de...

o. Ejemplificación: por ejemplo, pongo por caso, así sucede en, es decir...

p. Enumeración: en primer lugar, primero, segundo, luego, después, a continuación, seguidamente, antes/ahora/después...

q. Evidencia: claro, es evidente, ciertamente, está claro que, por supuesto, desde luego, sin duda...

r. Restricción: si acaso, salvo, excepto, al menos, caso aparte, al margen...

s. Explicación: es decir, en otros términos, a saber, mejor dicho, o sea, esto es...

t. Negación: ni mucho menos, ni aun así, en absoluto, no, tampoco, ni hablar, nunca, jamás...

u. Generalización: de cualquier modo, generalmente, en sentido amplio, de todos modos...

v. Matización: sobre todo, principalmente, más aún, es más, aún más, de sumo interés...

w. Precisión: en rigor, más exactamente, es más, en realidad, claramente...

x. Puntualización: estrictamente, ahora, aquí, en este instante o lugar...

y. Relación espacial: aquí, allí, abajo, al lado, encima, arriba, en medio, a la derecha, al fondo, a la izquierda...

z. Relación temporal: ahora, antes, luego, más tarde, finalmente, en cuanto, después, a continuación...

3/ CONCLUSIONES:

a. Conclusión: en consecuencia, a fin de cuentas, en última instancia, resumiendo...

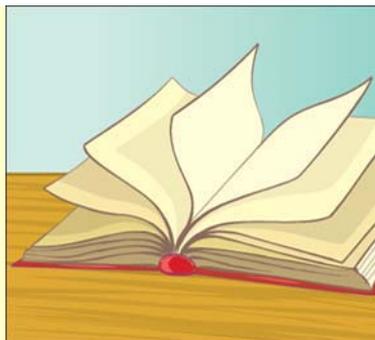
b. Cierre de texto: en definitiva, por fin, en suma, en resumen, finalmente, terminando, en breve...

Para saber más sobre esta unidad consulta los siguientes enlaces:

<http://verba.es.kz/>

<http://carmenff.blogia.com>

<http://www.profes.net/newweb/len/>



ACTIVIDAD 5

Completa las siguientes secuencias con el conector apropiado:

1. no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación. (además / de ahí que / porque / aunque).
2. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, éste lo haya pedido y esté en su sano juicio. (debido a que / de ahí que / aunque / por lo que).
3. La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y,, sólo Él la puede quitar. (gracias a / por su parte / sin embargo / por tanto).
4. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es siempre inmoral, incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable. (como / pues / pero / si).
5. La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo. (porque / si / a causa de que / aunque).

6. Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo. (porque / como / salvo que / en caso de que).

7. los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto que de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos. (con la finalidad de que / aunque / ya que / visto que).

8. Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y,, el más efectivo. (con todo / de todas formas / a su vez / por tanto).

9. En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla, los niños le dedican más tiempo que al colegio. (excepto que / mientras que / con tal de que / con el objeto de que).

10. Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, lo hacen a su manera. (mientras que / de ahí que / pero / a fin de que).

Respuestas

4. Respuestas de las actividades

4.1 Respuestas actividad 1

- a) **Tendría** que haber más alumnos que estudiaran.
- b) **Podrá** haber truenos.
- c) **Hubo** protestas en el barrio.

- d) **Hizo** demasiados días calurosos.
- e) **Había** muchos profesores que lo pidieron.
- f) **Ha habido** muchos accidentes estas vacaciones.

El sujeto debe concordar en número y persona con el predicado, pero el CD no tiene porqué, ya que si lo hacemos pierde el sentido completo, necesario para que la oración cumpla con uno de sus criterios.

[volver](#)

4.2 Respuestas actividad 2

Respuesta libre.

[volver](#)

4.3 Respuestas actividad 3

- a) El otro día te esperé; **sin embargo**, no apareciste. (ADVERSATIVA)
- b) No me gusta tu mirada **ni** me agradan tus palabras. (COPULATIVA)
- c) Saluda a tu público, **es decir**, gánatelo. (EXPLICATIVA)
- d) ¿Me quedo con las rojas, **o bien** te las quedas tú? (DISYUNTIVA)
- e) **Unos** se daban prisa, **otros** acudían lentamente. (DISTRIBUTIVA)

[volver](#)

4.4 Respuestas actividad 4

-
- Me desespera **que me digas tantas mentiras**.
Es una proposición subordinada sustantiva, porque depende de la proposición principal, y se puede sustituir por un sintagma nominal “tus mentiras” con la función de sujeto.
- Hemos estado **donde nos vimos por primera vez**.

Es una proposición subordinada adverbial, porque depende de la proposición principal, y se puede sustituir por un sintagma adverbial “allí”, con la función de CCL

- El reloj **que me han regalado** es muy bonito.

Es una proposición subordinada adjetiva, porque depende de la proposición principal, y se puede sustituir por un adjetivo “regalado” sin que varíe su significado.

- La profesora ordenó **que saliéramos de clase**.

Es una proposición subordinada sustantiva, porque depende de la proposición principal, y se puede sustituir por un sintagma nominal “nuestra salida” con la función de CD.

- Nos gusta **que lleguen las vacaciones**.

Es una proposición subordinada sustantiva, porque depende de la proposición principal, y se puede sustituir por un sintagma nominal “las vacaciones” con la función de sujeto.

[volver](#)

4.5 Respuestas actividad 5

1. **Aunque** no sea siempre aparente, el terror a la muerte es universal, constituye la motivación principal en la vida de la persona y nutre el instinto humano de conservación.

2. Todavía son muchos los doctores y profanos que temen permitirle a un profesional dejar morir o quitarle la vida a otro ser humano, **aunque** éste lo haya pedido y esté en su sano juicio. (debido a que / de ahí que / aunque / por lo que).

3. La oposición a la eutanasia por parte de las religiones cristianas brota de la convicción de que sólo Dios da la vida y, **por tanto**, sólo Él la puede quitar.

4. Para la fe judía ortodoxa, la existencia posee un valor infinito y el acortarla es

siempre inmoral, **pues** incluso un minuto de vida tiene un precio incalculable.

5. La intensidad y la amargura del debate actual sobre el derecho a morir con dignidad disminuiría considerablemente **si** la sociedad, los médicos y los políticos de la sanidad prestaran mayor atención a cómo mitigar el dolor y el sufrimiento del enfermo.

6. Los familiares juegan un papel fundamental en la opción de morir, especialmente cuando se trata de un enfermo mentalmente incapacitado, **porque** son los parientes quienes mejor conocen los valores y deseos del moribundo.

7. **Aunque** los medios de comunicación no han tenido siempre el mismo impacto que de hoy, han estado presentes a lo largo de los siglos.

8. Entre todos los medios de comunicación, la televisión es, sin duda, el más completo, consumado, penetrante, popular y, **por tanto**, el más efectivo.

9. En Norteamérica, por ejemplo, los expertos calculan que los adultos pasan la mitad de su tiempo de ocio ante la pequeña pantalla, **mientras que** los niños le dedican más tiempo que al colegio.

10. Los medios ciertamente nos enseñan la realidad, **pero** lo hacen a su manera.

[volver](#)

Lengua. Bloque 11

Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del tema 3

1.2. Autoevaluación del tema 4

2. Tareas

2.1. Tarea 1

2.1. Tarea 2

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del tema 3

Contesta con V (verdadero) o F (falso) a cada una de las siguientes afirmaciones:

1. La Lexicología estudia las relaciones de las palabras en la oración
2. Un hablante culto puede usar cualquiera de los niveles de la lengua
3. Los tecnicismos son palabras específicas de los distintos lenguajes
4. Las jergas son formas de hablar de grupos sociales determinados
5. Un cultismo es una palabra culta de nuestra lengua
6. Los tecnicismos sólo se dan en el lenguaje técnico
7. La Lexicografía se ocupa de la creación de diccionarios
8. Las locuciones son frases hechas
9. El código restringido se usa en situaciones de habla coloquial
10. Las variedades en el uso social y cultural se llaman diastráticas

1.2. Autoevaluación del tema 4

Contesta con V (verdadero) o F (falso) a las siguientes afirmaciones:

- 1) La oración comunica un sentido completo
- 2) Las oraciones yuxtapuestas carecen de nexos
- 3) Las coordinadas copulativas suman sus significados
- 4) La oración compuesta consta de un solo predicado
- 5) Las conjunciones *mas*, *pero* son subordinantes
- 6) Las oraciones coordinadas son independientes entre sí
- 7) En las subordinadas, siempre hay una proposición principal
- 8) Las adversativas son oraciones subordinadas
- 9) Los nexos *cual*, *cuyo* introducen subordinadas adjetivas
- 10) Todas las proposiciones adverbiales funcionan como adverbios
- 11) Causales, condicionales, finales, son proposiciones adverbiales
- 12) Los conectores son nexos que unen oraciones
- 13) Los conectores unen las distintas partes de un texto
- 14) Las oraciones de relativo son subordinadas
- 15) Oración compuesta y compleja es lo mismo

2. Tareas

2.1. Tarea 1

1º ¿A qué nivel, lenguaje específico y jerga pertenece cada una de las siguientes palabras (busca en un diccionario las que desconozcas)?:

- Síncope:
- Paroxismo:
- Arrechucho:
- Güeso:
- Estructuralismo:
- Peque:
- Ecología:
- Trullo:
- Neurótico:
- Reinona:

2º Explica el significado y composición de los siguientes cultismos (consulta en un diccionario etimológico):

Ejemplo: *filología*- del griego *filo*=amigo de/*logos*= palabra

- **Antropomorfo:**
- **Hidrógeno:**
- **Anacrónico:**
- **Acritud:**
- **Novísimo:**

3º Corrige los siguientes vulgarismos:

- **Antidiluviano:**
- **Tuvistes:**
- **Alante:**
- **Dentrífico:**
- **Ves (imperativo *Ir*):**
- **La dije:**
- **Osea:**
- **Bacalado:**

4º Coloca en los recuadros dos ejemplos de cada uno de los siguientes tipos de palabras (distintos de los propuestos):

Cultismos		
Tecnicismos		
Vulgarismos		
Locuciones		
Palabras familiares		

5º Lee detenidamente los fragmentos de diversos textos que te presentamos a continuación. Después señala (detrás de cada uno) a qué lenguaje específico corresponde, cuál es su nivel de uso , qué tecnicismos, vulgarismos, etc. utiliza y qué rasgos destacan en su lenguaje:

I.- “La responsable de Medio Ambiente ha anunciado hoy una serie de medidas para paliar los efectos del cambio climático, que está íntimamente ligado a la contaminación por anhídrido carbónico. Entre ellos, favorecer el uso del transporte público y mejorar la tecnología de los hogares para evitar el derroche de energía”.

II.- Lo inmortal es lo inverso de lo eterno. La eternidad es un presente absoluto: el tiempo no existe. La inmortalidad, por el contrario, es el paso del tiempo, la conversión del futuro en pasado, la impurificación y el horror”.

III.- “¿Quién de los dos se ha echao pa´tras en su trajín? Bien sabes que yo no. Que yo, en cuanto vi que apetecías el saño azul, monté el trabajo y equivoqué al gerente. Y que te trasladé el parte cuando bajábais al comedor y que luego aún te he mandado a la mesa una florista con un “soldado” escrito, diciendo que zumbáseis para acá”.

IV.- “Situado transversalmente sobre la pared posterior del abdomen, nuestro páncreas es una glándula que contiene básicamente dos tipos de tejidos: los acinos, que producen y secretan enzimas digestivas al duodeno, y los islotes, que vierten a la sangre tres hormonas importantes”.

V.- “Pues señores, si ahora, apartando de mi recuerdo tan sombrías escenas, dirijo mi mirada hacia la situación actual de nuestra hermosa patria, ¿qué veo? Por todas partes florecen el comercio y las artes; por todas partes nuevas vías de comunicación, como arterias nuevas en el cuerpo del Estado, establecen nuevas relaciones”.

VI.- “De acuerdo con lo previsto en el artículo 20.1 a) de la Ley de Medidas para la reforma de la Función Pública [...] se convoca concurso específico de méritos dirigido al colectivo de funcionarios procedentes de áreas identificadas como excedentarias, con arreglo a las siguientes bases, autorizadas por la Secretaría de Estado para la Administración Pública”.

2.1. Tarea 2

1º Separa la proposición principal y cada subordinada en las siguientes oraciones:

A) *El que quiera un premio debe participar*

- P. Principal:
- P. Subordinada:

B) *No llores porque se van a reír de ti*

- P. Principal:
- P. Subordinada:

C) *Esa es la carretera donde ocurrió el accidente*

- P. Principal:
- P. Subordinada:

D) *He visto a un niño corriendo por el campo*

- P. Principal:
- P. Subordinada:

E) *Quiero que vengas a la casa que tenemos en la playa*

- P. Principal:
- P. Subordinada 1:
- P. Subordinada 2:

2º Señala los nexos de las proposiciones anteriores, y explica de qué tipo son:

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

3º ¿De qué tipo es cada una de las siguientes oraciones? Indica también el subtipo:

Ejemplo: Lo hice [sin pensarlo: **subordinada adverbial de modo**].

- a) Ya me he enterado de que te vas a casar:
- b) Esta es la pluma con la que escribo:
- c) Me dijeron que podía nevar mañana:
- d) Trabajando así, triunfarás en la vida:
- e) Vinieron todos salvo Juan:
- f) Debes estudiar mucho si quieres aprobar:
- g) Ya llueve, ya hace sol:
- h) Eres bastante más inteligente que tu hermano:
- i) Corre, ve a tu casa enseguida:
- j) Iremos a París, o sea, a la capital francesa:

4º Escribe dos oraciones (distintas de las propuestas) de los siguientes tipos:

Coordinadas adversativas	1º/
	2º/
Coordinadas disyuntivas	1º/
	2º/
Subordinadas sustantivas	1º/

	2º/
Subordinadas adjetivas	1º/ 2º/
Subordinadas adverbiales	1º/ 2º/
Yuxtapuestas	1º/ 2º/

5º/ En las siguientes oraciones puede haber incorrecciones sintácticas.

Corrígelas:

- * Ya le puedes decir a tus amigos que vengan
- * Ponte detrás nuestro para que no te vean
- * Le sorprendió de que le llamaran la atención
- * En toda aquella área no se ve a nadie
- * No se dio cuenta que lo perseguían
- * He visto al amigo que se le murió el padre
- * Me encontré con unos amigos entrando en el cine
- * Esto no cuesta el más mínimo esfuerzo
- * Es por eso que no te he dicho nada
- * ¡Iros de una vez!
- * Hubieron muchos espectadores en la gala

Lengua. Bloque 11

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
 - 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 3
 - 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 4

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 3

Contesta con **V** (verdadero) o **F** (falso) a cada una de las siguientes afirmaciones:

1. La Lexicología estudia las relaciones de las palabras en la oración **F**
2. Un hablante culto puede usar cualquiera de los niveles de la lengua **V**
3. Los tecnicismos son palabras específicas de los distintos lenguajes **V**
4. Las jergas son formas de hablar de grupos sociales determinados **V**
5. Un cultismo es una palabra culta de nuestra lengua **F**
6. Los tecnicismos sólo se dan en el lenguaje técnico **F**
7. La Lexicografía se ocupa de la creación de diccionarios **V**
8. Las locuciones son frases hechas **V**
9. El código restringido se usa en situaciones de habla coloquial **V**
10. Las variedades en el uso social y cultural se llaman diastráticas **V**

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 4

Contesta con V (verdadero) o F (falso) a las siguientes afirmaciones:

- 1) La oración comunica un sentido completo V
- 2) Las oraciones yuxtapuestas carecen de nexos V
- 3) Las coordinadas copulativas suman sus significados V
- 4) La oración compuesta consta de un solo predicado F
- 5) Las conjunciones *mas, pero* son subordinantes F
- 6) Las oraciones coordinadas son independientes entre sí V
- 7) En las subordinadas, siempre hay una proposición principal V
- 8) Las adversativas son oraciones subordinadas F
- 9) Los nexos *cual, cuyo* introducen subordinadas adjetivas V
- 10) Todas las proposiciones adverbiales funcionan como adverbios F
- 11) Causales, condicionales, finales, son proposiciones adverbiales V
- 12) Los conectores son nexos que unen oraciones F
- 13) Los conectores unen las distintas partes de un texto V
- 14) Las oraciones de relativo son subordinadas V
- 15) Oración compuesta y compleja es lo mismo F

Bloque 12. Tema 5

Literatura del Siglo XX (1ª parte)

ÍNDICE

1. El Modernismo
 - 1.1. Origen del Modernismo
 - 1.2. Temas e ideas
 - 1.3. Lenguaje y estilo
 - 1.4. Desarrollo y expansión
 - 1.5. El Modernismo en España (La Generación del 98)
2. Novecentismo y Vanguardias
 - 2.1. Generación de 1914
 - 2.2. Las Vanguardias europeas
 - 2.3. El Grupo del 27
3. Apéndice: El comentario de texto
4. Respuestas de las actividades

PRESENTACIÓN DEL TEMA

España entra en el siglo XX, ante todo, como un país en franca decadencia (simbolizada por el desastre del 98) y con graves problemas internos. Va a vivir los más dramáticos enfrentamientos entre las “dos Españas” (progresistas y tradicionalistas, izquierdas y derechas), en tanto que la situación económica y social es desoladora. Ya iremos viendo en qué medida los escritores se hacen eco de los problemas históricos, tomando la guerra civil como línea divisoria.

1. El Modernismo

El Modernismo es un movimiento que reúne y combina rasgos de las tendencias artísticas más importantes del último tercio del siglo XIX (posromanticismo, decadentismo, prerrafaelismo, simbolismo, etc.), y se constituye como el movimiento cultural y literario más importante del cambio de siglo, tanto en Hispanoamérica

como en una parte de Europa occidental.

1.1. Origen del Modernismo

Se ha dicho que el Modernismo es la expresión de la crisis cultural e ideológica de fin de siglo que se produce en ambos lados del Atlántico.

Entre muchos jóvenes intelectuales y artistas de la época cunde una sensación de malestar por la situación política y social en que viven inmersos, situación ante la cual muestran su desacuerdo y rebeldía, llegando en algunos casos (el cubano José Martí) al activismo político.

A este malestar se une el cansancio artístico producido por las formas del Realismo –movimiento de carácter eminentemente burgués– y la necesidad de encontrar un nuevo estilo, más poético y refinado, que libere a un tiempo la creatividad y el espíritu rebelde del artista. En el caso de los autores americanos, además, se da la necesidad de alejarse ideológica y estéticamente de España y de mirar hacia otros lugares más cosmopolitas, en un intento por salir del aislamiento y el mutismo artístico en que se encuentran inmersos.

Los comienzos, como siempre ocurre, fueron tímidos y llenos de dificultades. Pequeños núcleos de escritores, insatisfechos con la época histórica que les había tocado vivir e insatisfechos también con la estética vigente, se unían buscando nuevas formas de expresión. Las miradas se dirigían a Francia donde los *enfants terribles* del romanticismo (con Baudelaire y Verlaine a la cabeza) habían desviado su interés hacia una poesía que accede a la realidad mediante la interpretación de los signos externos que la representan (los símbolos), creando un movimiento poético que llamaron **Simbolismo**.

También los modernistas americanos acudieron a otro movimiento poético gestado en Francia, el **Parnasianismo**, para alejarse de la estética realista y para conferir a su estilo una elegancia y un refinamiento del que hasta entonces carecía.

Fueron precursores y verdaderos artífices del Modernismo hispanoamericano, entre otros, los mejicanos Manuel Gutiérrez Nájera y Amado Nervo; el cubano José Martí; el colombiano José Asunción Silva; el argentino Leopoldo Lugones, considerado por muchos como el verdadero maestro del movimiento.

ACTIVIDAD 1

¿Qué es el Simbolismo?

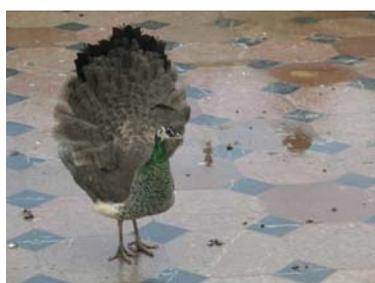
[Respuestas](#)

1.2. Temas e ideas

Se toman como referencia inmediata las formas de los tres principales movimientos estéticos e ideológicos que más influyen en la época: irracionalismo, simbolismo e impresionismo. A partir de ellos se desarrollará una serie de temas recurrentes, como la fantasía, el sueño, el misterio, la melancolía, la angustia, el amor, el erotismo, la evasión, la bohemia, el cosmopolitismo (veneración por París), el indigenismo, la crítica social y política, etc.

Sé convierten en símbolos modernistas aquellos elementos que representan la belleza más refinada: el pavo real, el cisne, el color azul (identificado con la poesía, etc.)

Además de los temas apuntados, cada autor modernista imprimirá a su obra su sello personal y sus inquietudes propias, con un toque intimista o puramente formal.



El pavo real, símbolo modernista

ACTIVIDAD 2

¿En qué se concreta la búsqueda de un nuevo lenguaje poético?

Respuestas

1.3. Lenguaje y estilo

Es importante el enriquecimiento que el Modernismo aporta a la lengua literaria, así como a las formas estróficas del verso castellano. La enorme voluntad de estilo de que los modernistas hacen gala lleva a éstos a una búsqueda desenfrenada por hallar las fórmulas expresivas más llamativas y audaces.

La lengua literaria se puebla de efectos sonoros (aliteraciones, onomatopeyas), imágenes coloristas, cultismos, sinestesias, y todo tipo de recursos estilísticos, que conforman un estilo brillante unas veces, delicado otras.

En cuanto a la métrica, se produce también un enriquecimiento en los ritmos estróficos, con la incorporación de nuevos metros en el verso castellano (alejandrinos trimembres, dodecasílabos y eneasílabos), junto al cultivo de los metros tradicionales (endecasílabo, octosílabo); se ensayan otros artificios como las simetrías, rimas internas, rimas agudas, etc., siempre con la intención de producir extrañeza y -sobre todo- musicalidad. Aunque estas innovaciones no son sólo externas, sino que responden al deseo, expresado por Darío en *Prosas Profanas*, de ajustarse al ritmo de las ideas, de hallar la correspondencia exacta entre el sentimiento y la sonoridad.

ACTIVIDAD 3

Lee atentamente este poema y realiza las actividades que figuran a continuación:

Sonatina

*La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.* 5

*El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.* 10

*¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?* 15

*¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa,
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de Mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.* 20

RUBÉN DARÍO, *Prosas profanas*

- Los modernistas empleaban también abundantes recursos literarios. Por ejemplo la aliteración, es decir, la repetición de sonidos (el teclado de su **clave sonoro**). Si te fijas un poco, no te será difícil encontrar en el poema algún ejemplo de aliteración, metáfora y personificación.
- Analiza la métrica de la primera estrofa.

Respuestas

1.4. Desarrollo y expansión

La literatura hispanoamericana comienza a proyectarse hacia Europa y el mundo a partir del movimiento modernista. Ya los escritores románticos habían intentado, con gran esfuerzo, dar a conocer sus literaturas nacionales aunque chocaron con la incomunicación entre los distintos países americanos.

En su origen, el término *modernista* se aplicó con matices despectivos para designar a los que gustaban de novedades consideradas extravagantes, aunque poco a poco fue perdiendo ese carácter y pasó a significar un vasto movimiento cultural, artístico y literario, que trascendería países y épocas.

Aunque la proyección internacional del movimiento se debe al vate nicaragüense **Rubén Darío**, el Modernismo apareció en el último cuarto del siglo XIX y se desarrolló simultáneamente en varios países de la zona norte de América latina. En ellos se formaban por entonces ciudades modernas y sociedades capitalistas de gustos cada vez más refinados, que demandaban las novedades artísticas importadas de Europa; la transformación de estas sociedades y el aumento de las clases medias cultivadas fueron preparando el terreno para la eclosión modernista en lugares como Uruguay, Argentina o Chile.

ACTIVIDAD 4

Define Modernismo y su principal figura.

Respuestas

1.5. El Modernismo en España (La Generación del 98)

Aunque los estudios literarios han distinguido tradicionalmente en España entre escritores modernistas y Generación del 98, lo cierto es que todos los autores de fin de siglo en los que se aprecia un deseo de renovación intelectual y estética, un

interés por los problemas históricos y sociales de su país y de su época, pueden ser considerados modernistas, pues -como bien apuntó Azorín (el creador de la denominación “noventayochista”), el grupo está formado por todos aquellos que arrancan a escribir con ansias renovadoras y bajo el influjo de la moderna literatura europea.

Los rasgos que caracterizan al Modernismo español y que lo diferencian del hispanoamericano se basan en:

- El carácter regeneracionista de los intelectuales españoles de la época, el cual se desarrolla tanto en política como en literatura, impregnando la obra de autores como Unamuno, Azorín, Baroja, Valle-Inclán, y otros.
- La penosa situación política y social del país (guerra contra Marruecos, pérdida de las últimas colonias de ultramar, pobreza, analfabetismo, caciquismo, incompetencia de los gobernantes, etc.) que provoca en estos intelectuales y escritores una reacción pidiendo reformas claras y contundentes y una “revolución desde el poder”.
- Otro rasgo puramente español se produce en la síntesis entre cosmopolitismo (proyección hacia el exterior, otras culturas y países) y regionalismo (interiorización en la esencia española) de gran parte de esta literatura, como se muestra en el carácter andalucista, o madrileñista del teatro cómico de los Quintero o Arniches –respectivamente-, en la poesía de algunos autores como Gabriel y Galán, o en la prosa castellanista de Azorín o Unamuno.

El origen de la **Generación del 98** (llamada así por el “Desastre del 98” en que España perdió sus últimas colonias en ultramar) arranca con un grupo de escritores españoles (“El Grupo de los tres” Azorín, Baroja y Maeztu) que tienen unas ideas comunes, y muestran su malestar ante la situación que vive el país; también su estética presenta rasgos comunes: el sentimiento de vacío existencial, el amor por el paisaje (simbolizado en las tierras de Castilla), la sobriedad en el estilo, el antirretoricismo, etc.

Por tanto, la nómina de autores españoles modernistas es muy amplia y acoge a un número muy variado de escritores de dos generaciones: desde los considerados

precursores (Joaquín Costa, Manuel Reina...) hasta los llamados epígonos (Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Ramón Del Valle-Inclán).

ANTONIO MACHADO (Sevilla 1875- Colliure 1939)

En 1907 publica *Soledades, Galerías y Otros poemas*, una versión ampliada de *Soledades*, y gana las oposiciones al puesto de catedrático de francés en el instituto de Soria, donde conoce a Leonor Izquierdo, con la que se casará dos años después teniendo ella 15 años y él, 34.

Leonor cae enferma de tuberculosis y muere en 1912, lo que lleva a Machado a una gran depresión y decide solicitar su traslado a Baeza (Jaén), donde vivirá con su madre dedicado a la enseñanza y al estudio.

En 1912 publica *Campos de Castilla*, obra en la que el autor se separa de los rasgos modernistas que presentaba su obra anterior, acercándose a las inquietudes políticas y sociales de los autores de la Generación del 98; en efecto, ha mantenido una amplia correspondencia epistolar con Miguel de Unamuno y algunas de sus ideas se reflejan en este libro.

De su última época son los poemas de *Nuevas canciones* (1924), su último libro de poesía, progresivamente ampliado, como los otros, y dedicado a “Guiomar” (parece ser la escritora Pilar de Valderrama).

Con el estallido de la [Guerra Civil Española](#) marcha a [Valencia](#). En febrero de [1939](#), a la caída de Barcelona huye de España y se exilia en Colliure (Francia), donde poco después se produce la muerte del poeta y la de su madre con sólo tres días de intervalo. En su bolsillo se encuentra un último verso: "Estos días azules y este sol de la infancia".

Para Machado, la poesía es el diálogo de un hombre con su tiempo (“Diálogo con el hombre que siempre va conmigo...”). El poeta pretende eternizar ese tiempo objetivo para que permanezca vivo, para que sea universal.

RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN (Villanueva de Arosa 1866 — Santiago de Compostela 1936)

Dramaturgo, poeta y novelista. Personaje rebelde e inconformista, encarna

perfectamente el tipo de bohemio español que tanto gustaba a los modernistas. Considerado como uno de los mejores dramaturgos del teatro contemporáneo internacional.



Estatua de Valle-Inclán

Su producción narrativa se inicia en el **Modernismo**. Dentro de esta estética un ejemplo son *las Sonatas* —*Sonata de Otoño* (1902), *Sonata de Estío* (1903), *Sonata de Primavera* (1904) y *Sonata de Invierno* (1905)—. En ellas relata, de forma autobiográfica, los amores del Marqués de Bradomín (“un Don Juan feo, católico y sentimental”).

Valle-Inclán, al igual que Miguel de Unamuno y Azorín, se enfrenta directamente al teatro comercial vigente. Esos tres autores muestran una clara oposición al teatro realista, costumbrista y de corte burgués que tanto éxito tenía en los escenarios, si bien cada uno de ellos ensayará una técnica particular.

El teatro de Valle-Inclán suele dividirse en varios períodos:

1. Ciclo modernista. A él pertenecen obras como *El Marqués de Bradomín* (1906) y *El yermo de las almas* (1908).
2. Ciclo mítico. Partiendo de su Galicia natal, Valle-Inclán crea un mundo mítico e intemporal. La irracionalidad, la violencia, las más bajas pasiones y la muerte rigen los destinos de los protagonistas. Pertenecen a este período la trilogía *Comedias bárbaras* y el drama *Divinas palabras* (1920).

3. Ciclo de la farsa. Se trata de un grupo de comedias recogidas en un volumen titulado *Tablado de marionetas para educación de príncipes* (1909, 1912, 1920). Estas obras presentan un continuo contraste entre lo sentimental y lo grotesco, y sus personajes, marionetas de feria, anuncian la llegada del esperpento.
4. Ciclo esperpéntico. Está formado por *Luces de bohemia* (1920 y 1924) y el volumen titulado *Martes de Carnaval* (1930). El esperpento, más que un género literario, es una nueva forma de ver el mundo, ya que deforma y distorsiona la realidad para presentarnos la imagen real que se oculta tras ella. Para ello utiliza la parodia, humaniza los objetos y los animales y animaliza o cosifica a los humanos. Presentados de ese modo, los personajes carecen de humanidad y se presentan como marionetas. De sus últimos tiempos es la obra *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (Moguer 1881 – San Juan, Puerto Rico 1958)

Principal representante de la “poesía pura” y maestro reconocido por los integrantes del Grupo del 27. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1956, mientras permanecía en el exilio desde su segunda patria, Puerto Rico, donde murió.

La crítica suele dividir su trayectoria poética en tres etapas: sensitiva, intelectual, suficiente o verdadera.

Etapa sensitiva (1898–1915)

Marcada por la influencia de [Bécquer](#), el [Simbolismo](#) y un [Modernismo](#) de formas tenues, rima asonante, verso de arte menor y música íntima. En ella predominan las descripciones del paisaje como reflejo del alma del poeta. Predominan los sentimientos vagos, la melancolía, la música y el color desvaído, los recuerdos y ensueños amorosos. Se trata de una poesía emotiva y sentimental donde se trasluce la sensibilidad del poeta a través de una estructura formal perfecta. Pertenecen a esta etapa *Rimas* ([1902](#)), *Arias tristes*. Progresivamente evoluciona hacia un estilo modernista, bajo la influencia del [Simbolismo](#) francés (Charles Baudelaire, Paul Verlaine) y del decadentismo. Representan esta evolución algunos

libros como *Estío* (1916), entre otros. También pertenece a ella *Platero y yo*, fechada por su autor en 1914, se convirtió en la obra más popular del poeta, escrita en prosa poética.

Hacia el final de esta etapa el poeta empieza a sentir el hastío de los ropajes sensoriales del Modernismo y preocupaciones relacionadas con el tiempo y la posesión de una belleza eterna.

Etapa intelectual (1916-1936)

Con *Diario de un poeta recién casado*, se inicia esta nueva etapa en la obra de Juan Ramón. Se trata de una poesía sin anécdota, sin los «ropajes del [modernismo](#)», una poesía estilizada y depurada, donde el poeta admira todo lo que contempla. Este poemario surge como fruto de su viaje a América. En el *Diario*, Juan Ramón experimenta con los temas y las formas, y abre una nueva corriente poética, que será explotada por algunos miembros de la [Generación del 27](#).

En otro libro, *Piedra y cielo* ([1919](#)), el tema central es ya la creación poética: la poesía como actividad, el poema como objeto artístico y el poeta como dios-creador de un universo nuevo. Se abre así una nueva línea temática que Juan Ramón ya no abandonará: la búsqueda de la sublimación poética y la intensificación creativa de una poesía pura, esquemática.

La Estación total (1923–36) recoge los últimos poemas escritos en España. El 22 de agosto de 1936, Juan Ramón marcha al exilio.

Etapa suficiente o verdadera (1937–1958)

Pertenece a ella todo lo escrito durante su exilio americano. Juan Ramón continúa su introspección en busca de la belleza y la perfección. Su ansia por la trascendencia lo lleva a una cierta [mística](#), tratando de identificarse con Dios y la belleza en uno. Su lengua poética se hace más oscura y difícil, a base de múltiples neologismos (ultratierra, deseante...). Tras un período de relativo silencio, publica *Animal de fondo* (1949), *Dios deseado y deseante* (1948–49), y su último libro *Ríos que se van* (1956) sombrío y premonitorio anuncio de la muerte.

ACTIVIDAD 5

Contesta a las siguientes preguntas:

- a) Di cuáles fueron las etapas que pueden apreciarse en la poesía de Juan Ramón Jiménez y los títulos más representativos de cada una de ellas.
- b) Cita títulos de obras de Antonio Machado que recuerdes en las que el autor trate temas como los sentimientos personales y la descripción del paisaje.
- c) ¿Cuál es la postura de Valle- Inclán respecto al teatro?
- d) ¿Son el Modernismo y la Generación del 98 dos movimientos literarios separados entre sí?

Respuestas

Para saber más:

www.abelmartin.com

Abel Martín es una revista de estudios sobre Antonio Machado. El editor, Jordi Doménech, ofrece una excelente página sobre la figura humana y literaria del poeta: cronología, pensamiento, antología literaria, etc. Muy útil para profundizar en el mundo de Machado.

<http://www.abaforum.es/users/2280/Eden.htm>

Además de encontrar una buena selección de poemas de Machado, podemos leerlos con la música de fondo adecuada. Junto a textos de Machado, encontramos otros de grandes poetas contemporáneos.

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero11/machado.html>

Tras la pista de Antonio Machado: Excelente semblanza del poeta y estudio de su influencia en los poetas uruguayos. Merece la pena una búsqueda en el

recientemente estrenado buscador de *Espéculo*, revista clave de crítica literaria en la edición digital.

<http://fyl.unizar.es/gcorona/articu40.htm>

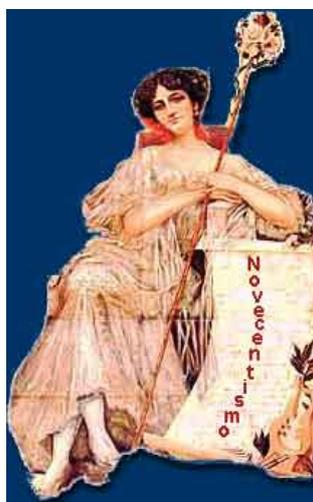
Visión general de la generación del 98 y de la presencia de Machado en ella.

<http://www.marcialpons.es/gen98new/Default.htm>

Completa relación bibliográfica sobre el hecho histórico y cultural del 98, aparecida en el centenario de la generación.

2. Novecentismo y Vanguardias

La época histórica que se extiende entre las dos guerras mundiales (1914-1939) configura una etapa en la literatura y las artes que denominaremos **Novecentismo**. Se caracteriza este período en España por un afán regeneracionista heredado de la generación anterior (98), pero que parte de un reformismo burgués de tintes liberales; su intención es conseguir la transformación social del país a través de la cultura y la ciencia. Es una época de grandes convulsiones políticas y sociales, heredadas en parte del anterior régimen (la Restauración), que se van agravando conforme avanza el siglo y que desembocarán en un enfrentamiento armado en 1936.



Lo que caracteriza esta época, desde el punto de vista cultural, es la aparición del término “intelectual”, aplicado a un grupo de hombres y mujeres cuya principal preocupación es poner a España bajo el signo de la modernidad. Así, Ortega y Gasset declaraba en 1916 sentirse nada moderno y muy siglo XX, rechazando con esta frase todo pensamiento y toda estética decimonónica. Este rechazo es, precisamente una de las principales características de las nuevas generaciones surgidas después del Modernismo: antirromanticismo, europeísmo, elitismo, intelectualismo, etc. son algunos términos que definen el pensamiento novecentista.

Los principios anteriores explican también la estética que va a predominar en la época: ideal de un **arte puro**, que huya del sentimentalismo, equilibrio formal, sobriedad, depuración y pulcritud en el lenguaje. La irrupción de las vanguardias, en la década de los 20, acabará con algunos de estos postulados estéticos.

En este largo período se suceden dos generaciones artísticas:

- Generación de 1914 (aquellos artistas nacidos hacia 1880, y herederos directos del Modernismo y la Generación de 1898).
- Grupo del 27 (formado por artistas nacidos a finales del siglo XIX, e imbuidos por la estética vanguardista)

2.1. Generación de 1914

La **Generación del 14** o "Generación de los intelectuales" está integrada por un grupo de artistas, escritores, intelectuales, nacidos hacia 1880 y que tuvieron su época de plenitud creadora entre 1915 y 1930. Aunque no existe en ellos conciencia de generación, proceden de la literatura finisecular y son herederos directos del Modernismo y de la Generación de 1898, pero en su madurez artística aparecen en ellos rasgos bien definidos que los alejan de sus predecesores.

Entre las **principales características** que definen a esta generación, pueden destacarse:

- La postura antirromántica, alejada de todo sentimentalismo y del culto al individualismo.

- El intelectualismo de los hombres de esta generación, como consecuencia de lo anterior.
- El europeísmo, alejándose así del casticismo decimonónico, y la preferencia por lo urbano frente a lo rural.
- El interés por las cuestiones políticas y sociales desde posturas reformistas liberales, lo que lleva a algunos intelectuales a participar activamente en política.
- El ideal del arte puro, deshumanizado (sin referencias al hombre), como simple juego estético.
- En literatura, la preocupación por un estilo muy cuidado y bello.
- La creación de un arte para minorías (elitista). Amén de una enorme producción de carácter científico (historiografía, filología, filosofía, etc.), los hombres del 14 realizaron una gran labor literaria.

Los **géneros literarios** que se cultivan preferentemente en esta época son:

- El **ensayo**, que desarrollan con profusión, debido al carácter divulgativo y didáctico de este género, muy apropiado para temas de historia, de política, científicos, filosóficos, etc. Destacan en él autores como Ortega y Gasset, Gregorio Marañón, Manuel Azaña, Salvador de Madariaga, Eugenio D'Ors, etc.
- La **novela**, que sufre una importante renovación gracias a escritores como **Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró, Benjamín Jarnés, Wenceslao Fernández Flórez**, etc.
- la **poesía**, con autores como León Felipe, Alonso Quesada, Ramón Bastera, y que alcanza una de las cotas más altas de su historia gracias a la figura de **Juan Ramón Jiménez**.
- El **teatro** en sus dos vertientes: una vanguardista, con nombres como Jacinto Grau, **Carlos Arniches, Valle-Inclán**, Ramón Gómez de la Serna, etc.; y otra tradicional y comercial, que tiene sus puntales en las figuras de Pedro Muñoz Seca y los hermanos **Álvarez Quintero (teatro cómico)**.

ACTIVIDAD 6

Completa el siguiente cuadro con autores de la Generación del 14:

GÉNERO LITERARIO	AUTORES
ENSAYO	
NOVELA	
POESÍA	
TEATRO	

Respuestas

2.2. Las Vanguardias europeas

Desde comienzos del siglo XX se observan en algunos países europeos corrientes artísticas que tienden a provocar una ruptura con las estéticas vigentes, desde un punto de vista inconformista y rebelde con la sociedad y la política del momento.

Una serie de movimientos artísticos van surgiendo en las primeras dos décadas del siglo en distintos países, movimientos que serán conocidos como las vanguardias, y que afectarán a diversas artes (pintura, escultura, cine, etc.) pero, sobre todo, a la literatura.



Les demoiselles d'Avignon. Picasso (cubismo)

El término **vanguardia** se tomó como signo de los tiempos (Primera guerra mundial) para designar un arte que sería beligerante con todo lo anterior; por su parte, los *ismos* (nombre con el que también se designa a las vanguardias artísticas) fue

adoptado a partir del sufijo de cada uno de estos movimientos: Futurismo, Cubismo, Creacionismo, Dadaísmo, Ultraísmo, Surrealismo, Expresionismo.

Una característica común a todos los *ismos* es la creación de sendos manifiestos, en los que se planteaba la ideología e intenciones estéticas del grupo en cuestión. Aunque no todos tuvieron la misma difusión ni influyeron de la misma manera, sí puede señalarse como característica común la renovación, tanto a nivel formal como de contenidos, que las vanguardias aportaron a las distintas artes en el mundo occidental.

Las vanguardias artísticas fueron muy efímeras, y los grupos creados se fueron devorando unos a otros, aunque la influencia de algunos movimientos, como el **Surrealismo** o el **Expresionismo**, ha perdurado hasta nuestros días en la obra de grandes artistas.



Retrato de Buñuel. Salvador Dalí

ACTIVIDAD 7

Si te fijas en los siguientes textos descubrirás lo que es un caligrama vanguardista, defínelo e intenta hacer tú uno.

S
A
LUT
M
O N
D E
DONT
JE SUIS
LA LAN
GUE É
LOQUEN
TE QUESA
BOUCHE
O PARIS
TIRE ET TIRERA
T O U JOURS
AUX A L
L E M A N D S

Handwritten text in a circular pattern:
... por padre aunque era
... o sea tus
... car
... también así
... también así
... también así
... también así

[Respuestas](#)

2.3. El Grupo del 27

Se denomina "Grupo del 27" a un conjunto de escritores españoles que participan de una serie de vivencias comunes, por lo que también se les ha llamado "la Generación de la amistad". La denominación del grupo se debe a la conmemoración, en el año 1927, del tercer centenario de la muerte de Góngora, lo que reunió en el Ateneo de Sevilla a un grupo de escritores, admiradores todos del gran poeta cordobés.

Aunque cada miembro del grupo posee una personalidad literaria muy definida y distinta de los demás, pueden señalarse varios rasgos comunes a todos ellos:

- a) La antes mencionada admiración por Góngora, que se verá reflejada en sus escritos. El magisterio de autores de la generación anterior, como Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado o Pablo Neruda, y de otros más jóvenes, como Ramón Gómez de la Serna.
- b) La colaboración permanente en revistas literarias (*Revista de Occidente, Litoral, Carmen, Cruz y Raya, etc.*).
- c) La influencia de algunas de las vanguardias europeas en sus obras (por ejemplo, el Surrealismo en Lorca o Aleixandre, el Creacionismo en Diego, etc.), y también de otras corrientes como la "poesía pura" (de Juan Ramón Jiménez).
- d) La mezcla entre intelectualismo y sentimentalismo, entre deshumanización y humanismo en el arte, entre lo cosmopolita y lo popular, en definitiva, entre lo tradicional y lo nuevo.
- e) El afán de renovación del lenguaje literario, lo que les lleva a ensayar formas nuevas que se complementan con otras formas tradicionales (por ejemplo, el uso del verso de romance junto al verso libre).



Lorca, Cernuda y Aleixandre

La **nómina de los autores** que componen este grupo no es muy extensa, si bien podrían añadirse otros nombres de escritores menos conocidos pero que participaron de alguna manera de las mismas inquietudes artísticas. Si nos ceñimos a la lista establecida en 1945 por Pedro Salinas, los nombres que aparecen en ella son: Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre.

Pero si incluimos a este grupo dentro de su generación, es decir, de los artistas cuya plenitud creadora se centra en la década de los años 20 y 30, podemos ampliar enormemente la nómina, incluyendo -entre otros muchos- a poetas vanguardistas como Juan Larrea y Guillermo de Torre, dramaturgos como Ignacio Sánchez Mejías, Enrique Jardiel Poncela y Alejandro Casona, novelistas como Max Aub, Rosa Chacel, Ramón J. Sender y Francisco Ayala.



Rafael Alberti

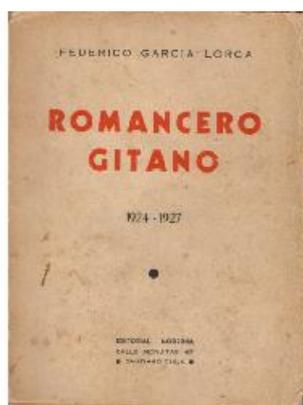
La Generación de las vanguardias, en la que se incluye el Grupo poético del 27, desaparece en 1936 con el comienzo de la guerra civil. Ésta significará para algunos la muerte, para otros un largo exilio, y para todos los que quedaron vivos el comienzo de una nueva forma de ver y de hacer la literatura. Con la guerra se cierra uno de los períodos más ricos y fructíferos de la literatura y las artes en España.

FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuente Vaqueros 1898 -entre Víznar y Alfacar, 18 de agosto de 1936)

Poeta, dramaturgo y prosista español, es el escritor de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX.

La obra poética de Lorca constituye una de las cimas de la poesía de la Generación del 27 y de toda la literatura española. La poesía lorquiana es el reflejo de un sentimiento trágico de la vida, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias. En esta poesía conviven la tradición popular y la culta. Aunque es difícil establecer épocas en la poética de Lorca, algunos críticos diferencian dos etapas: una de juventud y otra de plenitud.

La muerte y la incompatibilidad moral del mundo gitano con la sociedad burguesa son los dos grandes temas del *Romancero gitano*. En esta obra emplea el verso tradicional del romance, en sus variantes de novelesco, lírico y dramático; su lenguaje es una fusión de lo popular y lo culto.



Lorca escribe *Poeta en Nueva York* a partir de su experiencia en EEUU, donde vivió entre 1929 y 1930. Su visión de Nueva York es de pesadilla y desolación, propia de un mal sueño. Para expresar la angustia y el ansia de comunicación que lo embargan, emplea las imágenes visionarias del lenguaje surrealista. Su libertad

expresiva es máxima, aunque junto al verso libre se advierte el uso del verso medido (octosílabo, endecasílabo y alejandrino).

El teatro de García Lorca es, con el de Valle-Inclán, el más reconocido a nivel mundial en castellano. Es un teatro poético, en el sentido de que gira en torno a símbolos —la sangre, el cuchillo o la luna—, sucede en espacios míticos (irreales) y se enfrenta con problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en Valle-Inclán, es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro clásico español (de Lope de Vega o Calderón) en la hondura trágica y el sentido de la alegoría) y la tradición de los títeres.

La producción dramática de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: farsas, comedias «irrepresentables» (según el autor), tragedias y dramas.

Entre las farsas, escritas entre 1921 y 1928, destacan *La zapatera prodigiosa*, en la que el ambiente andaluz sirve de soporte al conflicto, cervantino, entre imaginación y realidad. Los «dramas irrepresentables» de 1930 y 1931: *El público* y *Así que pasen cinco años*, sus dos obras herméticas (bajo la influencia del teatro de vanguardia), son una indagación en el hecho del teatro, y la existencia humana.

Su mayor éxito vino con los dramas rurales poéticos, *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real.

Los problemas humanos determinan los dramas. Así, el tema de la «solterona» española (*Doña Rosita la soltera*, 1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia en *La casa de Bernarda Alba*, su última obra y, para muchos, la obra maestra del autor.

VICENTE ALEIXANDRE (Sevilla 1898 – Madrid 1984)

Uno de los mejores poetas del siglo XX. Premio Nacional de Literatura en 1933 por *La destrucción o el amor*, de 1935, y Premio de la Crítica en 1963 por *En un vasto dominio*, y en 1969, por *Poemas de la consumación*, y Premio Nobel de Literatura en 1977.

Su obra poética presenta varias etapas.

Poesía pura. Su primer libro, *Ámbito*, compuesto entre 1924 y 1927 y publicado en Málaga en [1928](#), es la obra de un poeta incipiente, que aún no ha encontrado su propia voz. Predomina el verso corto asonantado y la estética de la poesía pura

Poesía surrealista. En los años siguientes, entre 1928 y 1932, se produce un cambio radical en su concepción poética. Inspirado por los precursores del surrealismo y por Freud, adopta como forma de expresión el poema en prosa (*Pasión de la Tierra*, de 1935) y el verso libre (*Espadas como labios*, de 1932); La estética de estos poemarios es irracionalista, y la expresión se acerca a la escritura automática. El poeta celebra el amor como fuerza natural ingobernable, que destruye todas las limitaciones del ser humano, y critica los convencionalismos con que la sociedad intenta apresarlo.

Poesía rehumanizada. Tras la guerra, su obra cambia, acercándose a las preocupaciones de la poesía social imperante. Desde una posición solidaria, aborda la vida del hombre común, sus sufrimientos e ilusiones. Su estilo se hace más sencillo y accesible. Dos son los libros fundamentales de esta etapa: *Historia del corazón*, de 1954 y *En un vasto dominio*, de 1962.

Poesía última. En sus últimos libros (*Poemas de la consumación*, de 1968, y *Diálogos del conocimiento*, de 1974), el estilo del poeta vuelve a dar un giro. La experiencia de la vejez y la cercanía de la muerte le llevan de vuelta al irracionalismo juvenil, aunque en una modalidad extremadamente depurada y serena.

ACTIVIDAD 8

a) Observa esta fotografía, ¿qué número crees que es Federico García Lorca? ¿y Dámaso Alonso?



Lee atentamente el siguiente texto y contesta a la siguiente pregunta:

La Poncia: No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

Bernarda: Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

Amelia: ¡Madre, no hable usted así!

Bernarda: Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada. (...)
Niña, dame un abanico.

Amelia: Tome usted. (Le da un abanico redondo con flores rojas y verdes.)

Bernarda: (Arrojando el abanico al suelo) ¿Es éste el abanico que se da a una viuda? Dame uno negro y aprende a respetar el luto de tu padre.

Martirio: Tome usted el mío.

Bernarda: ¿Y tú?

Martirio: Yo no tengo calor.

Bernarda: Pues busca otro, que te hará falta. En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar. En el arca tengo veinte piezas de hilo

con el que podréis cortar sábanas y embozos. Magdalena puede bordarlas.

Magdalena: Lo mismo me da.

Adela: (Agría) Si no queréis bordarlas irán sin bordados. Así las tuyas lucirán más.

Magdalena: Ni las mías ni las vuestras. Sé que yo no me voy a casar. Prefiero llevar sacos al molino. Todo menos estar sentada días y días dentro de esta sala oscura.

Bernarda: Eso tiene ser mujer

Magdalena: Malditas sean las mujeres.

Bernarda: Aquí se hace lo que yo mando. Ya no puedes ir con el cuento a tu padre.

Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón. Eso tiene la gente que nace con posibles.

¿Cómo caracterizarías a Bernarda? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

Respuestas

Nota: Los contenidos de este tema proceden en gran medida de la página Web <http://perso.wanadoo.es/emiliao> (Copyright: *Emilia Ochando*)

3. Apéndice: El comentario de texto

Esquema de comentario de texto

-AUTOR: Biografía (breve), época en la que vivió, movimiento o generación literaria a la que pertenece, etc. **Momento** histórico en la que fue escrita la obra y dónde.

-OBRA:

Género literario: prosa o poesía. Épica, lírica o dramática (teatro). **Subgénero:** novela, cuento, drama, comedia, canción, soneto, etc.

Tema: de qué trata. Explicarlo en unas pocas líneas (dos o tres).

Tono: el tono general de la obra, explicar si es optimista, pesimista, triste,... resumir en una sola palabra las sensaciones que se desprenden en toda la obra.

Modalidad Textual que predomina: narración, descripción, diálogo.

Tipo de narrador: el narrador puede estar en 1ª, 2ª o 3ª persona (protagonista, testigo, personaje secundario o narrador fuera de la historia)

Argumento: resumen de la obra, como si se contara a alguien. Capacidad de síntesis. Una página como máximo.

Estructura o Partes en las que se divide la obra: capítulos, actos... Si no tiene una división formal, detectar otras posibles divisiones (por tiempo en la que se desarrolla la historia, lugar, protagonista en ese fragmento...)

Localización espacio- temporal: explicar dónde se localiza, dónde se desarrolla la acción, describir esos lugares. En qué momento histórico está situada, en el pasado, en el presente, en el futuro... Tiempo que transcurre (años, meses, días...)

Personajes:

-Principales: cuatro o cinco como máximo. Cuáles son sus características. Describirlos físicamente y psicológicamente y explicar las relaciones entre ellos.

-Secundarios: nombrar a alguno de ellos, sin describirlos en profundidad; o agruparlos según convenga (por ejemplo: vecinos del protagonista, amigos, compañeros de trabajo, gente del pueblo, etc.)

Vocabulario: buscar en un diccionario las palabras que se desconozcan y poner unos cuantos ejemplos (10 ó 12) con las palabras buscadas, su significado y una frase en la que se pueda utilizar con propiedad.

Lenguaje del texto: nivel culto, coloquial, dialectalismos, palabras especiales (cultismos, extranjerismos, tecnicismos, etc.). Principales **figuras retóricas** que aparecen.

Estilo: sencillo, complejo, sobrio, retórico, etc.

Crítica personal: expresar todo lo que se ha sentido leyendo este libro. Contar si te ha gustado y porqué y si aconsejarías que alguien más lo leyera. Virtudes y defectos de la obra y de cada uno de los aspectos anteriores, tratando de ser objetivo.

Para ampliar el método de comentario de textos, y repasar aspectos como métrica, figuras retóricas, etc. consulta los siguientes enlaces:

http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/TEORIA_LITERARIA/COMENTARIO/comentario_texto.html

http://recursos.cnice.mec.es/lengua/alumnos/comentario_textos/index.htm

Apéndice II: Textos para comentar

Antonio Machado

Retrato (Campos de Castilla)

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
mas recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,

no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con este buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.

A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Juan Ramón Jiménez

Eternidades

Vino, primero, pura,
vestida de inocencia.
Y la amé como un niño.

Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes.
Y la fui odiando, sin saberlo.
Llegó a ser una reina,
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracunda de yel y sin sentido!
... Mas se fue desnudando.
Y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.
Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

Jorge Guillén

Cántico

¡Beato sillón! La casa
Corroborra su presencia
Con la vaga intermitencia
De su invocación en masa
A la memoria. No pasa
Nada. Los ojos no ven,
Sabén. El mundo está bien
Hecho. El instante lo exalta
A marea, de tan alta,
De tan alta, sin vaivén.

Gerardo Diego

El ciprés de Silos (Versos humanos)

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.
Mástil de soledad, prodigio isleño;

flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,
peregrina al azar, mi alma sin dueño.
Cuando te vi, señor, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,
como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.

Federico García Lorca

Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935) Fragmento

LA COGIDA Y LA MUERTE

A las cinco de la tarde
Eran las cinco en punto de la tarde.
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y sólo muerte
a las cinco de la tarde.

El viento se llevó los algodones
a las cinco de la tarde.
Y el óxido sembró cristal y níquel
a las cinco de la tarde
Ya luchan la paloma y el leopardo
a las cinco de la tarde.
Y un muslo con un asta desolada
a las cinco de la tarde.

Comenzaron los sones de bordón
a las cinco de la tarde.
Las campanas de arsénico y el humo
a las cinco de la tarde.
En las esquinas grupos de silencio
a las cinco de la tarde.

¡Y el toro solo corazón arriba!
a las cinco de la tarde.
Cuando el sudor de nieve fue llegando
a las cinco de la tarde,
cuando la plaza se cubrió de yodo
a las cinco de la tarde,
la muerte puso huevos en la herida
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
A las cinco en punto de la tarde.

Un ataúd con ruedas es la cama
a las cinco de la tarde.
Huesos y flautas suenan en su oído
a las cinco de la tarde.
El toro ya mugía por su frente
a las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía
a las cinco de la tarde.
A lo lejos ya viene la gangrena
a las cinco de la tarde.

Dámaso Alonso

(Hijos de la Ira)

INSOMNIO

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres
(según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo
en este nicho en el que hace 45 años que me pudro,
y paso largas horas oyendo gemir al huracán,
o ladrar los perros,
o fluir blandamente la luz de la luna. Y paso largas horas
gimiendo como el huracán, ladrando como un perro
enfurecido,
fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran
vaca amarilla.

José Hierro

ALEGRÍA

Llegué por dolor a la alegría.
Supe por el dolor que el alma existe.

Por el dolor, allá en mi reino triste,
un misterioso sol amanecía.

Era alegría la mañana fría
y el viento loco y cálido que embiste.
(Alma que verdes primaveras viste
maravillosamente se rompía.)

Así la siento más. Al cielo apunto
y me responde cuando le pregunto

con dolor tras dolor para mi herida.

Y mientras se ilumina mi cabeza
ruego por el que he sido en la tristeza
a las divinidades de la vida.

Blas de Otero

PIDO LA PAZ Y LA PALABRA

 Escribo
 en defensa del reino
del hombre y su justicia. Pido
 la paz
y la palabra. He dicho
 «silencio»,
 «sombra», «vacío»,
 etc.
 Digo
 «del hombre y su justicia»,
 «océano pacífico»,
 lo que me dejan.
 Pido
 la paz y la palabra.

Pido la paz y la palabra, 1955.

Antonio Colinas

PRECISAMENTE AHORA QUE NO SÉ QUÉ DECIR

Para Clara

Precisamente ahora que no sé qué decir,
que no sé que decirte,
quiero ponerte aquí,
al lado de los días de la isla,
al lado de estas páginas
que escribí con la luz.

Aquí quiero dejar, sencillamente,
unas pocas palabras circundando tu nombre,
envolviendo tu nombre
y tu luz
con la luz.

Luis García Montero

Me persiguen

Me persiguen
los teléfonos rotos de Granada,

cuando voy a buscarte
y las calles están comunicando.
Sumergido en tu voz de caracola,
me gustaría el mar desde una boca
prendida con la mía,
saber que está tranquilo de distancia,
mientras pasan, respiran,
se repliegan

a su instinto de ausencia
los jardines.
En ellos nada existe
desde que te secuestran los veranos.
Solo yo los habito
por descubrir el rostro
de los enamorados que se besan,
con mis ojos en paro,
mi corazón sin tráfico,
el insomnio que guardan las ciudades de agosto,
y ambulancias secretas como pájaros.

Azorín

Castilla (Fragmento)

No puede ver el mar la solitaria y melancólica Castilla. Está muy lejos el mar de estas campiñas llanas, rasas, yermas, polvorientas; de estos barrancales pedregosos; de estos terrazgos rojizos, en que los aluviones torrenciales han abierto hondas mellas; mansos alcores y terreros, desde donde se divisa un caminito que va en zigzag hasta un riachuelo. Las auras marinas no llegan hasta esos poblados pardos de casuchas deleznable, que tienen un bosquecillo de chopos junto al ejido. Desde la ventana de este sobrado, en lo alto de la casa, no se ve la extensión azul y vagarosa; se columbra allá en una colina con los cipreses rígidos, negros, a los lados, que destacan sobre el cielo límpido. A esta olmeda que se abre a la salida de la vieja ciudad no llega el rumor rítmico y ronco del oleaje; llega en el silencio de la mañana, en la paz azul del mediodía, el cacareo metálico, largo, de un gallo, el golpear sobre el yunque de una herrería. Estos labriegos secos, de faces polvorientas, cetrinas, no contemplan el mar; ven la llanada de las mieses, miran sin verla la largura monótona de los surcos en los bancales. Estas viejecitas de luto, con sus manos pajizas, sarmentosas, no encienden cuando llega el crepúsculo una luz ante la imagen de una Virgen que vela por los que salen en las barcas; van por las

callejas pinas y tortuosas a las novenas, miran al cielo en los días borrascosos y piden, juntando sus manos, no que se aplaquen las olas, sino que las nubes no despidan granizos asoladores.

Miguel Mihura

Tres sombreros de copa (fragmento)

"DIONISIO.- *(La besa nuevamente.) ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Es una tontería! ¡Ya nunca sería feliz! Unas horas solamente todo me lo han cambiado... Pensé salir de aquí hacia el camino de la felicidad y voy a salir hacia el camino de la ñoñería y de la hiperclorhidria...*

PAULA.- *¿Qué es la hiperclorhidria?*

DIONISIO.- *No sé, pero debe de ser algo imponente... ¡Vamos a marcharnos juntos...! ¡Dime que me quieres, Paula!*

PAULA.- *¡Déjame dormir ahora! ¡Estamos tan bien así...!*

(Pausa. Los dos, con las cabezas juntas, tienen cerrados los ojos. Cada vez hay más luz en el balcón. De pronto se oye el ruido de una trompeta que toca a diana y que va acercándose más cada vez. Luego se oyen unos golpes en la puerta del foro.)

DON ROSARIO.- *(Dentro) ¡Son las siete, don Dionisio! ¡Ya es hora de que se arregle! ¡El coche no tardará! ¡Son las siete, don Dionisio!*

(Él queda desconcertado. Hay un silencio y ella bosteza y dice.)

PAULA.- *Son ya las siete, Dionisio. Ya te tienes que vestir.*

DIONISIO.- *No.*

PAULA.- *(Levantándose y tirando la manta al suelo.) ¡Vamos! ¿Es que eres tonto? ¡Ya es hora de que te marches...!*

DIONISIO.- *No quiero. Estoy muy ocupado ahora...*

PAULA.- *(Haciendo lo que dice.) Yo te prepararé todo... Verás... El agua... Toallas... Anda. ¡A lavarte, Dionisio...!*

DIONISIO.- *Me voy a constipar. Tengo muchísimo frío...*

(Se echa en el diván acurrucándose.)

PAULA.- No importa... Así entrarás en reacción... (Lo levanta a la fuerza.) ¡Y esto te despejará! ¡Ven pronto! ¡Un chapuzón ahora mismo! (Le mete la cabeza en el agua.) ¡Así! No puedes llevar cara de sueño... Si no, te reñiría el cura... Y los monaguillos... Te reñirán todos...

DIONISIO.- ¡Yo tengo mucho frío! ¡Yo me estoy ahogando...!

PAULA.- Eso es bueno... Ahora, a secarte... Y te tienes que peinar... Mejor, te peinaré yo... Verás... Así... Vas a ir muy guapo. Dionisio... A lo mejor ahora te sale otra novia... Pero... ¡oye! ¿Y los sombreros de copa? (Los coge.) ¡Están estropeados todos...! No te va a servir ninguno... Pero ¡ya está! ¡No te apures! Mientras te pones el traje yo te buscaré uno mío. Está nuevo. ¡Es el que saco cuando bailo el charlestón...!"

Miguel Delibes

La sombra del ciprés es alargada (fragmento)

"Se iniciaba ya el otoño. Los árboles de la ciudad comenzaban a acusar la ofensiva de la estación. Por las calles había hojas amarillas que el viento, a ratos, levantaba del suelo haciéndolas girar en confusos remolinos. Hicimos el camino en la última carretela descubierta que quedaba en la ciudad. Tengo impresos en m cerebro los menores detalles de aquella mi primera experiencia viajera. Los cascos caballos martilleaban las piedras de la calzada rítmicamente, en tanto las ruedas, rígidas y sin ballestas, hacían saltar y crujir el coche con gran desesperación de mi tío y extraordinario regocijo por mi parte. Ignoro las calles que recorrimos hasta llegar a la placita silente donde habitaba don Mateo. Era una plaza rectangular con una meseta en el centro, a la que se llegaba merced al auxilio de tres escalones de piedra. En la meseta crecían unos árboles gigantescos que Cobijaban bajo sí una fuente de agua cristalina, llena de rumores y ecos extraños. Del otro lado de la plaza, cerraba sus confines una mansión añosa e imponente, donde un extraño relieve, protegido en una hornacina, hablaba de hombres y tiempos remotos; hombres y tiempos idos, pero cuya historia perduraba amarrada a aquellas piedras milenarias. "

Eduardo Mendoza

El misterio de la cripta embrujada (fragmento)

"Tenía por el contrario, la frente convexa y abollada, los ojos muy chicos, con tendencia al estrabismo cuando algo la preocupaba, la nariz chata, porcina, la boca errática, ladeada, los dientes irregulares, prominentes y amarillos. De su cuerpo ni que hablar tiene: siempre se había resentido de un parto, el que la trajo al mundo, precipitado, y chapucero, acaecido en la trastienda de la ferretería donde mi madre trataba desesperadamente de abortarla y de resultados del cual le había salido el cuerpo trapezoidal, desmedido en relación con las patas, cortas y arqueadas, lo que le daba un cierto aire de enano crecido, como bien la definió, con insensibilidad de artista, el fotógrafo que se negó a fotografiarla el día de su primera comunión so pretexto de que desacreditaría su lente. (...)

Este parece ser el destino de algunos de los seres humanos, como parecía dar a entender su padre no hace mucho, y no seré yo quien objete ahora precisamente el orden del universo. Hay pajaritos que sólo sirven para polinizar flores que otros animales se comen para dar leche. Y hay quien de esta concatenación saca enseñanzas. Es posible que las haya, no sé. Yo, pobre de mí, siempre me he empeñado en ir a la mía, sin tratar de entender la maquinaria de la que quizá soy pieza, como el escupitajo que en las gasolineras echan a las ruedas después de inflarlas. Pero esta filosofía, si es que es alguna, no me ha dado buen resultado. "

Luis Landero

Juegos de la edad tardía (fragmento)

"Gregorio, con el peluche en los brazos, tenía el rostro vuelto y agraviado, y la mirada abstracta. Vio a unos jóvenes que volaban una cometa y cómo en cada giro la cometa estaba más alta; vio a un niño que inflaba un globo, y en cada vuelta el globo era más grande; vio a dos muchachas gritando en un barca de péndulo que por efecto de los movimientos combinados se mantenía siempre en la misma posición de descenso, y también el grito era siempre el mismo, y las cabelleras flotaban rígidas en el aire; y vio a tres niñas que se lanzaban alternadamente una pelota y cómo sólo una la recibía, mientras que las otras dos miraban a la afortunada con una paciencia cada vez más triste. Los diálogos se convertían en monólogos, los saludos no eran contestados, y había quien respondía a preguntas que nadie le había hecho y quien se esfumaba y aparecía más allá por arte de birlibirloque. Uno sacaba una patata frita, otro la engullía, otro la masticaba y el de más allá se relamía. A un gesto correspondía el disparate de otros gestos, como en una pantomima de Torre de Babel representada por comediantes bufos. Señora hubo a quien se le cayó el abanico y caballero que lo recogió trasmutado en sombrero. Un niño que se burlaba de su madre recibió de premio una sonrisa. Al novio se le mudó la novia, cuando se disponía a besarla, en una nube de algodón de azúcar, y tan pronto la besaba como la devoraba, siempre con similar blandura. Cuando el tiovivo se detuvo, le costó a Gregorio asimilar el sentido literal de las cosas.

(...)

Todos los días salía de casa subiéndose sus imaginarias solapas de espía, un cigarrillo colgado del labio y la mirada esquinada de astucia. Deteniéndose en los escaparates y simulando curiosidades imprevistas, angulando reojos, hurtando el perfil, burlando persecuciones y salvando emboscadas, vencía sin novedad la primera etapa del trayecto. A partir de allí, le esperaba otra suerte de peligros. Si aguardaba la luz verde para cruzar una calle y se ponía a su altura una mujer con alguna prenda negra, perdía una baza de semáforo. Si azul, ganaba el derecho a

acelerar el paso durante un minuto. Si alcanzaba a un transeúnte ciego o cojo, no podía adelantarle mientras no lo liberase algún hombre con un peso a la espalda. Quedaba cautivo de una plaza si la estaban regando o había un niño con un gorro, y no podía franquearla hasta que cruzase un perro o levantara el vuelo una paloma. Pero si el perro se paraba a hacer una necesidad, también él debía pararse y contener la respiración, pues en caso contrario las reglas del juego lo obligaban a retroceder hasta encontrar una monja o cualquier otra persona de uniforme. Por momentos la vida le parecía apasionante. "

Fernando Arrabal

Pic-nic

-ZAPO. Perdonadme. Os tenéis que marchar. Está prohibido venir a la guerra si no se es soldado.

-SR. TEPÁN. A mí me importa un pito. Nosotros no venimos al frente para hacer la guerra. Solo queremos pasar un día de campo contigo, aprovechando que es domingo.

-SRA. TEPÁN. Precisamente he preparado una comida muy buena. He hecho una tortilla de patatas, que tanto te gusta, unos bocadillos de jamón, vino tinto, ensalada y pasteles.

-ZAPO. Bueno, lo que queráis, pero si viene el capitán yo diré que no sabía nada. Menudo se va a poner. Con lo que le molesta a él eso de que haya visitas en la guerra. Él nos repite siempre: «en la guerra, disciplina y bombas, pero nada de visitas».

Antonio Muñoz Molina

Plenilunio (fragmento)

El inspector volvió a ponerse en pie con una brusquedad que alarmó instintivamente al otro. Descolgó de la pared la fotografía de Fátima, apartó de un manotazo inesperado las cosas que había encima de la mesa, sin cuidarse de que alguna, el mechero o las llaves, cayeran al suelo, y la puso allí, debajo de la luz de la lámpara. «¿Ha visto alguna vez a esa niña?» Miró fijamente y enseguida apartó los ojos, negó con la cabeza, tragando humo y saliva, tosiendo. «La vi en la televisión y en el periódico, como todo el mundo», tardó casi un minuto en decir. El inspector apartó la foto y sacó del cajón donde lo guardaba bajo llave el sobre marrón de las otras, las que hizo Ferreras en el terraplén y más tarde, en la sala de autopsias. Empujó el sobre hasta el otro lado de la mesa, despacio, con las puntas de los dedos, se echó hacia atrás en el respaldo del sillón. El detenido aún fingía no verlo, tenía la cabeza tan hundida en el pecho que el inspector no veía la expresión de su cara. Respiraba muy fuerte por la nariz, se agitaba en la silla, como quien lleva demasiado tiempo sin moverse.

Almudena Grandes

Malena es un nombre de tango (fragmento)

"– Verás, papá, este verano voy a cumplir diecisiete años...– intentaba improvisar, pero él echó una ojeada a su reloj y, como de costumbre, no me dejó terminar. Uno, si quieres dinero, no hay dinero, no sé en qué coño os lo gastáis. Dos, si te quieres ir en julio a Inglaterra a mejorar tu inglés, me parece muy bien, y a ver si convences a tu hermana para que se vaya contigo, estoy deseando que me dejéis en paz de una vez. Tres, si vas a suspender más de dos asignaturas, este verano te quedas estudiando en Madrid, lo siento. Cuatro, si te quieres sacar el carnet de conducir, te compro un coche en cuanto cumplas dieciocho, con la condición de que, a partir de ahora, seas tú la que pasee a tu madre. Cinco, si te has hecho del Partido Comunista, estás automáticamente desheredada desde este mismo momento. Seis,

si lo que quieres es casarte, te lo prohíbo porque eres muy joven y harías una tontería. Siete, si insistes a pesar de todo, porque estás segura de haber encontrado el amor de tu vida y si no te dejas casarte te suicidarás, primero me negaré aunque posiblemente,

dentro de un año, o a lo mejor hasta dos, termine apoyándote sólo para perderte de vista. Ocho, si has tenido la sensatez, que lo dudo, de buscarte un novio que te convenga aquí en Madrid, puede subir a casa cuando quiera, preferiblemente en mis ausencias. Nueve, si lo que pretendes es llegar más tarde por las noches, no te dejes, las once y media ya están bien para dos micos como vosotras. Y diez, si quieres tomar la píldora, me parece cojonudo, pero que no se entere tu madre. "

Gabriel García Márquez

Cien años de soledad (fragmento)

Cuando el pirata Francis Drake asaltó a Riohacha, en el siglo XVI, la bisabuela de Úrsula Iguarán se asustó tanto con el toque de rebato y el estampido de los cañones, que perdió el control de los nervios y se sentó en un fogón encendido. Las quemaduras la dejaron convertida en una esposa inútil para toda la vida. No podía sentarse sino de medio lado, acomodada en cojines, y algo extraño debió quedarle en el modo de andar, porque nunca volvió a caminar en público. Renunció a toda clase de hábitos sociales obsesionada por la idea de que su cuerpo despedía un olor a chamusquina. El alba la sorprendía en el patio sin atreverse a dormir, porque soñaba que los ingleses con sus feroces perros de asalto se metían por la ventana del dormitorio y la sometían a vergonzosos tormentos con hierros al rojo vivo. Su marido, un comerciante aragonés con quien tenía dos hijos, se gastó media tienda en medicinas y entretenimientos buscando la manera de aliviar sus terrores. Por último liquidó el negocio y llevó la familia a vivir lejos del mar, en una ranchería de indios pacíficos situada en las estribaciones de la sierra, donde le construyó a su mujer un dormitorio sin ventanas para que no tuvieran por donde entrar los piratas de sus pesadillas.

4. Respuestas de las actividades

4.1 Respuestas actividad 1

El Simbolismo es un movimiento poético francés que consiste en crear una arte que acceda a la realidad mediante la interpretación de signos externos que la representan (símbolos). Sus representantes son Baudelaire y Verlaine. Ellos sirven de fuente a los modernistas, pues este mundo de refinada belleza, se oponía a la vulgaridad de la vida burguesa.

[volver](#)

4.2 Respuestas actividad 2

El nuevo lenguaje poético se concreta en la búsqueda de belleza, como único medio para huir de la realidad cotidiana, sobre todo, en la evasión del espacio y del tiempo: el mundo oriental, la Edad Media, la mitología griega... Así en estos ambientes refinados abundan ninfas y dioses, los palacios y castillos, cisnes... que completan la belleza modernista.

[volver](#)

4.3 Respuestas actividad 3

a) Encontramos la aliteración de la “s” en palabras como: *princesa, pavos reales, claros diamantes...* que sugieren la idea de suspiro, susurro.

Por lo que se refiere a la metáfora destacamos *boca de fresa*, por ejemplo, ya que identificamos el término real “boca” con otro imaginario “fresa” mediante una relación de semejanza como es su color.

En cuanto a las personificaciones, señalamos *se desmaya una flor*, pues se otorga una cualidad humana como es perder el conocimiento a un ser inanimado.

- b) *La Sonatina* está compuesta por estrofas de seis versos de arte mayor (alejandrinos), que riman en consonante siguiendo el esquema: 14A, 14A, 14B, 14C, 14C, 14B.

[volver](#)

4.4 Respuestas actividad 4

El Modernismo es un movimiento artístico que se inició hacia 1880 y se mantuvo vigente a lo largo de los primeros años del siglo XX, hasta la primera guerra mundial (1914) aproximadamente. Su principal figura fue el poeta nicaragüense Rubén Darío, autor de libros como *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanzas*.

[volver](#)

4.5 Respuestas actividad 5

- a) Las etapas y las obras más representativas de Juan Ramón Jiménez son:
- Etapa sensitiva (1898–1915): *Arias triste* y *Platero y yo*
 - Etapa intelectual (1916-1936): *Diario*, *Piedra y Cielo* y *Estación total*.
 - Etapa suficiente o verdadera (1937–1958): *Animal de fondo*, *Dios deseado y deseante*, *Ríos que se van*.
 -
- b) Sentimientos personales: *Soledades*, *galerías* y *otros poemas*.
La descripción del paisaje: *Campos de Castilla*.
- c) Muestra una clara oposición al teatro realista, costumbrista y de corte burgués que tanto éxito tenía en los escenarios, que toma forma a través del esperpento: deformación grotesca de la realidad.

d) La generación del 98 designa a un grupo de hombres españoles que empezaron a publicar a finales del siglo XIX y comienzos de XX.

Contemporáneos de los modernistas, compartían con éstos una misma actitud de protesta contra la sociedad y contra el estado de la literatura, pero sus preocupaciones eran otras: el tema de España (su crisis y decadencia) y determinadas cuestiones filosóficas, básicamente.

[volver](#)

4.6 Respuestas actividad 6

GÉNERO LITERARIO	AUTORES
ENSAYO	Ortega y Gasset
NOVELA	Ramón Pérez de Ayala, Gabriel Miró
POESÍA	Juan Ramón Jiménez
TEATRO	Carlos Arniches, Valle- Inclán

[volver](#)

4.7 Respuestas actividad 7

Definición: Poema escrito de tal modo que hace un dibujo con el texto. Generalmente el dibujo está en relación con el contenido de los versos.

[volver](#)

4.8 Respuestas actividad 8

Federico García Lorca: 2

Dámaso ALONSO: 9

La caracterización de Bernarda:

Es autoritaria: Aquí se hace lo que yo mando.

Es machista : Hilo y aguja para las hembras. látigo y mula para el varón.

Es agresiva: Arrojando el abanico al suelo.

[volver](#)

Bloque 12. Tema 6

Literatura del Siglo XX (2ª parte)

ÍNDICE

1. La literatura española después de la Guerra Civil
 - 1.1. La posguerra (años 40)
 - 1.1.1. La literatura española en el exilio
 - 1.2. La década de los cincuenta
 - 1.3. La década de los sesenta
 - 1.4. El último tercio del siglo XX
2. Respuestas de las actividades

PRESENTACIÓN DEL TEMA

Antes de examinar la evolución de cada género, trazaremos un panorama conjunto de estos años, marcados por la guerra civil española y la dictadura. Con ligeras reservas, distinguiremos las etapas siguientes:

- a) La posguerra, marcada por la búsqueda de caminos.
- b) El realismo social, caracterizado por el intento de transformación de la sociedad, mediante un lenguaje sencillo.
- c) La literatura experimental, a través del despago del realismo y la experimentación.
- d) Los últimos años, a partir de 1975, señalando la moderación de los sentimientos.

1. La literatura española después de la Guerra Civil

1.1. La posguerra (años 40)

Los años inmediatamente posteriores a la contienda civil fueron de extrema penuria para los españoles. La clase intelectual había marchado al exilio en su mayoría y los que quedaron fueron rehaciendo lentamente sus vidas y su creación

artística, muy condicionada por una férrea censura que les impedía adquirir, por ejemplo, las obras venidas del extranjero.

La década de los cuarenta fue de una gran esterilidad literaria, marcada por la crisis existencial que no sólo se generó en el país sino que también provenía del resto de Europa, donde los totalitarismos políticos habían desencadenado una conflagración que no dudó en denominarse Segunda Guerra Mundial (1939-1945) debido a su magnitud (también intervinieron en ella EEUU y Japón) y a las importantes consecuencias que tuvo para las posteriores relaciones entre los países en conflicto y que aún hoy perduran.

Ante este panorama tan desolador, los intelectuales (y entre ellos muchos escritores) tuvieron que tomar postura ideológica, decantándose unas veces por el compromiso social y otras simplemente por una posición ética frente al mundo. En cualquier caso “la crisis de la conciencia burguesa” -a que aluden algunos teóricos- no es sino el producto lógico de unos tiempos convulsos en que vivieron inmersas las gentes de mediados del siglo XX.

En España la situación política condiciona enormemente la labor intelectual y la creación literaria. Los artistas se encuentran de repente sin sus referentes inmediatos; la generación anterior (Generación del 27) ha desaparecido prácticamente, pues la mayoría de los autores ha muerto o ha marchado al exilio. Habrá que buscar en épocas más remotas las influencias, los estímulos y la inspiración; esto unido al interés del Estado por romper completamente con las tendencias inmediatamente anteriores y con todo lo que tenga algo que ver con el período republicano. En estas condiciones, los escritores vuelven sus ojos hacia el estilo literario más arraigado en nuestro país desde el medievo: **el realismo costumbrista**.

A pesar de la esterilidad literaria de los años 40, pueden señalarse algunas corrientes literarias y algunos autores que representan, de algún modo, la época. La tónica general viene marcada por una uniformidad de pensamiento impuesta por el régimen, el aislamiento internacional y el desconocimiento de la mejor literatura que

se realiza en otros países. Un cierto **tono existencial** predomina en casi todos los autores, marcados aún por la tragedia recientemente vivida; a dicho tono suelen unirse **el pesimismo, la angustia o la nostalgia de los tiempos perdidos**.

Podemos distinguir dos grupos de autores: los que culminan una producción literaria que había comenzado mucho antes de la guerra (Azorín, Baroja, Jarnés, etc.) cuyas recientes obras no aportan nada al panorama literario, y los nuevos creadores, desorientados y obligados a partir casi de cero, sometidos por una férrea censura y aislados del resto de la literatura europea contemporánea. Aunque la nómina de autores y obras es muy extensa, nos limitaremos a citar los que –probablemente– sean más significativos:

- En la **novela**: *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela (1942), *Javier Mariño*, de Gonzalo Torrente Ballester (1943), *Nada*, de **Carmen Laforet** (1945) y *La sombra del ciprés es alargada*, de **Miguel Delibes** (1948); éstas dos últimas recibieron el premio Nadal.
- En la **poesía**: muertos o exiliados casi todos los componentes del Grupo del 27, el relevo se produce con nombres como **Miguel Hernández**, considerado como genuino sucesor del grupo. Aunque continúan su labor poética autores consagrados como Vicente Aleixandre o **Dámaso Alonso**, que con su obra poética *Hijos de la Ira* (1944) inaugura una corriente de corte pesimista y existencial denominada “**poesía desarraigada**”, a la que se sumarán –entre otros– los creadores de la revista literaria *España* (Victoriano Crémer, Eugenio de Nora, etc.). Frente a ellos se encuentran los poetas del nuevo régimen, con sus inquietudes patrióticas y religiosas (Luis Rosales, Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco, etc.). En cualquier caso, la constante del período es una vuelta a la rehumanización poética, iniciada ya en los años inmediatamente anteriores a la guerra.
- En **teatro**: continúan las tendencias tradicionales de los años de preguerra, con un teatro intrascendente y comercial, básicamente dedicado a la “alta comedia” de estilo benaventino (entre sus seguidores, José María Pemán,

Joaquín Calvo Sotelo, Edgar Neville, etc.), aunque –en ocasiones- aparecerá alguna obra de carácter existencial, como en el caso de **Antonio Buero Vallejo**, que inicia su carrera teatral en 1949 con *Historia de una escalera*. También dentro de una línea de calidad literaria encontramos un teatro de humor, con ciertos rasgos de velada crítica social, en **Miguel Mihura** (*Tres sombreros de copa*) y **Enrique Jardiel Poncela** (*Eloísa está debajo de un almendro*).



Miguel Hernández en el frente

ACTIVIDAD 1

Completa el siguiente cuadro:

GÉNEROS	AUTORES	OBRAS

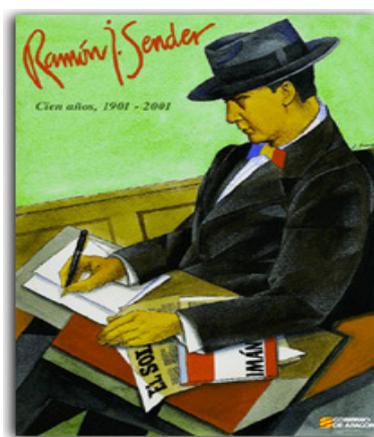
Respuestas

1.1.1. La literatura española en el exilio

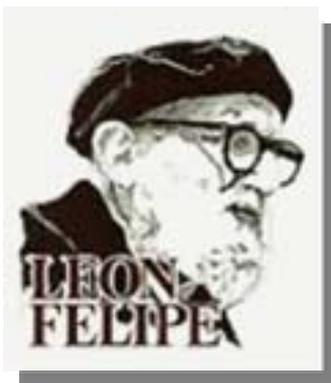
Muchos escritores tuvieron que partir hacia el exilio al término de la guerra civil española, debido a sus ideas políticas contrarias a las del bando vencedor. Los países que acogieron a la mayor parte de estos autores fueron Francia, Inglaterra y los países americanos (fundamentalmente México y Argentina). En ellos continuaron su labor creativa, pero con la mirada siempre puesta en su tierra natal, a la que recuerdan con nostalgia. Algunos regresaron al cabo de los años,

la mayoría murieron fuera de España, pero ninguno renunció nunca a sus raíces culturales y –por tanto- la obra que desarrollaron desde entonces también debe formar parte de nuestra literatura.

Entre los nombres más importantes figuran los de los novelistas Arturo Barea (*La forja de un rebelde*, 1941-1944), **Ramón J. Sender** (*Réquiem por un campesino español*, 1953; *Crónica del alba*, 1942), Max Aub (con sus novelas basadas en la guerra civil y que se agrupan bajo la denominación de *El laberinto mágico*) o **Francisco Ayala** (con su libro de cuentos sobre la guerra civil *La cabeza del cordero*, 1949).



Entre los poetas (además de los estudiados en épocas anteriores, como Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Rafael Alberti, etc.), destacamos a **León Felipe**, poeta desgarrado que canta en sus versos al amor y a la solidaridad, en obras como *Antología rota* (1947); en la misma línea se inscriben Juan Rejano (que reúne sus poemas del exilio en su *Antología*, publicada en México), Juan José Domenchina y su esposa Ernestina de Champourcín, Concha Méndez, Pedro Garfias, etc.



Por último, en teatro destacan nombres como los de Rafael Alberti y-sobre todo- Max Aub, creador de un teatro de carácter épico y documental a la vez, en el que retrata una parte de la historia reciente.

ACTIVIDAD 2

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿A qué países se exiliaron?
2. ¿Cómo era su mirada?
3. Cita a tres autores y alguna de sus obras.

Respuestas

1.2. La década de los cincuenta

En los años cincuenta se produce una transformación en la literatura propiciada por los cambios socioculturales de la época. Aparece una nueva generación de escritores, cuyas preocupaciones vitales y estéticas irán más allá de las de sus inmediatos predecesores, y cuyas condiciones para crear serán mejores que las de aquellos (debido a una cierta distensión en la férrea censura de años anteriores, y al restablecimiento de relaciones diplomáticas con otros países, lo que conlleva una mayor apertura al exterior y, por tanto, la posibilidad de entrar en contacto con otras literaturas).

Influidos por las corrientes europeas de “literatura comprometida” (Jean Paul Sartre),

los temas recurrentes en la obra de estos nuevos escritores serán las condiciones sociales en que vive inmerso el país, con una actitud testimonial y de denuncia; junto a ello, la preocupación estética – de carácter netamente realista- disminuirá en favor del contenido de las obras. Este período será conocido en literatura como **realismo social** y a sus autores se les agrupará en la denominada Generación del cincuenta o Generación del medio siglo. Algunos autores y obras representativos son:

- En **novela**: **Rafael Sánchez Ferlosio** con *El Jarama* (1956); Jesús Fernández Santos con *Los bravos* (1954); Ignacio Aldecoa con su trilogía social compuesta por *El fulgor y la sangre* (1954), *Con el viento solano* (1956) y *Gran sol* (1957); **Carmen Martín Gaité** con *Entre visillos* (1958); Juan Goytisolo con *Juego de manos* (1954) y *Duelo en el paraíso* (1955).
- En **poesía**: **Blas de Otero** con *Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1951); Gabriel Celaya con *Cantos íberos* (1955); **José Hierro** con *Cuanto sé de mí* (1959); Claudio Rodríguez con *Don de la ebriedad* (1953); Carmen Conde con *Iluminada tierra* (1951); Vicente Gaos; los componentes de la revista cordobesa *Cántico* (1947-1949); Eugenio de Nora, Carlos Edmundo de Ory, etc. Muchos de los autores mencionados, y otros, aparecerán en la *Antología consultada de la joven poesía española* (1952) que incluía los nueve poetas de la época más votados por sus compañeros de profesión.
- En **teatro**: la tendencia hacia el realismo social tiene como representantes a Antonio Buero Vallejo con *Hoy es fiesta* (1956) y *Las cartas boca abajo* (1957); **Alfonso Sastre** con *Escuadra hacia la muerte* (1953); José Martín Recuerda con *El teatrillo de don Ramón* (1959); Ricardo Rodríguez Buded con *Queda la ceniza* (1957). Y comienza a aparecer tímidamente un teatro de vanguardia, con el estreno (sin éxito) en 1958 de *Los hombres del triciclo* de Fernando Arrabal.



Buero Vallejo

ACTIVIDAD 3

Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las siguientes preguntas:

HOMBRE

*Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.*

*Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte
despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
solo. Arañando sombras para verte.*

*Alzo la mano, y tú me la cercenas.
Abro los ojos: me los sajas vivos.
Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.*

*Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
Ser —y no ser— eternos, fugitivos.
¡Ángel con grandes alas de cadenas!*

- Analiza la métrica de este poema.
- ¿Qué indica, en fin, la imagen del último verso?

Respuestas

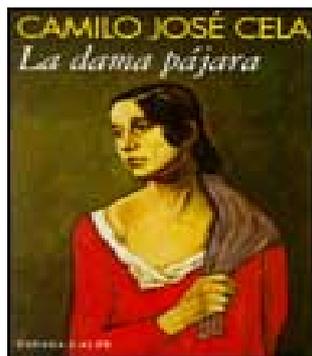
1.3. La década de los sesenta

A partir de los años sesenta la literatura española da muestras de un cansancio del realismo social y la búsqueda de nuevas formas expresivas, influida también por las nuevas corrientes estéticas que vienen del extranjero. Será ésta una etapa de tanteos, que no culminará ni se desarrollará plenamente hasta la década siguiente, en que las condiciones socio-políticas y culturales resultan más propicias. Sin abandonar la orientación de crítica social, los escritores incorporarán a sus obras otros temas como el intimismo, la nostalgia de la infancia o la juventud, el amor y el erotismo, etc.

Los hitos literarios que marcan este periodo son:

- En la **novela**: la renovación de la literatura, con la incorporación de nuevas técnicas en toda la narrativa occidental a lo largo del siglo XX, alcanza tanto a los escritores veteranos (Delibes, Cela, Torrente Ballester, Cunqueiro, etc.) como a los más jóvenes. Una novela se considera iniciadora de esta nueva etapa de renovación estética: *Tiempo de silencio* (1962) de **Luis Martín Santos**, a la que seguirán títulos como *Últimas tardes con Teresa* (1966) de Juan Marsé, *Señas de identidad* (1966) de Juan Goytisolo, o *Volverás a Región* (1967) de Juan Benet.
- En la **poesía**: En 1962 el crítico José María Castellet publicará una antología, *Veinte años de poesía española*, en la que incluye a poetas de las generaciones del 27 y del 36, además de nombres más recientes pertenecientes a la “poesía social”, como José Ángel Valente, Carlos Barral, Jaime Gil de Biedma, Ángel González, etc. A los que habría que añadir a otros que continúan realizando una labor poética cada vez más depurada –tal es el caso de José Hierro- o a otros jóvenes que se van incorporando, como Carlos Sahagún, José María Valverde, etc. En todos ellos el realismo social da paso a una preocupación por la existencia humana y una vuelta al intimismo (con connotaciones inconformistas, rebeldes o escépticas, según los casos), y una mayor preocupación formal y estética.
- En el **teatro**: aunque en los circuitos comerciales se siguen representando las obras de los autores de mayor éxito (Alfonso Paso), continúan su labor

minoritaria en el terreno de la crítica social autores como Buero Vallejo con *Las Meninas* (1960) y *El concierto de San Ovidio* (1962), Alfonso Sastre con *La cornada* (1960) y *En la red* (1962), Carlos Muñiz con *El tintero* (1961), Rodríguez Buded con *Un hombre duerme* (1962), José María Rodríguez Méndez con *Los inocentes de la Moncloa* (1960), Lauro Olmo con *La camisa* (1962) o Luis Martín Recuerda con *Las salvajes en Puente San Gil* (1963).



ACTIVIDAD 4

Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las siguientes preguntas:

Don de Yavé son los hijos: es merced suya el fruto del vientre. Lo que las saetas en la mano del guerrero, eso son los hijos de la flor de los años. ¡Bienaventurados los que de ellos tienen llena su aljaba! ¡Qué bonito! Pero luego la que andaba todo el día de Dios como un zarandillo era yo. No es por nada, Mario, pero algún día te darás cuenta de lo poco que me has ayudado en la educación de los niños, que Antonio, que es un gran pedagogo, lo dice, ya ves, que cuando el padre se inhibe, los hijos lo notan, qué cosa, que pueden ser como cojos pero por dentro, ¿comprendes?, tarados o eso. Claro en este punto, no es ninguna novedad, los malos ratos para la madre; que los hombres sois todos unos egoístas, ya se sabe, que ni cortados por el mismo patrón, pero si hay uno que se lleve la palma a este respecto, ése eres tú, Mario, cariño y perdona mi franqueza. ¡Hay que ver!, se te metió entre ceja y ceja que las niñas estudiaran y ahí las tienes, contra viento y marea, la pobre Menchu, y no te hagas el tonto que sabes de sobra que las niñas que estudian, a la larga, unos marimachos. En cambio, con los niños, muy bonito, otra medida, mira tú que bien, y si no quieren estudiar que trabajen con las manos.

Pero ¿es que estás en tus cabales, Mario? ¿Te imaginas a un Sotillo en mono? Que me aspen si te entiendo, hijo, pero la verdad es que tienes unos gustos que merecen palos, que la vocación es muy respetable, de acuerdo, pero hay vocaciones para pobres y vocaciones para gente bien, cada uno en su clase, creo yo, que a este paso, a la vuelta de un par de años, el mundo al revés, los pobres de ingenieros y la gente pudiente arreglando los plomos de la luz, fíjate qué gracia.

Cinco horas con Mario, publicada en 1966, es más bien un monólogo que se desarrolla en el velatorio de Mario. Menchu, su viuda, aprovechando citas de la Biblia, analiza su vida en compañía de su esposo. A través de estas reflexiones vamos conociendo la personalidad de Menchu. Ahora que ya lo has leído, ¿cómo definirías la personalidad de esta mujer? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

Respuestas

1.4. El último tercio del siglo XX

La nota más destacada en las sociedades occidentales durante los últimos treinta años del siglo XX es la unificación de políticas sociales, culturales y económicas, tras la caída de regímenes comunistas y la consiguiente instauración de gobiernos más o menos democráticos (según los casos) presididos por la organización social del modelo capitalista o “neoliberal”, con la aparición de conceptos como “globalización”, “multinacionales”, etc. Este modelo de sociedades democráticas y aparentemente más justas que las precedentes cuentan con algunos serios –y hasta la fecha insalvados– problemas derivados de su propia dinámica: ahondamiento en las diferencias entre ricos y pobres, resurgimiento de los nacionalismos agresivos (lo que está provocando continuas guerras y disensiones), control político y económico de los países más fuertes (E.E.U.U., Francia, Inglaterra, Israel, Japón...) sobre el resto del mundo.

En los aspectos ideológicos y culturales los medios de comunicación (financiados por el poder político y los grupos económicos), implantados masivamente en los últimos diez años del siglo, imponen su modelo de pensamiento único a través de la llamada “globalización”; frente a ella se alzan voces disonantes que comienzan a unirse, creando movimientos y organizaciones para luchar a favor de un mundo más justo y un pensamiento individualizado.

La tarea del escritor consiste en reflejar las preocupaciones de su tiempo, como expuso en 1947 uno de los mayores pensadores que ha dado la cultura occidental, Jean Paul Sartre: “si se me presenta el mundo con sus injusticias, no es para que yo las contemple fríamente, sino para que las ponga de relieve con mi indignación”. Aunque no todos los escritores han seguido esta máxima, ni de la misma manera.

En España se asiste en el año 1975 al fin de la dictadura franquista y el comienzo de una era democrática. La sociedad española ha avanzado vertiginosamente, colocándose dentro de los países llamados “del primer mundo”; estos avances se han dado tanto en el orden económico, como en el social y político. Aunque la prosperidad y el bienestar han acarreado otros graves problemas, como la avalancha incontrolada de inmigrantes a nuestro país, o el auge del violento nacionalismo vasco, con su secuela de crímenes y barbarie.

En los aspectos literarios, los últimos años nos han deparado una gran variedad de tendencias y estilos, y el enriquecimiento de nuestra literatura, sobre todo después del auge de la **narrativa hispanoamericana**, producido a partir de los años setenta, y que todavía perdura.

- En la **novela** asistimos a una profunda renovación de las técnicas, gracias a las aportaciones de los mejores novelistas europeos (James Joyce, Franz Kafka, el “nouveau roman”, etc.) y norteamericanos (William Faulkner, Ernest Hemingway, etc.), pero –sobre todo- de los novelistas hispanoamericanos de los años setenta y ochenta (García Márquez, Cortázar, Bioy Casares, Vargas Llosa, Fuentes, Borges, etc.) de los que se aprende un nuevo modo de entender la literatura. En España el cansancio por las viejas fórmulas del realismo dará paso, a partir de los años sesenta, a una **renovación formal y**

temática, de la mano de autores como Gonzalo Torrente Ballester, Miguel Delibes, Juan Goytisolo, etc. A estos se unirán autores más jóvenes, como Eduardo Mendoza, Juan Marsé, Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Martínez Sarrión, Juan José Millás y, en los últimos años, Antonio Muñoz Molina, José Manuel de Prada, Arturo Pérez Reverte, Javier Marías, Almudena Grandes, Carlos Ruiz Zafón y muchos más, que conforman un amplio abanico tanto de temas como de estilos y géneros.

- En la **poesía** continúan los maestros de la época anterior (Hierro, Valente, Bousoño, etc.), a los que se añaden otros más jóvenes, preocupados por una nueva forma de escribir en la que predominan el rigor y la depuración en el lenguaje poético. A partir de 1970 las tendencias poéticas se multiplican y diversifican (poesía clasicista, surrealista, experimental, culturalista, neomodernista, etc.); aunque en los últimos años se asiste a una vuelta a las formas tradicionales. Algunos autores representativos son: Pere Gimferrer, **Antonio Colinas**, Félix Grande, Francisco Brines, **Luis García Montero**, Clara Janés, Blanca Andreu, etc.
- En el **teatro** continúa el magisterio de autores como Buero Vallejo, aunque en las últimas décadas se supera el realismo dando paso a una mayor **experimentación**, con autores como **Fernando Arrabal**, **Francisco Nieva**, José María Rodríguez Méndez, o grupos de teatro independiente (que comenzaron su andadura fuera de los circuitos comerciales), como Els Joglars, La Cuadra de Sevilla, Akelarre, Els Comediants, Dagoll Dagom, El Teatro de la Abadía, La Cubana, Teatre Lliure, etc. El teatro más comercial viene representado por otros autores, como Antonio Gala (también novelista y poeta), José Luis Alonso de Santos, Fermín Cabal, Ana Diosdado, etc.



Torrente Ballester

ACTIVIDAD 5

Completa el siguiente cuadro:

GÉNEROS	TENDENCIAS	AUTOR
NOVELA		
POESÍA		
TEATRO		

Respuestas

Nota: Los contenidos de este tema proceden en gran medida de la página Web <http://perso.wanadoo.es/emiliao> (Copyright: *Emilia Ochando*)

2. Respuestas de las actividades

2.1 Respuestas actividad 1

GÉNEROS	AUTORES	OBRAS
NOVELA	Carmen Laforet Camilo José Cela Miguel Delibes	<i>Nada.</i> <i>La familia de Pascual Duarte.</i> <i>La sombra del ciprés es alargada.</i>
POESÍA	Dámaso Alonso	<i>Hijos de la ira.</i>
TEATRO	Antonio Buero Vallejo Miguel Mihura Enrique Jardiel Poncela	<i>Historia de una escalera.</i> <i>Tres sombreros de copa.</i> <i>Eloísa está debajo de un almendro.</i>

[volver](#)

2.2 Respuestas actividad 2

1. Se exiliaron a países como Francia, Inglaterra, México y Argentina.
2. Continuaron su labor creativa, pero con la mirada siempre puesta en su tierra natal, a la que recuerdan con nostalgia.
3. Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español.*
Francisco Ayala: *La cabeza del cordero.*
León Felipe: *Antología rota.*

[volver](#)

2.3 Respuestas actividad 3

- a) Es un soneto, es decir, catorce versos endecasílabos con rima consonante, organizados en dos cuartetos y dos tercetos. Por tanto, con la siguiente estructura:
- 11A, 11B, 11B, 11A, 11A, 1B, 11B, 1 A, 11C, 11D, 11C, 11C, 11D, 11C.

- b) El poema pertenece a la poesía desarraigada, es la expresión del “yo” con sus angustias existenciales. El matiz religioso que proporciona la última figura nos dibuja a un Dios deseado pero incomprensible pues, el ángel, nos remite al hombre, pero un ser humano encadenado.

[volver](#)

2.4 Respuestas actividad 4

Menchu, representa la más estrecha mentalidad tradicional de la época, es machista, *“sabes de sobra que las niñas que estudian, a la larga, unos marimachos.”* aprovecha ahora que su marido está muerto para reprocharle todo lo que no pudo en vida *“algún día te darás cuenta de lo poco que me has ayudado en la educación de los niños,”* y elitista, tiene conciencia de clase como lo demuestra cuando dice: *¿Te imaginas un Sotillo en mono? (...) cada uno en su clase, creo yo, el mundo al revés, los pobres de ingenieros y la gente pudiente arreglando los plomos de la luz.*

[volver](#)

2.5 Respuestas actividad 5

GÉNEROS	TENDENCIAS	AUTOR
NOVELA	Renovación formal y temática	Gonzalo Torrente Ballester
POESÍA	Rigor y depuración del lenguaje poético	Luis García Montero
TEATRO	Experimentación Grupos independientes	Fernando Arrabal Els Joglars

[volver](#)

Lengua. Bloque 12

Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Autoevaluaciones
 - 1.1. Autoevaluación del tema 5
 - 1.2. Autoevaluación del tema 6
2. Tareas del bloque 12

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del tema 5

Contesta con Verdadero o Falso a las siguientes afirmaciones:

- a) El Modernismo es consecuencia de una gran crisis en la sociedad
- b) El Modernismo nace en España y pasa enseguida a Hispanoamérica
- c) El creador del Modernismo es Rubén Darío
- d) La Generación del 98 es contraria a las ideas modernistas
- e) Unamuno y Baroja pertenecen a la Generación del 98
- f) El Novecentismo se produce entre las dos guerras mundiales
- g) Los modernistas renuevan el estilo y la métrica
- h) Los noventayochistas creen en la regeneración de España
- i) Juan Ramón Jiménez pertenece a la Generación del 14
- j) Algunos temas modernistas son la fantasía, el amor, el erotismo
- k) Los autores de la Generación del 14 son regionalistas
- l) Los autores del Grupo del 27 admiraban a Góngora
- m) Antonio Machado pertenece al Grupo del 27
- n) Los autores del Grupo del 27 unen la tradición con la vanguardia
- o) Muchos escritores del Grupo del 27 marcharon al exilio con la guerra civil

1.2. Autoevaluación del tema 6

Contesta con Verdadero o Falso a las siguientes afirmaciones:

1. En la posguerra la novela tiene carácter de denuncia social y política
2. *La familia de Pascual Duarte* pertenece a Cela
3. En los años 50 es fundamental la preocupación por el estilo
4. *Nada* de C. Laforet representa muy bien la novela de posguerra
5. La “poesía desarraigada” es pesimista y existencial
6. La literatura de los años 60 recupera temas como la infancia, el amor
7. El realismo social se da en los años 40
8. *Hijos de la ira* fue escrito por Dámaso Alonso
9. El teatro en la posguerra es fundamentalmente cómico
10. José Hierro pertenece a la novela de los años 60
11. Blas de Otero escribió *Ángel fieramente humano*
12. Los autores hispanoamericanos influyen en la literatura de los años 70
13. El teatro de los últimos años es marcadamente experimental
14. La novela que marca el inicio de la renovación formal es *Tiempo de silencio*
15. El teatro independiente está representado por compañías al margen del teatro comercial

2. Tareas del bloque 12

1º Explica el significado (aplicado a la teoría literaria) de los siguientes términos y señala en qué periodo del siglo XX se produce cada uno:

<u>Término</u>	<u>Significado</u>	<u>Época</u> (fechas aproximadas)
Modernismo		
Novacentismo		
Noventayochismo		
Generación del 14		
Vanguardias		
Generación del 27		
Posguerra		
Realismo social		
Experimentalismo		

2º Explica el significado que tienen en literatura los siguientes adjetivos:

Finisecular:

Capitalista:

Cosmopolita:

Regeneracionista:

Decimonónico:

Elitista:

Existencial:

3º Comenta dos de los poemas que te proponemos en el Apéndice de contenidos, teniendo en cuenta, sobre todo, estos aspectos: tema, estructura, métrica, figuras retóricas.

4º Comenta uno de los textos narrativos que te proponemos en el mismo Apéndice, atendiendo –sobre todo- a estos aspectos: argumento, tipo de narrador, modalidad textual predominante, personajes, lugar y tiempo.

5/ Comenta uno de los textos teatrales propuestos en el Apéndice, teniendo en cuenta –sobre todo- los siguientes aspectos: tema, personajes, monólogo/diálogo, tipo de lenguaje (niveles, jergas utilizadas, etc.).

6/ Realiza los comentarios de texto que te proponga tu profesor-tutor (sigue el esquema que aparece en el apéndice I de los contenidos).

7/ Realiza un comentario de textos completo (al menos dos páginas) sobre el libro de lectura propuesto para este curso por tu profesor-tutor, siguiendo el modelo de comentario del apéndice I.

Lengua. Bloque 12

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

- 1. Soluciones Autoevaluaciones
 - 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 5
 - 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 6

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 5

Contesta con Verdadero o Falso a las siguientes afirmaciones:

- a) El Modernismo es consecuencia de una gran crisis en la sociedad **V**
- b) El Modernismo nace en España y pasa enseguida a Hispanoamérica **F**
- c) El creador del Modernismo es Rubén Darío **F**
- d) La Generación del 98 es contraria a las ideas modernistas **F**
- e) Unamuno y Baroja pertenecen a la Generación del 98 **V**
- f) El Novecentismo se produce entre las dos guerras mundiales **V**
- g) Los modernistas renuevan el estilo y la métrica **V**
- h) Los noventayochistas creen en la regeneración de España **V**
- i) Juan Ramón Jiménez pertenece a la Generación del 14 **V**
- j) Algunos temas modernistas son la fantasía, el amor, el erotismo **V**
- k) Los autores de la Generación del 14 son regionalistas **F**
- l) Los autores del Grupo del 27 admiraban a Góngora **V**
- m) Antonio Machado pertenece al Grupo del 27 **F**
- n) Los autores del Grupo del 27 unen la tradición con la vanguardia **V**
- o) Muchos escritores del Grupo del 27 marcharon al exilio con la guerra civil **V**

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 6

Contesta con Verdadero o Falso a las siguientes afirmaciones:

1. En la posguerra la novela tiene carácter de denuncia social y política **F**
2. *La familia de Pascual Duarte* pertenece a Cela **V**
3. En los años 50 es fundamental la preocupación por el estilo **F**
4. *Nada* de C. Laforet representa muy bien la novela de posguerra **V**
5. La “poesía desarraigada” es pesimista y existencial **V**
6. La literatura de los años 60 recupera temas como la infancia, el amor **V**
7. El realismo social se da en los años 40 **F**
8. *Hijos de la ira* fue escrito por Dámaso Alonso **V**
9. El teatro en la posguerra es fundamentalmente cómico **V**
10. José Hierro pertenece a la novela de los años 60 **F**
11. Blas de Otero escribió *Ángel fieramente humano* **V**
12. Los autores hispanoamericanos influyen en la literatura de los años 70 **V**
13. El teatro de los últimos años es marcadamente experimental **V**
14. La novela que marca el inicio de la renovación formal es *Tiempo de silencio* **V**
15. El teatro independiente está representado por compañías al margen del teatro comercial **V**

ANEXOS

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 10

De acuerdo con la normativa vigente, el curso está formado por tres bloques que responden a un criterio cronológico (un bloque cada mes, aproximadamente). A su vez, cada bloque está dividido en dos temas, para facilitarte el estudio de la materia.

En primer lugar encontrarás los contenidos:

TEMA 1.- LA COMUNICACIÓN HUMANA

Introducción

- 1.1.- Lenguaje, lengua y habla
- 1.2.- La doble articulación del lenguaje
- 1.3.- Los signos. Clases de signos
 - 1.3.1.- El signo lingüístico
- 1.4.- Formas de la lengua: oral y escrita
- 1.5.- Niveles en el uso del lenguaje
- 1.6.- Géneros orales

APÉNDICES

APÉNDICE I: Ortografía

APÉNDICE II: Animación a la lectura

APÉNDICE III: Búsqueda de información

TEMA 2.- LOS TEXTOS

- 2.1.- El texto. Tipos de texto
 - 2.1.1.- Clasificación temática
 - 2.1.2.- Modalidades textuales
 - 2.1.3.- Propiedades del texto
- 2.2.- Textos jurídicos y administrativos
 - 2.2.1.- El lenguaje jurídico

2.2.2.- El lenguaje administrativo

2.3.- Textos humanísticos

2.3.1.- Características de los textos humanísticos

2.3.2.- El ensayo. Características del ensayo

2.4.- Textos científico-técnicos

APÉNDICES

APÉNDICE I: Ortografía

APÉNDICE II: Textos administrativos

APÉNDICE III: Textos jurídicos

A continuación deberás realizar las tareas que el tutor te proponga (algunas de ellas aparecen en la plataforma, otras te serán especificadas por el tutor).

Recomendaciones:

Para un mejor aprovechamiento del estudio de este bloque te hacemos las siguientes recomendaciones:

- Lee bien cada uno de los distintos epígrafes del tema que vayas a estudiar. Si es necesario, imprímelo y subraya las palabras o frases que te parezcan fundamentales.
- Si desconoces el significado de alguna palabra no dudes en buscarlo en un diccionario. Ten en cuenta que la mayoría de las palabras en castellano son **polisémicas** (tienen varios significados). Encuentra el más apropiado según el contexto.
- Los enlaces que te proporcionamos son muy interesantes y han sido realizados por profesores expertos en la materia. Consúltalos a través de la red, te aportarán muchos datos nuevos, te resolverán dudas y te ayudarán a mejorar la comprensión del tema. Además, si te gusta escribir, algunos enlaces te enseñan cómo hacerlo de forma artística y creativa.
- Cuando acabes de estudiar un tema, realiza los ejercicios o tareas propuestos; no los dejes para el último momento.
- Los ejercicios con autoevaluación están pensados para que compruebes si has entendido los aspectos más importantes de cada tema. Si te equivocas en alguna respuesta, vuelve a los contenidos y repásalos.
- La ortografía es un elemento muy importante en el aprendizaje de la lengua. Por ello conviene que realices todos los ejercicios que puedas para mejorar tu expresión escrita. Te proporcionamos varios enlaces en los que abundan

ejercicios ortográficos así como las normas básicas que debes poner en práctica.

- En cualquier caso, consulta con tu tutor cuantas dudas tengas acerca de la materia.
- Al final de cada bloque se propone un examen de los contenidos de los temas que lo componen. Dicho examen se autocorrige mediante la plataforma virtual.

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 11

El bloque que vas a estudiar a continuación contiene materiales muy importantes sobre nuestra lengua. Lo hemos dividido en dos unidades de contenido: la primera relacionada con la Lexicología y la Lexicografía (las palabras) y la segunda relacionada con la Sintaxis (las oraciones).

Cuando hayas terminado de leer atentamente la teoría de cada unidad (y hayas consultado las dudas que te surjan), te recomendamos que realices todos los ejercicios que puedas sobre esos contenidos, pues esta parte de la materia no será completamente entendida por ti hasta que compruebes que sabes realizar ejercicios de análisis sintáctico, breves comentarios sobre el lenguaje de cada tipo de texto, etc.

Recuerda que en esta plataforma te guiamos hacia enlaces de Internet que contienen gran cantidad de actividades, la mayoría de ellas con autocorrección, y también hacia los mejores diccionarios que se alojan actualmente en la red (aunque también puedes consultarlos en soporte tradicional).

Y por último, te animamos a que sigas realizando prácticas de ortografía para mejorar poco a poco tu expresión escrita. Aprende a utilizar el corrector ortográfico del procesador de textos, pero no olvides que es sólo una herramienta pero no puede sustituir tus conocimientos ortográficos que, en ocasiones, tendrás que poner en práctica sin ayuda alguna.

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 12

1. Consejos

En este bloque vas a estudiar la literatura española del siglo XIX, relacionada con su época histórica y con otras actividades de la cultura (filosofía, pintura, etc.).

Para que puedas memorizar la parte teórica –que es muy extensa- te hacemos algunas recomendaciones:

- Lee despacio cada párrafo y subraya lo más importante (te hemos ayudado colocando en letras negritas algunas cosas y subrayando otras).
- Busca en un diccionario todas las palabras que desconozcas, y apúntalas en una lista.
- A continuación realiza un esquema de cada unidad, como éste (más o menos):

MOVIMIENTO LITERARIO (fechas aproximadas en que se da)

1. **CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES** (origen, temas, estilo, etc.)

- a) AUTOR > obras
- b) AUTOR > obras
- c) AUTOR > obras
- d) Etc.

(Repetir con cada Movimiento Literario)

También puedes hacer un resumen de los apartados más extensos.

Después (aparte de la autoevaluación) debes realizar las Tareas. Previamente, te recomendamos que ensayes el Comentario de Textos, y para ello te ofrecemos una amplia muestra de textos literarios (en el apartado Apéndices), un sencillo método, y los enlaces a otras páginas en las que encontrarás recursos para hacerlo (métrica, figuras retóricas, etc.)

Y no dudes en consultar los diccionarios siempre que lo necesites, y de utilizar el corrector ortográfico del procesador de textos.