

Ámbito de la Comunicación. Lengua.

Bloque 4. Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir.

Bloque 5. Conocimiento y uso reflexivo de la lengua.

Bloque 6. Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua.

Módulo 2

- I N D I C E -

0. ÍNDICE

I. BLOQUE 4. Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir

Tema 1: Comunicación oral y textos orales

Tema 2: Participación activa en situaciones de comunicación oral

Tema 3: Textos escritos

Tareas y Exámenes

Soluciones Tareas y Exámenes

II.- BLOQUE 5. Conocimiento y uso reflexivo de la lengua

Tema 4: Estudio de las diferentes formas verbales en diferentes textos

Tema 5: El uso formal y coloquial de la lengua

Tema 6: Los sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos y polisémicos

Tareas y Exámenes

Soluciones Tareas y Exámenes

III.- BLOQUE 6. Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua

Tema 7: Las bibliotecas

Tema 8: Los géneros literarios

Tema 9: Los Siglos de Oro de la literatura española

Tareas y Exámenes

Soluciones Tareas y Exámenes

Anexos (Orientaciones para el alumno)

Bloque 4. Tema 1

Comunicación oral y textos orales

ÍNDICE

1. Situaciones de la comunicación oral

- 1.1. La exposición oral
- 1.2. La narración oral
- 1.3. El lenguaje de la radio y la televisión

2. Conocimiento, expresión y comprensión de textos orales

- 2.1. La recitación
- 2.2. La discusión
- 2.3. El debate
- 2.4. El coloquio
- 2.5. La conversación
- 2.6. La dramatización

1. Situaciones de la comunicación oral

La comunicación oral es aquella que se produce sin la presencia de elementos escritos. Deberá incorporar los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto. En este caso la comunicación humana se desarrolla mediante un código sonoro y audible. Recordemos que por tanto, que los distintos idiomas tienen un código sonoro –y escrito- diferente en cada uno de ellos. Por ese motivo, si no entendemos dicho código, no entenderemos el idioma y por lo tanto será imposible comunicarnos con otras personas que hablen idiomas distintos. Finalmente aclarar que para que exista comunicación tiene que haber mensaje de retorno o interacción entre emisor y receptor.



Emisor de rayos infrarrojos



Receptor de radio



Pintada

Sin embargo, podemos encontrarnos en situaciones de la vida cotidiana o laboral en las que debemos hacer empleo de la comunicación oral. Veamos por ejemplo:

1.1. La exposición oral

Consiste en la transmisión de un mensaje largo ante un auditorio indeterminado. Hay que procurar que la exposición oral sea interesante y resulte amena. La exposición oral en el ámbito académico tiene una **estructura**: introducción (saludar y presentarse al auditorio, presentación del tema), desarrollo (diferenciando datos de opiniones, aportando ejemplos o anécdotas) y conclusión (resumiendo lo tratado, aportando soluciones o alternativas, y dando las gracias).

Para conseguir una exposición oral brillante y adecuada debemos de apoyarnos en unos **recursos** como los tradicionales: la pizarra, las fotocopias o los carteles. Luego utilizaremos recursos audiovisuales, entre los que se encuentran las presentaciones por ordenador, diapositivas tradicionales, documentos en vídeo o en DVD o el empleo de transparencias en el retroproyector.

1.2. La narración oral

La narración oral no tiene un carácter académico tan acusado como la exposición oral. Tanto si es una narración improvisada como una narración preparada previamente, tendremos en cuenta estas consideraciones: no entretenerse en sucesos sin importancia, poner énfasis en momentos interesantes subiendo el tono de voz y acelerar el ritmo o disminuirlo según sean situaciones dinámicas o lentas respectivamente. Respecto de cuestiones lingüísticas, en la narración oral utilizaremos adverbios de tiempo y locuciones temporales, adverbios de lugar (precisión al expresar momento, dirección o localización) y adjetivos para precisar en las descripciones.



Retroproyector



Proyector de cine



Proyector de diapositivas

1.3. El lenguaje de la radio y la televisión

La radiodifusión se inicia en los años 20 cuando se instala la primera emisora de radio, en 1923 en España. Se utiliza como medio para transmitir información y también permite la participación del oyente. Los periodistas radiofónicos indican que la misión de la radio es formar, informar y entretener. Hoy en día la mayoría de las emisiones de radio se realizan mediante FM con un nivel de sonido excelente pero menor cobertura (una ciudad).

El lenguaje de la radio, entendido como prensa hablada, es un tanto peculiar en función de cómo y qué programas de radio se realicen: retransmisiones deportivas, tertulias, informativos, etc. La radio es normalmente el medio que con mayor rapidez da la noticia. También tienen especial importancia la emisión de anuncios publicitarios.



Mezclador para radio



Locutorio de radio



Receptor de radio

La televisión entendida como transmisión simultánea de sonidos e imágenes es más tardía que la radio, apareciendo de forma experimental en los años 50 la televisión en color. También permite la participación del televidente de varias formas: por teléfono, presentes en el programa, etc. En el caso de la televisión es decisiva la importancia de la audiencia, debido a la lucha de las cadenas de televisión por ganar en los índices de audiencia, es decir, en el número de telespectadores de cada cadena.

Los medios de comunicación de masas pertenecen a grandes grupos empresariales o a organismos públicos (estatales, autonómicos, locales). En este sentido habrá que analizar y observar cuidadosamente la publicidad ofrecida, que, con elevados costes de producción, llega a modificar los comportamientos de los consumidores.



Dibujos animados



Control de televisión



Presentadora

En cuanto a transmitir y escuchar noticias cotidianas se emplean lenguajes muy parecidos a los de la radio y la televisión. En nuestra interacción cotidiana empleamos esta variante de la narración oral al contar lo que nos ocurrió el día anterior, lo acontecido durante nuestros estudios o el simple relato de un partido de fútbol que vimos en la televisión. Estas pequeñas noticias tienen la finalidad de mantenernos informados de lo que ocurre en nuestro entorno.

Estas noticias tienen una estructura que responden a la siguiente estructura para que estén bien formuladas: **qué** pasó, **quién** intervino, **cuándo** sucedió, **dónde** se localizan los hechos y **por qué** (una posible explicación de los hechos). Por lo tanto cuando nos expresemos en esta forma oral, cuidaremos mezclar datos con opiniones personales y evitaremos los detalles innecesarios.

2. Conocimiento, expresión y comprensión de textos orales

Vamos a ver el empleo de diversos textos cuando adquieren su forma oral, es decir, cuando se expresan y se comprenden a través del canal sonoro y auditivo, y ello en cuanto a su conocimiento, y las vertientes de expresión y comprensión oral. Así, en este contexto, vamos a tratar las siguientes:

2.1. La recitación

Consideramos la recitación el hecho de decir o pronunciar en voz alta un texto literario, que incluso puede ser previamente memorizado, y por lo tanto, comprenderlo. Hay que hacer hincapié en los acentos en los versos y en las pausas

para adecuar el ritmo al contenido del poema.

2.2. La discusión

Estamos ante una discusión cuando se produce la interacción oral entre dos o más personas en las que el asunto que se trata resulta en desacuerdo. Es un intercambio de palabras en torno a un tema específico. El hablante debe argumentar sus intervenciones al objeto de tratar de convencer a su interlocutor de sus ideas con las palabras.

2.3. El debate

Se trata de un acto de comunicación oral en el que varias personas confrontan ideas y opiniones sobre un tema determinado. Un buen debate tiene que cumplir unos requisitos: delimitar previamente el tema, existencia de una persona moderadora, no interrumpir a quien está hablando, no hablar a voces y distribuir a los participantes en forma de círculo.

2.4. El coloquio

En este caso, el acto de comunicación que practican los interlocutores, convocados previamente, hablan de forma desenfadada en torno a los temas que va proponiendo la persona moderadora. Se permite que cada interlocutor emita libremente su opinión. Su estructura es: presentación de los intervinientes, planteamiento de las cuestiones, ejecución del coloquio y aportación de conclusiones.

2.5. La conversación

La conversación es el hecho de hablar familiarmente varias personas. La comunicación oral es mucho más rápida y también conviene dejar terminar al que está hablando. Las cuestiones que se tratan, normalmente son de tipo familiar o

personal. Cuando el interlocutor es desconocido o de poca confianza, la conversación de vuelve más formal.

2.6. La dramatización

Se trata de representar una acción –incluso dialogada- ante otras personas. Para realizar una dramatización debemos aprendernos el papel asignado y actuar según las características del personaje que se interpreta. Se pueden hacer muchas clases de dramatizaciones: a partir de una idea, de un diálogo, de una película, etc.

UTILIZA OTROS RECURSOS PARA APRENDER

Consulta el siguiente vídeo, entresaca la idea principal y resume su contenido. Identifícalo respecto de las características de un texto oral (debate).

Bloque 4. Tema 2

Participación activa en situaciones de comunicación oral

ÍNDICE

1. Participación activa en situaciones de comunicación oral.
 1. 1. Pedir la palabra.
 1. 2. Saludar y presentarse.
 1. 3. Dar la bienvenida.
 1. 4. Despedirse.
 1. 5. Dar las gracias.
 1. 6. La conversación telefónica.
 1. 7. Felicitaciones.
 1. 8. Invitaciones.
 1. 9. Disculpas.
 1. 10. Reclamaciones.
 1. 11. Pedir información.
 1. 12. Pedir ayuda.

1. Participación activa en situaciones de comunicación oral

Ciertas cuestiones teóricas hay que considerar respecto de la participación activa del hablante en diversas situaciones de comunicación oral. Analizaremos a continuación alguna de las situaciones en las que se produce una interacción oral entre hablantes, características y normas a tener en cuenta.

1. 1. Pedir la palabra

El hecho de participar en situaciones de comunicación oral colectiva tales como reuniones, coloquios, asambleas, etc., requiere el conocimiento de unas normas de conducta para tratar de mantener la comunicación, siendo la más principal de éstas, el respeto al turno de palabra. En reuniones informales hay que esperar a termine el interlocutor que tenga la palabra, mientras que en reuniones formales hay que levantar la mano hacia la persona que modera.

1. 2. Saludar y presentarse

Ambas se consideran habilidades comunicativas. Son actos comunicativos muy corrientes para establecer contactos entre las personas. En cuanto a saludar distinguiríamos entre saludo informal o desenfadado (utilizados con familiares y amigos) y saludo formal (con desconocidos o con quien no tenemos confianza). Las presentaciones en cambio, son formas típicas de conversación oral cuando dos personas no se conocen. Existen multitud de fórmulas.

1. 3. Dar la bienvenida

Es un acto de comunicación oral muy gratificante para el que lo recibe. En él, expresaremos nuestra satisfacción al contar con la presencia de alguien que nos acompañará un rato. Puede llevarse a cabo en contextos diferentes: bienvenidas de amistades, familiares o conocidos o bienvenidas que se relacionan con nuestro trabajo u ocupaciones habituales.

1. 4. Despedirse

Despedirse adecuadamente es otra habilidad comunicativa indispensable para cerrar cualquier conversación. La palabra más utilizada es *adiós*, pero la despedida tiene un tratamiento distinto ya sea si el interlocutor es conocido o si se trata de un desconocido u otros casos que requieran un cierto distanciamiento social.

1. 5. Dar las gracias

Consideramos que *dar las gracias* se utiliza cuando el receptor del mensaje ha realizado o va a realizar algo a favor del hablante. Es una norma social de cortesía, normalmente ante situaciones como recibir un regalo, un favor, un servicio prestado o simplemente por habernos escuchado con interés.



Dar la bienvenida



Saludar



Despedirse

1. 6. La conversación telefónica

Este tipo de conversación tiene unas características especiales, ya que no tenemos delante al interlocutor y solamente escuchamos su voz. También se siguen unas normas de cortesía básicas como saludar e identificarse, no extenderse demasiado en la conversación, etc. Hoy en día empiezan a proliferar las videollamadas.

1. 7. Felicitaciones

Es un acto comunicativo oral por el cual manifestamos alegría y satisfacción a una persona a la que ha acaecido un suceso feliz. Nos congratulamos y empleamos diversas expresiones que así lo avalan. Se felicitan los cumpleaños, las fiestas navideñas, los éxitos académicos y profesionales, los premios, etc. La felicitación puede ser efusiva si hay amistad o familiaridad con el felicitado.

1. 8. Invitaciones

Es un acto comunicativo oral muy común en la vida cotidiana que se emplea en diferentes situaciones: ceder el turno, ceder el asiento, ofrecer servicios, prestar algo, asistir a un acto determinado. La invitación adopta diferentes formas según el contexto en que se manifieste.

1. 9. Disculpas

Es otro acto comunicativo oral muy arraigado en los hablantes, mediante el cual manifestamos el haber incumplido una norma social o personal que ha perjudicado en cierto modo al otro interlocutor. Con la disculpa se pretende que nos perdone. Son situaciones de disculpa: tropezar con alguien, llegar tarde, solicitar el paso, etc.

1. 10. Reclamaciones

Utilizamos la reclamación cuando creemos que se han vulnerado nuestros derechos ante una decisión, normalmente emitida por personas que representan alguna autoridad. Para realizarla, expondremos brevemente el problema y utilizaremos todas las habilidades comunicativas aprendidas para tratar de convencer.

1. 11. Pedir información

En la vida cotidiana e incluso académica frecuentemente tenemos que pedir diversa información para realizar gestiones. Una vez que hayamos saludado nos dirigiremos al encargado haciendo la pregunta necesaria de acuerdo con la información que queramos obtener, tratando de no quedar con dudas. Al final, dar las gracias.

1. 12. Pedir ayuda

Es un acto comunicativo oral muy habitual entre personas. Normalmente lo utilizamos cuando no sabemos ir a determinado sitio o tengamos que mover un objeto pesado. Para ello debemos ser amables y solicitar la ayuda con educación: empezar con un saludo o una disculpa y acabar con el agradecimiento.



Ayuda humanitaria



Reclamación



Invitación a cenar

Bloque 4. Tema 3

Textos escritos

ÍNDICE

1. Lectura expresiva e interpretación de textos escritos
 - 1.1. Características de la lectura expresiva
 - 1.2. La interpretación de textos escritos
2. Redacción y composición de textos escritos expositivos y narrativos
3. El texto poético y el texto argumentativo
4. La descripción

1. Lectura expresiva e interpretación de textos escritos

1.1. Características de la lectura expresiva

La lectura expresiva tiene como principal característica que el lector lo hace en voz alta y para otras personas. Así, podemos decir que la lectura expresiva es el arte de leer en público. En este momento es cuando debemos convertirnos en el portavoz del escritor que creó el texto. La lectura expresiva, transmite pensamientos para otros, por lo que bien enfocada, significa compartir el placer de la lectura.

Para realizar una buena lectura expresiva de un texto tendremos en cuenta los siguientes aspectos al combinar el texto escrito con la lectura oral:

- Las **pausas** que vienen determinadas por el ritmo de la respiración y los signos de puntuación. Otras veces se realizan en función del sentido del texto. El trozo de texto que leemos entre pausa y pausa se denominará grupo fónico.
- Los **tonemas** que es el tipo de entonación con que se emiten los grupos fónicos que a su vez pueden ser descendentes, ascendentes y horizontales. A su vez se relacionan con los tipos básicos de oraciones: afirmativas, negativas e interrogativas.

La lectura expresiva presenta determinadas características función de los diferentes contenidos a los que se refiera el escrito:

- Lectura de enumeraciones, las cuales pueden ser abiertas o cerradas.
- Lectura de los incisos, que sirven para aclarar el contenido de una expresión previa. Pueden aparecer en el interior o al final de la frase.
- Lectura de grupos fónicos entre paréntesis, los cuales siempre acaban en tonemas descendentes.
- Lectura de preguntas, de las que hay varias clases: alternativas (se ofrece al oyente para escoger), de ratificación (pregunta muy cerca de la ratificación por parte del hablante), y las que se ponen de manifiesto por las palabras del interlocutor (se refleja sorpresa, duda, estupor). Tienen un esquema ascendente – descendente.

La **entonación de las emociones** es un aspecto básico en la lectura expresiva. Los afectos, los sentimientos y las emociones no tienen un tonema especial, pero a través de los movimientos melódicos de la voz podemos leer y transmitir la tristeza o la alegría mediante tonos altos o bajos, o inflexiones en el tono o uniformidad o monotonía en la inflexión lectora en cada una de ellas. Las emociones de tristeza y miedo son emociones deprimentes que hacen caer el ánimo. La alegría y la ira elevan el ánimo pero tienen su cara positiva o negativa respectivamente. La lectura de las emociones tiene que atender a la intención del autor del escrito.



Alegría



Tristeza



Temor

1.2. La interpretación de textos escritos

Es muy importante la exactitud de los significados de los textos escritos que leemos. En cualquier caso hay que ser crítico con el contenido del mensaje. El mensaje

puede ser muy variado, pero especialmente el contenido publicitario e ideológico debe ser entendido en su totalidad.

La correcta interpretación de textos escritos tiene que relacionarse con los siguientes aspectos:

- Existirá relación entre el texto y los conocimientos previos del receptor, lo que permite asignar un significado adecuado al texto.
- Existirá una finalidad de lectura, puesto que dependiendo de ella la interpretación del texto será diferente.
- Existirá un conocimiento de las características del texto, que permite extraer datos e informaciones globales y específicas que ayudan a entender el texto.



Párrafo



Libro



Ilustración

2. Redacción y composición de textos escritos expositivos y narrativos

Existe gran tipología de textos escritos, aunque en este punto nos fijaremos en los textos expositivos y narrativos que ya analizamos brevemente en el lenguaje oral. La redacción de un texto estará en función del contenido del mismo, aunque se suele aconsejar pasar por unas fases antes de llegar a la redacción del texto definitivo.

Estas fases serían las siguientes:

- Iniciar una búsqueda de ideas sobre lo que vamos a escribir.
- Seleccionar las ideas más importantes y organizarlas y clasificarlas.
- Organizar la redacción y dotarla de una estructura con significado global.
- Elaborar un borrador siguiendo el esquema anterior.
- Redacción final cuidando el vocabulario adecuado, la caligrafía, correcta presentación y ortografía.

En el caso de los **textos expositivos** se utilizan para presentar información sobre un tema de forma que sea entendida por los lectores. Ello significa utilizar un lenguaje comprensible para las personas a las que van dirigidos. Es importante que el texto esté contrastado, sea veraz y posea coherencia, y una estructura clarificadora de los contenidos.

En el caso de los **textos narrativos**, éstos se apoyan en la dimensión temporal del texto donde el narrador va relatando una serie de acontecimientos, presenta a los personajes que intervienen y explica las circunstancias de los hechos. Básicamente diremos que la narración se apoya en dos partes: el marco (lugar y tiempo en el que se desarrolla la acción y la trama (conjunto de hechos que les ocurren a los personajes).

3. El texto poético y el texto argumentativo

El **texto poético** se caracteriza por una explosión de figuras literarias rodeando el contenido. Estas figuras literarias son juegos específicos del lenguaje que hacen que el texto se más bello. En la mayoría de las ocasiones el texto poético se manifiesta mediante **poemas** compuestos de versos. Cada **verso** es una línea escrita. Existen agrupaciones específicas de versos llamadas **estrofas**. Los versos suelen tener un determinado número de sílabas y adquieren ritmo si los acentos de los versos van en la misma posición. Los versos también tienen la llamada **rima**, que es la igualdad de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada del verso. La rima puede ser asonante (igualdad de sonidos vocálicos) y consonante (igualdad de sonidos vocálicos y consonánticos).

El **texto argumentativo** tiene como finalidad defender ideas, pensamientos y opiniones, para lo cual debemos razonar y fundamentar nuestras ideas de forma que resulten convincentes. El texto argumentativo se estructura en tres partes: presentación de las ideas que se defienden, cuerpo de la argumentación y los razonamientos, y conclusión o resumen de las ideas defendidas. Tanto al leerlo como al elaborarlo, es conveniente ser objetivo y adoptar una actitud crítica.



Oscuras golondrinas



Galatea



El amor

4. La descripción

Muchos escritores consideran que la descripción mediante un texto escrito es como hacer pintura con las palabras. El elemento más importante de la descripción es el espacio en el que se ambienta y desarrolla un texto. En primer lugar hay que fijar las partes de ese espacio y concretar los elementos que contiene. Dentro de los elementos podemos encontrar objetos y también personajes. En segundo lugar hay utilizar el lenguaje con precisión respecto de lo que se describe, sea del mundo real o del mundo imaginario. A veces se pueden describir sentimientos, emociones, etc.

La descripción por sí misma puede incluirse en textos poéticos y argumentativos. Aunque es habitual encontrar descripciones y textos de tipo narrativo, donde además de la línea temporal del texto, aparecen descripciones.



Mapa



Informe



Fotografía

Lengua. Bloque 4

Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Autoevaluaciones
 - 1.1. Autoevaluación del tema 1
 - 1.2. Autoevaluación del tema 2
 - 1.3. Autoevaluación del tema 3
2. Tareas

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del tema 1

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Qué tipo de acto comunicativo se produce sin la presencia de elementos escritos?

- a) la comunicación radiofónica.
- b) los carteles publicitarios.
- c) la lectura de un periódico o revista.
- d) ninguna de las anteriores es correcta.

2.- ¿Por qué, en principio, no se entienden personas que hablan distinto idioma?

- a) Porque el mensaje circula por distinto canal.
- b) Porque no están en el mismo contexto.
- c) Porque no usan el mismo código.
- d) Porque el emisor se sitúa en otro plano que el receptor.

3.- ¿En cuál de los siguientes casos no se emplea la comunicación oral?

- a) en la exposición oral de un tema.
- b) en la narración oral de unos acontecimientos.
- c) en el lenguaje radiofónico
- d) en la reclamación por escrito de un derecho.

4.- ¿Cuál de los siguientes recursos es el que menos se emplearía en una exposición oral de un tema?

- a) La pizarra y los carteles.
- b) El retroproyector.

- c) Los tabloneros de anuncios.
- d) Las presentaciones en el ordenador.

5.- ¿Cuál de los siguientes elementos se utilizan con el retroproyector?

- a) Los carteles y murales.
- b) Las diapositivas tradicionales.
- c) Las transparencias.
- d) La proyección de un DVD o vídeo.

6.- ¿Qué es lo que permite poder realizar una transmisión televisiva en directo?

- a) Los satélites artificiales.
- b) El número de espectadores o la audiencia.
- c) El propio lenguaje televisivo.
- d) Los medios de comunicación de masas.

7.- ¿Cómo se permite la participación del oyente en el lenguaje radiofónico?

- a) No se permite. Sólo hay transmisión de información.
- b) A través de las llamadas telefónicas.
- c) Mediante unos efectos especiales en el programa de radio.
- d) Cuando hay una retransmisión en directo de un acontecimiento.

8.- ¿En qué clase de texto oral, decimos o pronunciamos en voz alta un texto literario?

- a) En la recitación.
- b) En el debate.
- c) En el coloquio.
- d) En la conversación.

9.- La interacción oral entre dos o más personas que están básicamente en desacuerdo sobre una cuestión o asunto es:

- a) Una discusión.
- b) Un debate.
- c) Un coloquio.
- d) Una dramatización.

10.- Representar una acción dialogada por medio de personajes, ante otras personas, la denominamos:

- a) Discusión.
- b) Recitación.
- c) Conversación.
- d) Dramatización.

1.2. Autoevaluación del tema 2

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- Utilizaremos en las situaciones de comunicación colectiva (reuniones, coloquios, asambleas,...) para intervenir expresándonos oralmente, mediante:

- a) Saludar y presentarse.
- b) Pedir la palabra.
- c) Dar la bienvenida.
- d) Dar las gracias.

2.- Señale un acto de comunicación oral muy gratificante para el que lo recibe:

- a) Saludar y presentarse.**
- b) Pedir la palabra.
- c) Dar la bienvenida.
- d) Despedirse.

3.- ¿En qué situación de participación oral debemos respetar el turno de palabra?

- a) Saludar y presentarse.
- b) Dar las gracias.
- c) Dar la bienvenida.
- d) Pedir la palabra.

4.- Consideraremos dar las gracias al interlocutor en la siguiente situación:

- a) Si esperamos a que termine nuestro interlocutor.
- b) Cuando el interlocutor sea de confianza.
- c) Al contar con la presencia de alguien que nos acompañará un rato.
- d) Ante situaciones como recibir un regalo o un favor.

5.- Cuando vamos a interactuar oralmente con dos personas que no se conocen debemos:

- a) Pedir la palabra.
- b) Saludar y presentarse.
- c) Felicitarse mutuamente.
- d) Realizar una invitación.

6.- ¿Cuál es la norma de cortesía básica al iniciarse una conversación telefónica?

- a) Manifestamos alegría y satisfacción.
- b) Hay que levantar la mano hacia la persona que modera.
- c) Saludar e identificarse.
- d) Pretender que se le perdone.

7.- ¿Qué fórmula de interacción utilizaremos cuando no estamos de acuerdo con alguna decisión que nos afecte?

- a) Pedir disculpas.
- b) Hacer una reclamación.

- c) Realizar una invitación.
- d) Dar la bienvenida.

8.- Por ejemplo en una situación de viaje, en una ciudad no conocida, cuando no sabemos ir a determinado sitio, con mucha amabilidad tendremos que:

- a) Pedir disculpas.
- b) Pedir información.
- c) Pedir ayuda.
- d) Dar las gracias.

9.- Cuando tropezamos con alguien, llegamos tarde a un sitio que habíamos quedado o solicitar el paso entre un grupo de gente, tendremos que:

- a) Pedir disculpas.
- b) Repartir felicitaciones.
- c) Hacer una reclamación.
- d) Solicitar información.

10.- Cuando necesitamos pedir información, entonces:

- a) Haremos la pregunta necesaria de acuerdo con lo que queramos obtener.
- b) Manifestamos haber incumplido una norma social o personal.
- c) Cedemos el turno de palabra cuando nos corresponda.
- d) Seremos amables y pediremos la ayuda con educación.

1.3. Autoevaluación del tema 3

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿En qué se diferencia la lectura expresiva de la lectura comprensiva?

- a) la lectura expresiva se hace en voz alta.
- b) la lectura expresiva se hace en voz baja.
- c) la lectura comprensiva es el arte de leer en público.
- d) la lectura comprensiva se hace en el lenguaje radiofónico.

2.- ¿A qué tipo de lectura nos referimos que transmite pensamientos para otros?

- a) lectura expresiva.
- b) lectura comprensiva.
- c) comprensión lectora.
- d) competencia lectora.

3.- ¿Qué signos ortográficos suelen marcar las pausas en la lectura expresiva en voz alta?

- a) los signos visuales.
- b) el ritmo de la respiración del lector.
- c) los signos de puntuación.
- d) la ortografía natural.

4.- ¿Qué es un tonema?

- a) el texto que leemos entre pausa y pausa.
- b) la lectura que se realiza en función del sentido del texto.
- c) el tipo de entonación con que se emiten los grupos fónicos.
- d) las oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.

5.- ¿Cuáles son los grupos fónicos que suelen acabar en tonemas descendentes?

- a) la lectura de enumeraciones.
- b) los grupos fónicos entre paréntesis.
- c) la lectura de preguntas.
- d) la lectura de incisos.

6.- ¿Cómo ha de hacerse una correcta interpretación de textos escritos?

- a) siendo crítico con el contenido del mensaje.
- b) relacionando el texto escrito con conocimientos posteriores.
- c) cuando no exista una finalidad en la lectura.
- d) sin extraer datos e informaciones precisas del texto.

7.- La primera fase a la hora de iniciar la producción de un texto escrito es:

- a) iniciar una búsqueda ideas sobre lo que vamos a escribir.
- b) seleccionar las ideas más importantes y clasificarlas.
- c) organizar la redacción y darle una estructura.
- d) presentar unas conclusiones.

8.- Para presentar información sobre un tema, utilizaremos:

- a) un texto expositivo.
- b) un texto narrativo.
- c) un texto argumentativo.
- d) un texto poético.

9.- ¿En qué consiste la rima asonante en los versos de un texto poético?

- a) en que los versos tienen distinta medida de sílabas.
- b) los textos contienen figuras literarias.
- c) coinciden vocales y consonantes en la misma sílaba acentuada.
- d) al final del verso coinciden los sonidos vocálicos a partir del último acento.

10.- ¿Qué nombre tiene la agrupación de versos con sílabas y rimas determinadas?

- a) poema.
- b) estrofa.
- c) rima.
- d) texto poético.

2. Tareas

1) Observa el ejemplo y completa la tabla:

Imagen	Emisor	Receptor	Canal
	El satélite	Estación receptora en tierra encargada de la misión	Canal aéreo. El espacio y la atmósfera, mediante frecuencia radio.
			
			
			
			

2) Señala elementos que se corresponden con la estructura de una exposición oral:

Introducción	Desarrollo	Conclusión

3) Une cada expresión con las siguientes categorías:

(Pon entre paréntesis 1 ó 2 según corresponda)

- a) Presentarse al auditorio. ()
- b) Poner énfasis subiendo el tono de voz. ()
- c) Empleo de transparencias en el retroproyector. (1) → 1. Exposición oral.
2. Narración oral.
- d) Utilización de adverbios de tiempo. ()
- e) Empleo de locuciones adverbiales ()

4) Lee atentamente la siguiente noticia:

Cada año los aficionados a mirar hacia el cielo en busca de estrellas fugaces marcan en rojo sus agendas con una fecha, el 12 de agosto. Es la noche en que se ve la lluvia de Perseidas, popularmente conocida como las Lágrimas de San Lorenzo a pesar de que no coincide con el día de San Lorenzo, que se celebra el 10 de agosto. El único requisito para una buena observación, alejarse de la contaminación lumínica.

Como este año el mayor apogeo de las Perseidas será el mediodía de mañana, el mejor momento para contemplarlas será en la madrugada de mañana, cuando la constelación de Perseo se encuentre más alta en el horizonte y la Luna, en avanzado cuarto creciente, se haya puesto.

No obstante éste no será un buen año para observar las lágrimas de San Lorenzo. El [Instituto de Astrofísica de Canarias \(IAC\)](#) ha aclarado que la máxima actividad se registrará durante el mediodía del 12 de agosto. En ese momento de máxima actividad se espera que haya una media de unas 100 estrellas fugaces por hora. Se trata de la jornada de mayor apogeo de este fenómeno que es apreciable, aunque en menor intensidad, desde la segunda mitad de julio, según ha informado el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC).

Las llamadas "estrellas fugaces" son en realidad pequeñas partículas de polvo de distintos tamaños -algunas no llegan a ser más grandes que un grano de arena-. Se trata de restos de materia que los cometas van dejando a lo largo de su órbita en sus sucesivos pasos alrededor del Sol. Cuando cada año la Tierra atraviesa ese rastro de partículas, el polvo entra a gran velocidad en la atmósfera terrestre y se desintegra, dejando ese trazo luminoso característico que recibe el nombre científico de meteoro.

En el caso de las Perseidas, la órbita atravesada es la del cometa *Swift-Tuttle*, que da una vuelta alrededor del Sol cada 130 años. Su última aparición fue el 11 de diciembre de 1992, año en el que se observaron más de 300 meteoros por hora, más de tres veces la cantidad habitual.

La mejor forma de disfrutar de la lluvia es la observación a simple vista, sin telescopio ya que es preciso abarcar el máximo campo de visión. Y buscar un lugar alejado de las luces brillantes y, si es posible, que ofrezca un horizonte.

El País Digital 11 de agosto de 2008

www.elpais.es

Contesta a las siguientes preguntas

¿Cómo son conocidas también la lluvia de estrellas denominada *Perseidas*?

.....
.....
.....
.....

¿Cuál es el mejor momento para observar las *Perseidas*?

.....
.....
.....
.....

¿Cuál será el momento de máxima actividad de las *Perseidas*?

.....
.....
.....
.....

¿Qué son en realidad las “estrellas fugaces”?

.....
.....
.....
.....

¿Cuál es alguno de los requisitos para llevar a cabo una buena observación de esta lluvia de estrellas?

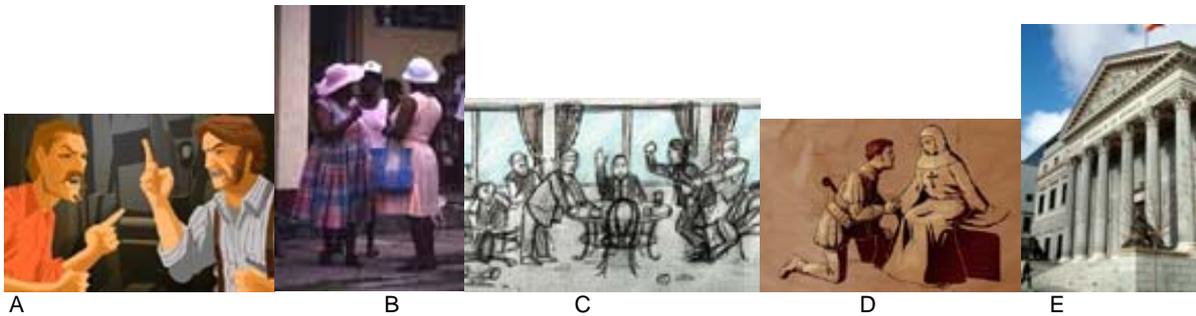
.....
.....
.....
.....

5) Teniendo en cuenta la noticia anterior cuyo titular y entradilla se ofrecen en la primera fila, completa las siguientes 5 columnas que tiene una noticia:

¿Qué pasó?	¿Quién intervino?	¿Cuándo sucedió?	¿Dónde se localizan los hechos?	¿Por qué?

6) Relaciona cada imagen con diferentes clases de textos orales:

(Pon entre paréntesis A, B, C, D, o E según corresponda)



Debate (E) – Discusión () – Conversación () –
 Dramatización () – Tertulia o Coloquio ()

7) Pon otro ejemplo de habilidades comunicativas distinto del ofrecido:

Saludar *¡Buenos días!*

.....

Pedir la palabra *Si es usted tan amable*

.....

Dar la bienvenida *Encantado con su presencia*

.....

Despedirse *Hasta luego*

.....

Dar las gracias *Muchísimas gracias*
.....

8) Escoge el alcance de la habilidad comunicativa entre las siguientes: pedir ayuda, reclamaciones, disculpas, invitaciones, pedir información, felicitaciones.

Te doy la enhorabuena
.....

Si fuera usted tan amable de
.....

Lo siento mucho
.....

Me honraría con su presencia
.....

Se han vulnerado mis derechos
.....

¿Por dónde se va a...?
.....

9) Escribe verdadero o falso en las siguientes afirmaciones.

(Pon entre paréntesis Verdadero o Falso según corresponda)

Las pausas en la lectura nunca vienen determinadas por el ritmo de la respiración ()

La monotonía lectora transmite la alegría de un texto ()

Un grupo fónico es un texto que leemos entre pausa y pausa ()

Las estrofas son agrupaciones de sílabas ()

El texto argumentativo tiene como finalidad defender ideas, pensamientos y opiniones ()

10) Busca en el diccionario de la Real Academia de la Lengua www.rae.es y completa el significado de las siguientes palabras en una o varias acepciones:

Tertulia:

.....
.....
.....

Monotonía:

.....
.....
.....

Inflexión:

.....
.....
.....

Estrofa:

.....
.....
.....

Poema:

.....
.....
.....

Lengua. Bloque 4

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
 - 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 1
 - 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 2
 - 1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 3

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 1

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Qué tipo de acto comunicativo se produce sin la presencia de elementos escritos?

- a) la comunicación radiofónica.
- b) los carteles publicitarios.
- c) la lectura de un periódico o revista.
- d) ninguna de las anteriores es correcta.

2.- ¿Por qué, en principio, no se entienden personas que hablan distinto idioma?

- a) Porque el mensaje circula por distinto canal.
- b) Porque no están en el mismo contexto.
- c) Porque no usan el mismo código.
- d) Porque el emisor se sitúa en otro plano que el receptor.

3.- ¿En cuál de los siguientes casos no se emplea la comunicación oral?

- a) en la exposición oral de un tema.
- b) en la narración oral de unos acontecimientos.
- c) en el lenguaje radiofónico
- d) en la reclamación por escrito de un derecho.

4.- ¿Cuál de los siguientes recursos es el que menos se emplearía en una exposición oral de un tema?

- a) La pizarra y los carteles.
- b) El retroproyector.
- c) Los tabloneros de anuncios.
- d) Las presentaciones en el ordenador.

5.- ¿Cuál de los siguientes elementos se utilizan con el retroproyector?

- a) Los carteles y murales.
- b) Las diapositivas tradicionales.
- c) **Las transparencias.**
- d) La proyección de un DVD o vídeo.

6.- ¿Qué es lo que permite poder realizar una transmisión televisiva en directo?

- a) **Los satélites artificiales.**
- b) El número de espectadores o la audiencia.
- c) El propio lenguaje televisivo.
- d) Los medios de comunicación de masas.

7.- ¿Cómo se permite la participación del oyente en el lenguaje radiofónico?

- a) No se permite. Sólo hay transmisión de información.
- b) **A través de las llamadas telefónicas.**
- c) Mediante unos efectos especiales en el programa de radio.
- d) Cuando hay una retransmisión en directo de un acontecimiento.

8.- ¿En qué clase de texto oral, decimos o pronunciamos en voz alta un texto literario?

- a) **En la recitación.**
- b) En el debate.
- c) En el coloquio.
- d) En la conversación.

9.- La interacción oral entre dos o más personas que están básicamente en desacuerdo sobre una cuestión o asunto es:

- a) **Una discusión.**
- b) Un debate.
- c) Un coloquio.
- d) Una dramatización.

10.- Representar una acción dialogada por medio de personajes, ante otras personas, la denominamos:

- a) Discusión.
- b) Recitación.
- c) Conversación.
- d) **Dramatización.**

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 2

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- Utilizaremos en las situaciones de comunicación colectiva (reuniones, coloquios, asambleas,...) para intervenir expresándonos oralmente, mediante:

- a) Saludar y presentarse.
- b) **Pedir la palabra.**
- c) Dar la bienvenida.
- d) Dar las gracias.

2.- Señale un acto de comunicación oral muy gratificante para el que lo recibe:

- a) **Saludar y presentarse.**
- b) Pedir la palabra.
- c) **Dar la bienvenida.**
- d) Despedirse.

3.- ¿En qué situación de participación oral debemos respetar el turno de palabra?

- a) Saludar y presentarse.
- b) Dar las gracias.
- c) Dar la bienvenida.
- d) **Pedir la palabra.**

4.- Consideraremos dar las gracias al interlocutor en la siguiente situación:

- a) Si esperamos a que termine nuestro interlocutor.
- b) Cuando el interlocutor sea de confianza.
- c) Al contar con la presencia de alguien que nos acompañará un rato.
- d) **Ante situaciones como recibir un regalo o un favor.**

5.- Cuando vamos a interactuar oralmente con dos personas que no se conocen debemos:

- a) Pedir la palabra.
- b) **Saludar y presentarse.**
- c) Felicitarse mutuamente.
- d) Realizar una invitación.

6.- ¿Cuál es la norma de cortesía básica al iniciarse una conversación telefónica?

- a) Manifestamos alegría y satisfacción.
- b) Hay que levantar la mano hacia la persona que modera.
- c) **Saludar e identificarse.**
- d) Pretender que se le perdone.

7.- ¿Qué fórmula de interacción utilizaremos cuando no estamos de acuerdo con alguna decisión que nos afecte?

- a) Pedir disculpas.
- b) **Hacer una reclamación.**

- c) Realizar una invitación.
- d) Dar la bienvenida.

8.- Por ejemplo en una situación de viaje, en una ciudad no conocida, cuando no sabemos ir a determinado sitio, con mucha amabilidad tendremos que:

- a) Pedir disculpas.
- b) Pedir información.
- c) **Pedir ayuda.**
- d) Dar las gracias.

9.- Cuando tropezamos con alguien, llegamos tarde a un sitio que habíamos quedado o solicitar el paso entre un grupo de gente, tendremos que:

- a) **Pedir disculpas.**
- b) Repartir felicitaciones.
- c) Hacer una reclamación.
- d) Solicitar información.

10.- Cuando necesitamos pedir información, entonces:

- a) **Haremos la pregunta necesaria de acuerdo con lo que queremos obtener.**
- b) Manifestamos haber incumplido una norma social o personal.
- c) Cedemos el turno de palabra cuando nos corresponda.
- d) Seremos amables y pediremos la ayuda con educación.

1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 3

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿En qué se diferencia la lectura expresiva de la lectura comprensiva?

- a) la lectura expresiva se hace en voz alta.
- b) la lectura expresiva se hace en voz baja.
- c) la lectura comprensiva es el arte de leer en público.
- d) la lectura comprensiva se hace en el lenguaje radiofónico.

2.- ¿A qué tipo de lectura nos referimos que transmite pensamientos para otros?

- a) lectura expresiva.
- b) lectura comprensiva.
- c) comprensión lectora.
- d) competencia lectora.

3.- ¿Qué signos ortográficos suelen marcar las pausas en la lectura expresiva en voz alta?

- a) los signos visuales.
- b) el ritmo de la respiración del lector.
- c) los signos de puntuación.
- d) la ortografía natural.

4.- ¿Qué es un tonema?

- a) el texto que leemos entre pausa y pausa.
- b) la lectura que se realiza en función del sentido del texto.
- c) el tipo de entonación con que se emiten los grupos fónicos.
- d) las oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.

5.- ¿Cuáles son los grupos fónicos que suelen acabar en tonemas descendentes?

- a) la lectura de enumeraciones.
- b) los grupos fónicos entre paréntesis.
- c) la lectura de preguntas.
- d) la lectura de incisos.

6.- ¿Cómo ha de hacerse una correcta interpretación de textos escritos?

- a) siendo crítico con el contenido del mensaje.
- b) relacionando el texto escrito con conocimientos posteriores.
- c) cuando no exista una finalidad en la lectura.
- d) sin extraer datos e informaciones precisas del texto.

7.- La primera fase a la hora de iniciar la producción de un texto escrito es:

- a) iniciar una búsqueda ideas sobre lo que vamos a escribir.
- b) seleccionar las ideas más importantes y clasificarlas.
- c) organizar la redacción y darle una estructura.
- d) presentar unas conclusiones.

8.- Para presentar información sobre un tema, utilizaremos:

- a) un texto expositivo.
- b) un texto narrativo.
- c) un texto argumentativo.
- d) un texto poético.

9.- ¿En qué consiste la rima asonante en los versos de un texto poético?

- a) en que los versos tienen distinta medida de sílabas.
- b) los textos contienen figuras literarias.
- c) coinciden vocales y consonantes en la misma sílaba acentuada.
- d) al final del verso coinciden los sonidos vocálicos a partir del último acento.

10.- ¿Qué nombre tiene la agrupación de versos con sílabas y rimas determinadas?

- a) poema.
- b) estrofa.
- c) rima.
- d) texto poético.

Bloque 5. Tema 4

Estudio de las diferentes formas verbales en diferentes textos

ÍNDICE

1. Introducción
2. Funcionamiento sintáctico del verbo
3. Las categorías gramaticales y su reconocimiento
4. Los complementos del verbo en las oraciones simples
5. Análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas

1. Introducción

El verbo es una palabra que expresa una acción, un proceso o un estado de tiempo determinado. El **verbo** está formado por el lexema y unos morfemas derivativos o desinencias verbales. El lexema aporta el significado general del verbo y éste se obtiene quitando las terminaciones **-ar** (1ª conjugación), **-er** (2ª conjugación) e **-ir** (3ª conjugación). En su forma infinitiva acaban en **-ar**, **-er**, **-ir**. Tienen principalmente las siguientes clases de desinencias o accidentes verbales:

- El **número**, que se distribuye en tres personas del singular (*Yo, Tú, Él/Ella*) y tres personas del plural (*Nosotros, Vosotros, Ellos*).
- La **persona**, según corresponda en el texto, primera persona (*Yo, Nosotros*), segunda personas (*Tú, Vosotros*), tercera persona (*Él/Ella, Ellos/Ellas*)
- El **tiempo**, que puede ser pasado, presente o futuro. También hablaremos de tiempos simples y tiempos compuestos.

- El **aspecto**, donde diferenciamos entre aspecto imperfecto (acción inacabada) y tiempo simple, y aspecto perfecto (acción acabada) y tiempo compuesto.
- El **modo**, entendiéndolo en tres clases: indicativo (expresa situaciones reales y posibles), subjuntivo (expresa el punto de vista del hablante, emociones, dudas, temor, deseos), e imperativo (expresa mandato, orden).



Cantar



Comer



Reir

Los verbos en castellano tienen tres conjugaciones:

1ª: acabados en *-ar*.

2ª: acabados en *-er*.

3ª: acabados en *-ir*.

MODO	TIEMPOS SIMPLES (aspecto imperfecto)	TIEMPOS COMPUESTOS (aspecto perfecto)
Indicativo	PRESENTE: <i>yo canto</i> PRETÉRITO IMPERFECTO: <i>yo cantaba</i> PRETÉRITO INDEFINIDO: <i>yo canté</i> FUTURO IMPERFECTO: <i>yo cantaré</i> CONDICIONAL SIMPLE: <i>yo cantaría</i>	PRETÉRITO PERFECTO: <i>yo he cantado</i> PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: <i>yo había cantado</i> PRETÉRITO ANTERIOR: <i>yo hube cantado</i> FUTURO PERFECTO: <i>yo habré cantado</i> CONDICIONAL COMPUESTO: <i>yo habría cantado</i>
Subjuntivo	PRESENTE: <i>yo cante</i> PRETÉRITO IMPERFECTO: <i>yo cantara o cantase</i> FUTURO IMPERFECTO: <i>yo cantare</i>	PRETÉRITO PERFECTO: <i>yo haya cantado</i> PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: <i>yo hubiera o hubiese cantado</i> FUTURO PERFECTO: <i>yo hubiere cantado</i>
Imperativo	PRESENTE: <i>¡canta!, ¡cante!</i> <i>¡cantemos!</i>	

2. Funcionamiento sintáctico del verbo

El **verbo** es el **núcleo del predicado**. También forma un sintagma verbal del cual también es el núcleo. En las oraciones simples nos solemos encontrar un sintagma dentro de otro sintagma: dentro del sintagma verbal existen sintagmas nominales, sintagmas adverbiales, adjetivales (sobre todo cuando tenemos un predicado nominal), y muy frecuentes los sintagmas preposicionales. Estos sintagmas hacen funciones sintácticas de complemento directo, indirecto y circunstancial.

El **verbo** cuando está en **infinitivo**, *cant-ar*, *com-er*, *re-ír*, se comporta sintácticamente como un nombre, cuando está en **gerundio** *cant-ando*, *com-iendo*, *ri-endo*, su comportamiento sintáctico es como un adverbio, y cuando está en **participio**, *cant-ado*, *com-ido*, *re-ído*, se comporta como un adjetivo, y además forma parte de los tiempos verbales compuestos.

También podemos hablar respecto del funcionamiento sintáctico del verbo, de verbos **atributivos** que son los verbos *ser*, *estar*, *parecer* y alguno más, que configuran un predicado nominal y van acompañados con frecuencia de un sintagma adjetival que llamamos complemento atributo. Por otro lado casi el resto de verbos serían **predicativos** y se constituyen como núcleo del predicado verbal.



Cantando



Comiendo



Riendo



Tocando

3. Las categorías gramaticales y su reconocimiento

Básicamente hablamos de categorías gramaticales al referirnos a las clases de palabras, a saber: nombre, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, preposición, conjunción e interjección. Según el profesor Jaume Balmes la mejor manera para

clasificarlas es:

- Según sus propiedades morfológicas: **invariables**: preposición, conjunción, adverbio y **variables**: nombre, pronombre, adjetivo y verbo.
- Según sus propiedades sintácticas: **sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción y determinantes** (éstos últimos, artículos, posesivos, demostrativos y cuantificadores).

EL SUSTANTIVO es la palabra con la que designamos personas, animales, objetos, etc. Se forma normalmente por un lexema (significado léxico) y un morfema (significado gramatical). Los morfemas del nombre podrán ser flexivos (género y número) o derivativos (prefijo, interfijo y sufijo)

EL ADJETIVO es una palabra que expresa cualidades del sustantivo al que acompaña y con el que concuerda en género (masculino y femenino) y número (singular y plural). El adjetivo se presenta en tres grados: positivo (*bonito, bello, inteligente*), comparativo (*tanto ... como*), y superlativo (*bellísimo, listísimo*).

EL PRONOMBRE es una palabra que designa un objeto de la realidad como sustituyendo a un nombre. Los encontramos de estas clases: personales (*Yo, Tú, Él*), demostrativos (*esto, eso, aquella*), posesivos (*mío, tuyo, vuestro*), indefinidos (*pocos, demasiados*), numerales (*uno, dos, primero, segundo*), interrogativos (*qué, cuándo*), recíprocos (*nos*), reflexivos (*me, te, se*), relativos (*que, quien*).

EL VERBO es una palabra que expresa una acción, o un proceso, o un estado de persona u objeto en un tiempo determinado. Los verbos se organizan en tres conjugaciones según la terminación *-ar, -er, -ir* de su forma en infinitivo. Luego los verbos se conjugan según el número, persona, tiempo, aspecto y modo.

EL ADVERBIO es una palabra invariable que precisa y modifica el verbo, el adjetivo u otro adverbio. No tiene género ni número aunque a veces admite algún sufijo: *lejíto*. Las clases de adverbios son: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda, relativos, interrogativos y exclamativos.

LAS PREPOSICIONES: son palabras invariables que unen palabras o grupos de palabras (sintagmas) que expresan distintos matices: oposición, lugar, tiempo, dirección, etc. Las preposiciones son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante y durante.*

LAS CONJUNCIONES son palabras invariables que unen palabras, sintagmas, proposiciones y oraciones. Su significado está en función del contexto. Las dividimos en coordinantes (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas) y subordinantes (de lugar, de tiempo, de modo, comparativas, causales, finales, condicionales, concesivas, consecutivas, completivas).

LOS DETERMINANTES son palabras que concretan y actualizan los significados de los sustantivos. Conducen con él en género y número. Distinguímos determinante artículo (*el, la, los, las*), determinantes demostrativos (*este, ese, aquel*), determinantes posesivos (*mi, tu, su*), determinantes indefinidos (*cualquier, pocos*) y numerales (cardinales y ordinales).

LAS INTERJECCIONES son palabras invariables que equivalen a una oración exclamativa: *¡crac!, ¡zas! ¡ah! ¡eh! ¡oh!*



La luna es **bella**

Adjetivo



Los atletas **corrían** hacia la meta

Verbo



El **niño** pinta la ficha

Nombre



Nunca es tarde

Adverbio

4. Los complementos del verbo en las oraciones simples

El predicado de la oración, cuyo núcleo es un verbo, puede tener diversos complementos que debemos saber identificar en las oraciones simples. Estos complementos son:

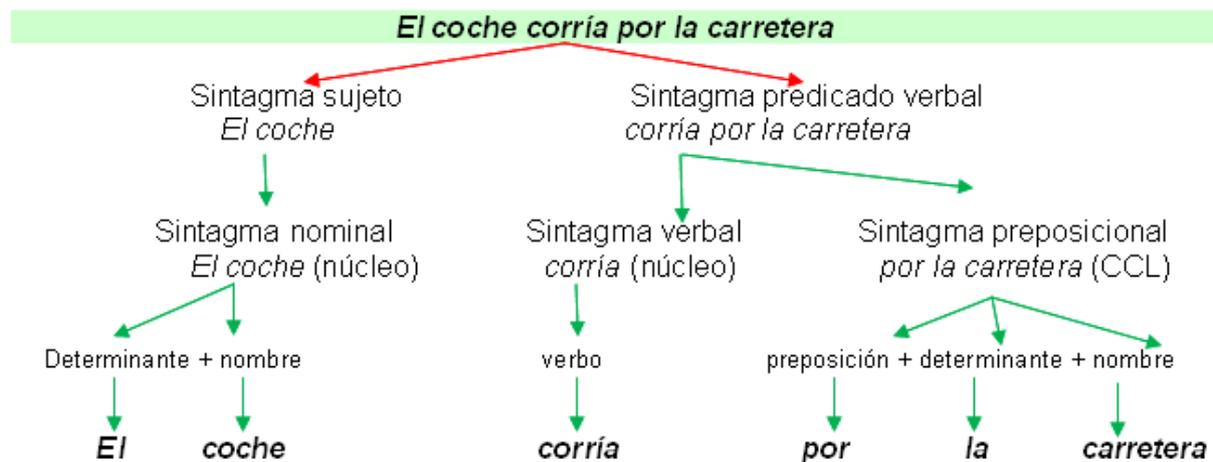
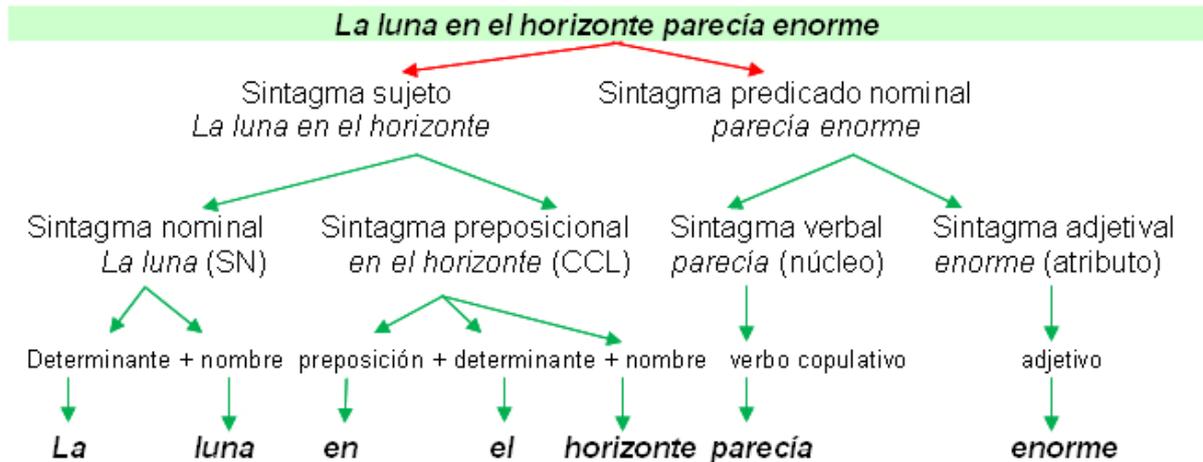
- El complemento **directo** (CD) -> persona, animal o cosa sobre la que recae la acción del verbo: *Yo compro **un coche*** (se puede sustituir por *lo, la, los, las*). Ejemplo: *Yo **lo** compro*. Si se refiere a una persona o animal suele llevar la preposición **a**. Ejemplo: *Yo quiero **a esa chica*** -> *Yo **la** quiero*.
- El complemento **indirecto** (CI) -> persona, animal o cosa que recibe el daño o provecho de la acción verbal: *Yo presto el libro **a tu primo*** (se puede sustituir por *le, les* o *se*). Ejemplo. *Yo **se lo** presto*. *Se* sería el CI y *lo* sería el CD. Puede llevar las preposiciones **a** o **para**: *nosotros hemos comprado los libros **para Juan*** -> ***le** compramos los libros*.
- El complemento **circunstancial** (CC) que indica modo, lugar, tiempo, causa, etc., de la acción verbal: un sintagma nominal, adverbial y preposicional pueden ser complemento circunstancial:
 - De **lugar** (CCL) -> *yo vivo **aquí***.
 - De **tiempo** (CCT) -> *nosotros vamos **mañana***
 - De **modo** (CCM) -> *ese muchacho trabaja **bien***
 - De **duda** (CCD) -> *nosotros vendremos tarde **tal vez***
 - De **instrumento** (CCI) -> *Él escribe **con lápiz***
 - De **materia** (CCMT) -> *Él hizo un pastel **con azúcar***

5. Análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas

La luna en el horizonte parecía enorme y el coche corría por la carretera

Analizamos mediante árboles de Chomsky cada oración simple por su lado señalando el nexos copulativo **y** (conjunción). Después averiguamos cuáles son el sujeto y el predicado. La función de algún sintagma dentro del sintagma sujeto (en este caso *en el horizonte* -> CCL) y los sintagmas que hay dentro del predicado

(atributo en la primera oración que lleva predicado nominal) y / o complementos directos, indirectos y circunstanciales (en el caso de la segunda oración *por la carretera* -> también CCL).



- Realiza los ejercicios 1, 2, 3 y 4 de las Tareas 1 de este bloque.

Bloque 5. Tema 5

El uso formal y coloquial de la lengua

ÍNDICE

1. Introducción
2. Composición y derivación de palabras
 - 2.1. La clasificación de las palabras según su forma
 - 2.2. Los morfemas flexivos y derivativos
3. La acentuación de monosílabos, palabras homófonas y homónimas
4. Reglas ortográficas de la b-v, g-j, h y ll-y
 - 4.1. Uso de la B y la V
 - 4.2. Uso de la G y la J
 - 4.3. Uso de la H
 - 4.4. Uso de la I, la Y y la LI
 - 4.5. Otras consideraciones a tener en cuenta

1. Introducción

Estos usos formales o coloquiales los vamos a considerar dentro de los **niveles** del **lenguaje** y que los establecemos de la siguiente manera:

- Lenguaje **culto**: empleado en el ejercicio de profesiones por hablantes y escritores de elevada cultura. Esta comunicación proporciona un lenguaje frío, objetivo y reflexivo con gran precisión y claridad. Es la causa principal de que la lengua progresa ya que evita la descomposición de la lengua. Sus principales formas son el lenguaje científico y el lenguaje literario. Es un uso formal.
- Lenguaje **vulgar**: empleado en situaciones informales aparecen incorrecciones fonéticas, léxicas y sintácticas. Es un uso coloquial.

- Lenguaje **común**, situado entre el lenguaje culto y el vulgar. Ofrece un modelo a imitar por motivos de perfección, corrección naturalidad y equilibrio. Es un uso formal y coloquial dependiendo del caso.
- Lenguaje **jergal**: utilizado por grupos reducidos de hablantes que desarrollan la misma actividad. Se conoce por el nombre de *argot* que en sentido etimológico significa “lengua enrevesada e incomprensible”. Es un uso formal y coloquial según el caso.



Partitura que desarrolla el lenguaje musical



Juego para desarrollar el lenguaje



El lenguaje científico es culto y desarrolla un lenguaje frío



Detención de un ladrón: éstos utilizan su propia jerga

2. Composición y derivación de palabras

Un texto se divide en párrafos o parágrafos. Los párrafos están compuestos por oraciones de diverso tipo: simples, compuestas, subordinadas, etc. A su vez las oraciones están compuestas de palabras. Estas palabras se pueden dividir mediante sílabas según su pronunciación y en monemas según el sentido gramatical que tengan sus componentes. La división de una palabra en **monemas** es analizada mediante la composición y derivación de palabras, mínima unidad lingüística dotada de significado..

2.1. La clasificación de las palabras según su forma

Según su forma, las palabras pueden ser de varias maneras:

- **Simple**s o primitivas: que son las que tienen un solo monema, *pan, sol, libro, hasta, contra*.

- **Compuestas** son aquellas que están formadas por dos o más lexemas o por dos o más morfemas, *sacacorchos, correveidile, hincapié*.
- **Derivadas**: las que presentan lexemas y morfemas derivativos (sufijos, prefijos, interfijos) y morfemas flexivos (verbales, género, número)
- **Parasintéticas**: aquellas formadas por composición y derivación a la vez, *barriobajero, contraindicado*.

Por tanto podemos establecer que una palabra está formada por diferentes monemas: los **lexemas**, que no cambian y que contienen mucha parte del significado de la palabra y los **morfemas** que a su vez pueden ser morfemas derivativos y morfemas flexivos, que contienen el significado gramatical (género, número, modo, aspecto, etc.)

2.2. Los morfemas flexivos y derivativos

Los **morfemas flexivos** se concretan principalmente en los morfemas de género (masculino, femenino, neutro) y los morfemas de número (singular y plural). También se tienen en cuenta las desinencias de los verbos que aportan información sobre el número, la persona, el modo, el aspecto, el tiempo o la conjugación.

Los **morfemas derivativos** se utilizan para formar palabras nuevas y se clasifican en:

- **Prefijos**: se colocan delante del lexema y pueden ser significativos, *anti-polv-o*, convirtiendo la palabra en otra distinta, o apreciativos, donde la palabra sigue siendo la misma pero con matices diferentes, *super-petrol-er-o*.
- **Sufijos**: se colocan detrás del lexema, *mon-arqu-ic-o*. Los más representativos son los aumentativos, diminutivos y despectivos, *perr-az-o*, *pequeñ-ín*, *perr-uch-o*.
- **Interfijos**: se colocan entre el lexema y el sufijo, y carecen de significado concreto: *coch-ec-it-o*.



Cochecito



Transatlántico



Anticonstitucional



cariacontecido

3. La acentuación de monosílabos, palabras homófonas y homónimas

Recordamos brevemente las reglas de acentuación ortográfica y uso general de la tilde:

- Llevan tilde las palabras agudas acabadas en vocal, -n- y -s-.
- Llevan tilde todas las palabras llanas que no acaban ni en vocal, ni en -n-, ni en -s-.
- Llevan tilde todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.

Por regla general no llevan tilde los monosílabos: *fui, vio, pie, fue, vi, dio*, etc. Pero sí llevan tilde diacrítica aquellos monosílabos que tienen el mismo significante pero distinto significado: **dé** del verbo dar, *de* preposición; **él** pronombre personal, *el* artículo; **más** adverbio de cantidad, *mas* conjunción adversativa; **mí** pronombre personal, *mi* determinante posesivo; **ó** conjunción disyuntiva entre números, *o* conjunción disyuntiva entre letras; **sé** del verbo saber, *se* pronombre personal; **sí** adverbio de afirmación, *si* conjunción condicional; **té** infusión, *te* pronombre personal; **tú** pronombre personal, *tu* determinante posesivo.

Por otro lado existen básicamente palabras que no son monosílabas pero que presentan la misma forma aunque diferente significado (**homófonas** cuando suenan igual, **homónimas** cuando tienen la misma forma escrita). Por ello debemos utilizar la tilde diacrítica para diferenciar las homónimas, en los casos que corresponda:

Sólo adverbio solamente, *solo* adjetivo.

Aún significando todavía, *aun* significando hasta o pero.

Porqué, sustantivo, *porque* conjunción causal.

Las formas *este*, *ese*, *aquel* y sus femeninos y plurales cuando actúan como pronombres.

Como, *cual*, *cuando*, *cuanto* *donde*, *que*, *quien* llevan tilde si son interrogativos y exclamativos.



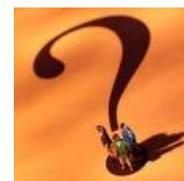
Me gusta más el té
que el café



Tú eres más que una
imagen



Éste podría ser mi
coche



¿Por qué escribimos
porqué?

4. Reglas ortográficas de la b-v, g-j, h y ll-y

Es difícil condensar en tan poco espacio las principales reglas ortográficas y sus correspondientes excepciones, por lo que hemos seleccionado las más importantes y las más utilizadas, y las que menos excepciones tienen.

4.1. Uso de la B y la V

- Se escriben con **b** todos los verbos terminados en *-bir*, *-buir*, *-aber* y *-eber*, excepto *hervir*, *servir*, *vivir*, *precaer*, *atrever* y los compuestos del verbo *ver*.
- Se escriben con **b** las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos*, *-abais*, *-aban*, en los verbos terminados en *-ar* e *-ir*.
- Se escriben con **b** todas las palabras que empiezan por *al-* y *-ar*, excepto *Álvaro*, *alveolo*, *altivo*, *altivez* y *altavoz*.
- Se escriben con **b** todas las palabras que comienzan con los sonidos *bibl-*, *bea-*, *abo-*, *abu-*, excepto las formas *vea* y siguientes del verbo *ver*.

- Se escriben con **b** las palabras que empiezan por los prefijos *bi-*, *bien-*, *bene-*, excepto las palabras que no tengan estos prefijos aunque tengan los mismos sonidos, las cuales se escriben con **v**.
- Se escriben con **b** todas las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.
- Se escriben con **b** todas las palabras que empiezan por *bon-*, *bor-*, *bog-*, *bot-*, excepto *vorágine* y *voto*.
- Se escriben con **b** todas las palabras terminadas en *-bilidad*, *-bundo*, y *-bunda*, excepto *movilidad* y *civilidad*.
- Se escribe **b** antes de cualquier consonante y al final de palabra.
- Se escriben con **v** el indefinido de indicativo, el pretérito y futuro imperfecto de subjuntivo de los verbos *andar*, *estar*, y *tener*, así como el presente tanto de indicativo como de subjuntivo del verbo *ir*.
- Se escriben con **v** las palabras que empiezan por *di-* excepto *dibujo*, *dibujar*, *dibujante*, *diabólico* y *disturbio*.
- Se escriben con **v** las palabras que empiezan por *eva-*, *eve-*, *evi-*, *evo-*, excepto *ébano*, *ebanista*, *ebonita* y algunas otras de uso raro.
- Se escriben con **v** las palabras que comienzan por *cal-*, *cer-*, *cla-*, *con-*, y *cur-*.
- Se escriben con **v** las palabras que comienzan por *jo-*, *le-*, *mal-*, *mo-*, excepto *mobiliario*.
- Se escriben con **v** las palabras que comienzan por *lla-*, *lle-*, *llo-*, *llu-*.
- Se escriben con **v** las palabras que terminan en *-ívora*, *-ívoros*, *-vira*, *-viro*, excepto *víbora*.
- Se escriben con **v** los nombres de los números y de las estaciones del año.



4.2. Uso de la G y la J

- Se escriben con **g** los verbos terminados en *-ger*, *-gir*, *-igerar*, excepto *tejer* y *crujir*.
- Se escriben con **g** todas las palabras que comienzan por *geo-*.
- Se escriben con **g** todas las palabras que comienzan por *in-*, excepto *injerto* y sus derivados.
- Se escriben con **g** todas las palabras que comienzan por *leg-* y *-gest*.
- Se escriben con **g** todas las palabras terminadas en *-gesimal*, *-ginal*, y *-gional*.
- Se escriben con **g** las palabras llanas terminadas en *-gismo*, *-inge* y *-gionario*, excepto *salvajismo* y *espejismo*, derivadas de *salvaje* y *espejo*.
- Se escriben con **g** las palabras terminadas en *-gia*, *-gio*, *-gía*, *-gío*, *-gión*, *-gioso*, excepto *bujía*, *legía*, *herejía*, *apoplejía* y otras de menor uso.
- Se escriben con **g** las palabras esdrújulas terminadas en *-gélico*, *-gésimo*, *-gírlico*, *giénico*, *ígero*, *-ígera*, *-ógico*, *ógica*, excepto *paradójico* derivado de *paradoja*.
- Se escriben con **j** todas las personas de los verbos terminados en *-jar*.
- Se escriben con **j** las formas irregulares que en su infinitivo no tienen ni *-g-* ni *-j-* como por ejemplo *abstraer*, *decir*, *traer*, *conducir* y sus compuestos.
- Se escriben con **j** las palabras que empiezan por *aje-*, *eje-*, excepto *agenda*, *agencia*, *agente* y sus compuestos y derivados.
- Se escriben con **j** todos los verbos terminados en *-jear*, y sus derivados.
- Se escriben con **j** todas las palabras terminadas en *-aje* y *-eje* excepto *protege*.
- Existen palabras homófonas con significado diferente según estén escritas con *-g-* o *-j-* como por ejemplo *agito/ajito*, *girón/jirón*, *gragea/grajea*, *vegete/vejete*.

4.3 Uso de la H

- Se emplea la **h** en todos los tiempos del verbo *haber*.
- Se emplea la **h** en todas las formas de los verbos *hacer, hablar, hallar y habitar*.
- Se escriben con **h** las palabras que comienzan por los lexemas griegos *hidr-, hiper-, hipo-, hecto-, hepto-, hetero-, hexa-, hemi-, helio-, homo-*.
- Se escriben con **h** todas las palabras y sílabas que comienzan por el diptongo *–hue*, incluso las formas verbales del verbo *oler* que diptongan en algunas personas y todas las palabras que comienzan por los diptongos *hue-, hui-, hia-, hie-*.
- Se escriben con **h** todos los compuestos y derivados de palabras que empiezan por *–h-* excepto *oquedad, orfandad, óvalo, ovoide, ovíparo, ovario, osamenta, óseo, osario y osificar*.
- Cuando las vocales son interjecciones o interrogaciones, se escriben con **h** a continuación.
- Después de las sílabas *–za-* y *–mo-*, se escribe siempre **h** siempre que a estas sílabas les siga una vocal, excepto en *Moisés, moaré y zaíno*.

4.4. Uso de la I, la Y y la LI

- Se escribe **i** cuando a principio de palabra, este fonema va seguido de consonante.
- Se escribe **í** cuando al final de palabra, esta última va acentuada.
- Se escribe **y** cuando este fonema tiene valor consonántico, cuando va a principio de palabra, o seguido de vocal o bien entre dos vocales.
- Se escriben con **y** las palabras que comienzan por *yer-*, al igual que la sílaba *–yec-* en la posición que vaya dentro de la palabra.
- Se escribe **y** después de los prefijos *ad-, dis-, y sub-*.
- Se escribe **y** al final de las palabras terminadas en este sonido cuando éstas no son agudas. Si la vocal va acentuada se escribe **í**.
- Se escribe **y** cuando la empleamos sintáctica como conjunción copulativa.

- Se escriben con **ll** las palabras que comienzan por *lla-*, *lle-*, *llo-*, *llu-*, excepto las palabras *yacer*, *yarda*, *yate*, *yegua*, *yodo* y algunas más raras.
- Se escriben con **ll** las palabras que comienzan por *fa-*, *fo-*, y *fu-*.
- Se escriben con **ll** las palabras terminadas en *-illo* e *-illa*.



4.5. Otras consideraciones a tener en cuenta

- Hay un gran número de palabras que tienen un doble significado según se escriban con **h** o sin ella, es el caso de palabras homófonas.
- Hay un gran número de palabras que se escriben con una **h** intermedia o intercalada que no siguen una regla fija.
- También hay gran número de palabras en castellano que se diferencian en su significado según se escriban con **y** o con **ll** como por ejemplo *arroyo/arrollo*, *haya/halla*, *poyo/pollo*, *olla/hoya*, *rollo/royo*, *callado/cayado*, *vaya/valla*, *raya/ralla*, *hulla/huya*, y algunas más.

- Realiza los ejercicios 5, 6, 7, 8, 9, y 10 de las Tareas 1 de este bloque

Bloque 5. Tema 6

Los sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos y polisémicos

ÍNDICE

1. Introducción
2. El sintagma sujeto y el sintagma predicado
3. La oración simple y la oración compuesta

1. Introducción

Entendemos por palabras **sinónimas** aquellas que tienen un significado parecido pero se escriben de distinta manera, es decir, tienen el mismo significado pero distinto significante. Sería el caso de: *pensar, meditar, reflexionar*.

En cambio, las palabras **antónimas**, son aquellas que tienen un significado contrario, opuesto. Por ello tienen distinto significado y significante. Ponemos los ejemplos de: *fuerte/débil, guapo/feo*.

Por otra parte tendremos las palabras **homónimas** que tienen un significado distinto pero han coincidido con el mismo significante. Entre ellas distinguimos a las palabras **homófonas** que se pronuncian igual y las palabras **homógrafas** que son las que se escriben igual. Tendríamos los casos de *baca/vaca* y *vino/vino*.

Finalmente haremos la distinción entre **monosemia** que agrupa a las palabras que solamente tienen un significado: *mesa*, y **polisemia** cuando nos encontramos con palabras que tienen el mismo significante pero varios significados distintos. Sería el caso de *operación, banco, ...*

Estableceremos su **ortografía**, según sea su significado, especialmente la

acentuación:

Palabras homónimas: las más conocidas son *sólo/solo*, adverbio y adjetivo respectivamente, *aún/aun* con significado hasta y todavía respectivamente, y los famosos 4 porqués:

- **Por qué:** pronombre interrogativo *¿Por qué no te callas?*
- **Por que:** preposición y pronombre relativo *Ése es el motivo por que no voy.*
- **Porqué:** sustantivo *Nunca sabremos el porqué.*
- **Porque:** conjunción causal *No voy porque no quiero.*



Baca del coche



Vaca doméstica



Banco de Inglaterra



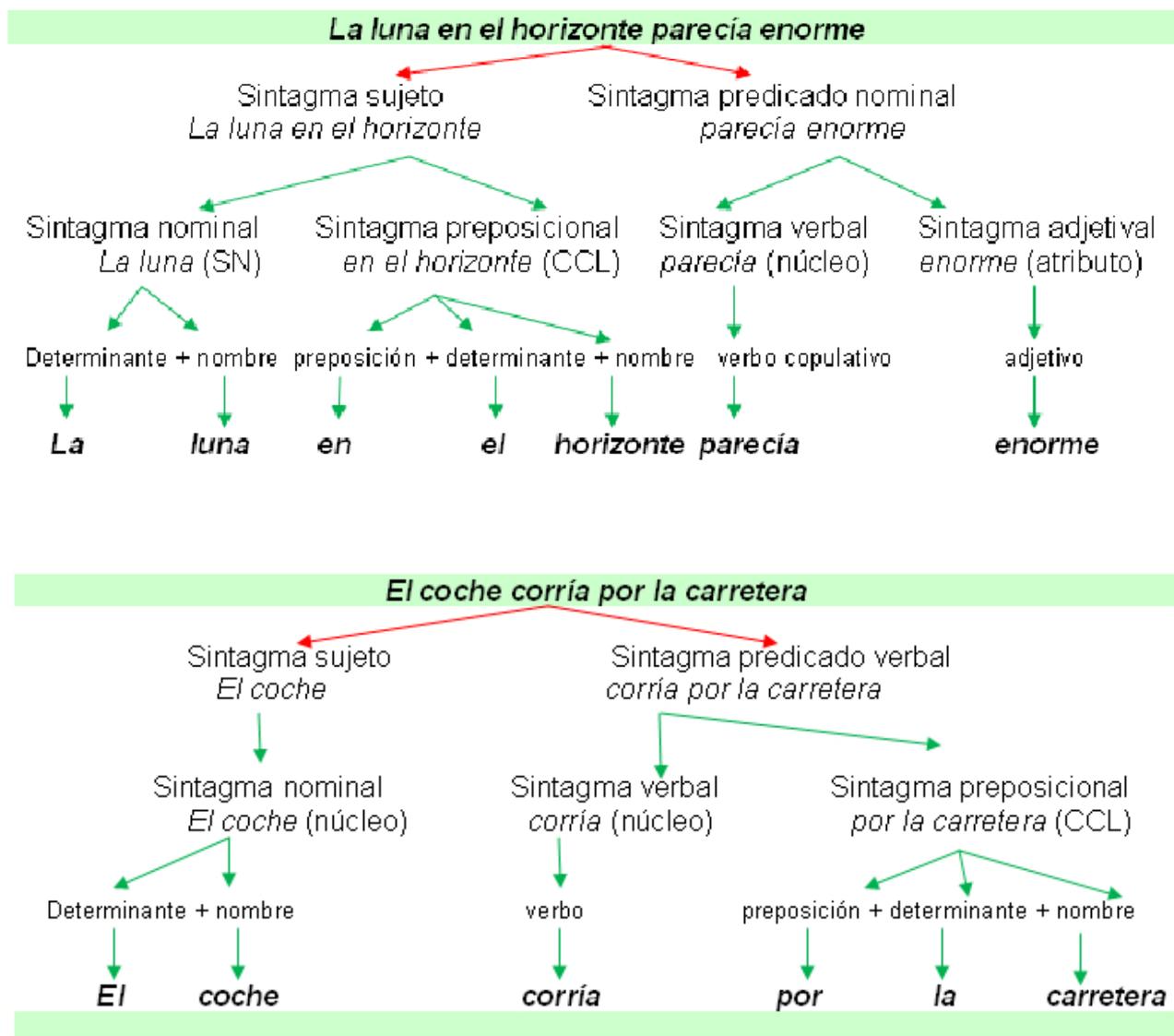
Banco de peces

2. El sintagma sujeto y el sintagma predicado

En todas las oraciones simples, exceptuando las oraciones impersonales, nos encontraremos el **sujeto** y el **predicado**. Al estar formado por un grupo de palabras que tienen significado les llamamos **sintagma**, que la R.A.E. identifica con *conjunto de palabras estructurado, relacionadas en torno a un núcleo. Generalmente le corresponde un comportamiento sintáctico unitario.*

Así, dentro del sintagma sujeto y del sintagma predicado, nos encontraremos el sintagma **adjetival**, construido en torno a un adjetivo, el sintagma **nominal**, construido en torno a un nombre, sintagma **adverbial** cuyo núcleo es un adverbio, sintagma **preposicional** que empieza por una preposición, y sintagma **verbal** que se construye en torno a un verbo. El sintagma verbal siempre está en el predicado.

El sintagma predicado puede ser de **predicado nominal** cuando la oración está construida con los verbos *ser*, *estar* o *parecer* como núcleo del sintagma verbal. En el caso de los demás verbos, tendremos el **predicado verbal**. Por ejemplo, analizando estas oraciones simples mediante árboles de Chomsky, vemos que:



Como vemos, ambas oraciones y ambos sintagmas sujeto y predicado pueden llevar complementos. Como vemos en la oración de predicado nominal, el sintagma preposicional *en el horizonte* es un complemento circunstancial de lugar. En el caso

de la oración de predicado verbal, el sintagma preposicional *por la carretera* también es un complemento circunstancial de lugar.

Por lo tanto, la oración simple se estructura en **sujeto** y **predicado**. Básicamente podemos decir que el sujeto es aquel individuo u objeto que realiza la acción que propone el verbo. De otra parte, el predicado es la palabra (verbo) o grupo de palabras que expresa lo que hace, cómo está o cómo es el sujeto. El sujeto y el verbo deben concordar en número y persona.



El hombre oteaba el horizonte



Los niños comían enseguida



El fregadero está lleno de platos



Los atletas corrían la maratón

3. La oración simple y la oración compuesta

La **oración** es una unidad mínima de comunicación que tiene sentido completo y una entonación propia. Las palabras que forman una oración se agrupan formando **sintagmas**. En la **oración** partiremos siempre en torno a dos grandes grupos de palabras o sintagmas: el **sujeto** y el **predicado**, tal y como explicábamos anteriormente.

Las **oraciones** las vamos a clasificar de dos maneras:

- Por su estructura:
 - Oraciones **simples**: cuando solamente tienen un verbo *Antonio comía pan y bollos en el desayuno*. *Antonio* es el sujeto y *comía pan y bollos en el desayuno* es el predicado. Solamente existe un verbo *comía* que es el núcleo del predicado.

- Oraciones **compuestas**: aquellas oraciones que tienen dos o más verbos que se unen por verbos *y / o* por oraciones. *El empleado recibía los pedidos y enviaba las facturas*. En este caso el sujeto es el mismo *El empleado* y aparecen dos predicados que esconden en el fondo dos oraciones: *El empleado recibía los pedidos y el empleado enviaba las facturas*. En estas oraciones nos encontramos con un **nexo**, que en esta oración de ejemplo es la conjunción **y**. Las oraciones compuestas se clasifican en oraciones **coordinadas** y oraciones **subordinadas**.
- Por la intención del hablante, intención positiva o negativa:
 - **Enunciativas**: informan objetivamente de algo, *la lámpara ilumina el dormitorio*.
 - **Exclamativas**: expresan emociones del hablante, *¡Cómo luce el sol!* Van entre admiraciones.
 - **Dubitativas**: manifiestan incertidumbre, probabilidad, *A lo mejor me toca la lotería*.
 - **Desiderativas**: formulan un deseo del hablante: *Ojalá me toque la lotería*.
 - **Interrogativas**: se realiza una pregunta para que el receptor conteste a la misma: *¿Cómo te llamas? ¿Dónde vives?*
 - **Exhortativas**: se expresa un ruego o se da una orden, *Tráeme una silla, Date prisa, Sigue recto y gira a la derecha*.



La lámpara



ilumina



la habitación

Sujeto *La lámpara*, Predicado *ilumina la habitación*. Núcleo del sujeto: *lámpara* y núcleo del predicado *ilumina*. *La habitación* (sintagma nominal) es el complemento directo.

José Luis merienda un bocadillo y escucha música



Oración compuesta coordinada. *José Luis merienda un bocadillo y José Luis escucha música.* Tiene dos verbos *merienda* y *escucha*, los cuales a su vez tienen cada uno sus complementos *un bocadillo* y *música*. El nexos o conjunción que une las oraciones es **y**.

Realiza el análisis sintáctico de las oraciones representadas en la imagen e intentar averiguar las clases de palabras que son cada una de las que forman las oraciones. (Envía tu trabajo al tutor para su corrección y para que aumente tu calificación).



La luna es **bella**



Los atletas **corrían**
hacia la meta



El **niño** pinta la
ficha



Nunca es tarde

Lengua. Bloque 5

Tareas y exámenes

ÍNDICE

- 1. Autoevaluaciones
 - 1.1. Autoevaluación del tema 4
 - 1.2. Autoevaluación del tema 5
 - 1.2. Autoevaluación del tema 6
- 2. Tareas
 - 2.1. Tarea 1
 - 2.1. Tarea 2

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del tema 4

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta.

1.- ¿Cuál es el monema que aporta el significado general de las palabras?

- A) El lexema.
- B) El morfema derivativo.
- C) Los morfemas flexivos.
- D) Las desinencias verbales.

2.- Reconocer el accidente del verbo relacionado con el aspecto:

- A) Indicativo y Subjuntivo.
- B) Pasado, presente y futuro.
- C) Perfecto e imperfecto.
- D) Condicional e imperativo.

3.- ¿Cuál de las siguientes formas verbales está formulada en pretérito anterior:

- A) Yo habría cantado.
- B) Tú cantaste.
- C) Él cantarí.
- D) Nosotros hubimos cantado.

4.- Observa la siguiente frase: *Ojalá me tocara la lotería.* ¿Cómo definiríamos al núcleo del predicado verbal?

- A) Pretérito pluscuamperfecto modo indicativo.
- B) Pretérito pluscuamperfecto modo subjuntivo.
- C) Pretérito imperfecto modo indicativo.
- D) Pretérito imperfecto modo subjuntivo.

5.- ¿Cuál es la forma no personal del verbo que se comporta como un nombre?

- A) El infinitivo.
- B) El gerundio.
- C) El participio.
- D) Ninguna de las anteriores es correcta.

6.- ¿Cuál de los grupos siguientes son verbos atributivos?

- A) Ser, estar y parecer.
- B) Vivir, ir, conseguir.
- C) Cantar, comer y reír.
- D) Todos los grupos anteriores son verbos predicativos.

7.- ¿Con qué clases de palabras designamos personas, animales, objetos, etc?

- A) El sustantivo.
- B) El adjetivo.
- C) El adverbio.
- D) Las preposiciones.

8.- Señale la categoría gramatical que se consideran invariables?

- A) adverbios.
- B) preposiciones.
- C) conjunciones.
- D) Todas las anteriores son correctas.

9.- ¿Cuál de las siguientes respuestas se refiere al verbo?

- A) expresa las cualidades del sustantivo.
- B) expresa una acción, un proceso o un estado en un tiempo determinado.
- C) palabra invariable que precisa y modifica al adverbio.
- D) las que unen palabras o grupo de palabras.

10.- ¿Cuál es el complemento del predicado sobre el que recae la acción del verbo?

- A) El complemento circunstancial.
- B) El complemento directo.
- C) El complemento indirecto.
- D) El complemento agente.

1.2. Autoevaluación del tema 5

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta.

1.- ¿Cuál de los siguientes niveles del lenguaje se denomina *jerga* o *argot*?

- A) El empleado en el ejercicio de profesiones por hablantes o escritores de elevada cultura.
- B) El empleado en situaciones informales donde aparecen incorrecciones.
- C) El situado entre el lenguaje culto y el lenguaje vulgar.
- D) Utilizado por grupos reducidos de hablantes que desarrollan la misma actividad.

2.- ¿Cómo se denomina la unidad mínima del lenguaje con significado lingüístico?

- A) La sílaba
- B) El morfema
- C) El monema.
- D) El lexema.

3.- Señale la definición de palabra que según su forma presentan morfemas flexivos:

- A) Palabras simples o primitivas.
- B) Palabras compuestas.
- C) Palabras derivadas.
- D) Palabras parasintéticas.

4.- Los morfemas derivativos de una palabra proceden de:

- A) Prefijos, sufijos e interfijos.
- B) Masculino, femenino y neutro.
- C) Singular y Plural.
- D) Persona, modo, aspecto, tiempo y conjugación.

5.- ¿Cuál de las siguientes palabras contiene un sufijo aumentativo?

- A) Superpetrolero.
- B) Correveidile.
- C) Avioncete.
- D) Escandalazo.

6.- ¿Cuáles son las palabras que se acentúan cuando no acaban ni en vocal, ni en *n*, ni en *s*?

- A) Palabras agudas.
- B) Palabras llanas.
- C) Palabras esdrújulas.
- D) Todas las palabras se acentúan cuando no acaban ni en vocal, ni en *n*, ni en *s*.

7.- ¿Cómo se llaman las palabras que presentan el mismo significante escrito y distinto significado?

- A) Homófonas.
- B) Homónimas.
- C) Sinónimas.
- D) Antónimas.

8.- ¿En qué caso acentuamos el monosílabo sí?

- A) Cuando es conjunción disyuntiva.
- B) Cuando es conjunción condicional.
- C) Cuando es adverbio de afirmación.
- D) Cuando es sustantivo.

9.- Se escriben con *b* sin excepciones, todas las palabras:

- A) Que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.
- B) Que empiezan por *al-* y *ar-*.
- C) Que la tengan después de cualquier consonante y al principio de palabra.
- D) Que terminan en *-bilidad*, *-bundo* y *-bunda*.

10.- ¿Cuándo se escribe *y* al final de palabra?

- A) Cuando la última sílaba de la palabra va acentuada.
- B) Al final de las palabras terminadas en sonido /i/ si no son agudas.
- C) En el caso de que la última vocal vaya acentuada.
- D) Cuando este fonema /i/ va seguido de consonante.

1.2. Autoevaluación del tema 6

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta.

1.- **¿Cuáles son las palabras que tienen distinto significante y contrario significado?**

- A) antónimas.
- B) sinónimas.
- C) homónimas.
- D) polisémicas.

2.- **¿En qué consiste la polisemia?**

- A) palabras con el mismo significante y distintos significados.
- B) palabras con el mismo significante y el mismo significado.
- C) palabras con distinto significante y el mismo significado.
- D) palabras con distinto significante y distinto significado.

3.- **¿Qué es un sintagma?**

- A) es el núcleo del predicado nominal.
- B) al que le corresponde un comportamiento sintáctico arbitrario.
- C) el que se construye en torno a una nombre.
- D) un grupo de palabras estructurado en torno a un núcleo nominal, verbal, adverbial, adjetival o preposicional.

4.- **¿Cuáles son las dos partes en las que se estructura una oración simple?**

- A) predicado nominal y predicado verbal.
- B) sintagma sujeto y sintagma predicado.
- C) sintagma nominal y sintagma verbal.
- D) sintagma verbal y sintagma preposicional.

5.- **¿Cuál es el sujeto de la oración simple *Todos conseguimos un cambio en la fecha de examen*?**

- A) un cambio.

- B) conseguimos.
- C) la fecha.
- D) todos.

6.- ¿Cuál de los siguientes es un sintagma preposicional?

- A) por la cara.
- B) el camino.
- C) raramente.
- D) limpio.

7.- ¿Qué partes de la estructura de la oración deben concordar en número y persona?

- A) El verbo y los complementos.
- B) El sujeto y el verbo.
- C) El sujeto y el predicado.
- D) El verbo y los adverbios.

8.- ¿Cómo se llaman aquellas oraciones que tienen dos o más verbos?

- A) Oraciones compuestas.
- B) Oraciones coordinadas.
- C) Las dos respuestas anteriores son correctas.
- D) Ninguna de las anteriores es correcta.

9.- Según la intención del hablante, de qué clase es la siguiente oración: *No estoy seguro que su actuación sea correcta.*

- A) Enunciativa.
- B) Dubitativa.
- C) Desiderativa.
- D) Exhortativa.

10.- ¿Cuál de las siguientes oraciones es compuesta coordinada?

- A) La lámpara ilumina el dormitorio.
- B) Ojalá me toque la lotería.
- C) Siempre ceno bocadillos con tortillas.
- D) El empleado recibía los pedidos y enviaba las facturas.

2. Tareas

2.1. Tarea 1

1.- Divide en monemas las siguientes palabras presentes en la unidad y clasificándolos en la tabla:



Cohecito



Transatlántico



Anticonstitucional



cariacontecido

--	--	--	--

Prefijos	Lexemas	Sufijos

2.- Clasifica las siguientes palabras según su forma

pan, sacacorchos, barriobajero, sol, hincapié, preparación, indiscutible, hasta, correveidile, contraindicado, versátil, intención, estatal, impresionante, mina			
SIMPLES	COMPUESTAS	DERIVADAS	PARASINTÉTICAS

--	--	--	--

3.- Investiga y explica el significado léxico o gramatical de los siguientes monosílabos acentuados y no acentuados:

dé		de	
sé		se	
él		el	
sí		si	
tú		tu	
más		mas	
aún		aun	
té		te	

4.- Investiga y explica el significado léxico o gramatical de las siguientes palabras homófonas y/u homónimas:

halla		haya	
solo		sólo	
ese		ése	
agito		ajito	
cómo		como	
vegete		vejete	
hasta		asta	

donde		dónde	
porqué		porque	

5.- Analiza en sujeto y predicado las siguientes oraciones en las tablas proporcionadas:



El hombre oteaba el horizonte



Los niños comían enseguida



El fregadero está lleno de platos



Los atletas corrían la maratón

Sujeto	Predicado	Sujeto	Predicado	Sujeto	Predicado	Sujeto	Predicado

6.- Escribe cinco oraciones distintas a las de la unidad con los 4 tipos de porqués:

¿Por qué?	Pronombre interrogativo	
porqué	Sustantivo	
por que	Preposición + pronombre relativo	
porque	Conjunción causal	

7.- Busca en el diccionario R.A.E. el significado de los siguientes pares de palabras:

Acerbo.....

Acervo

Barón

Varón

Sabia

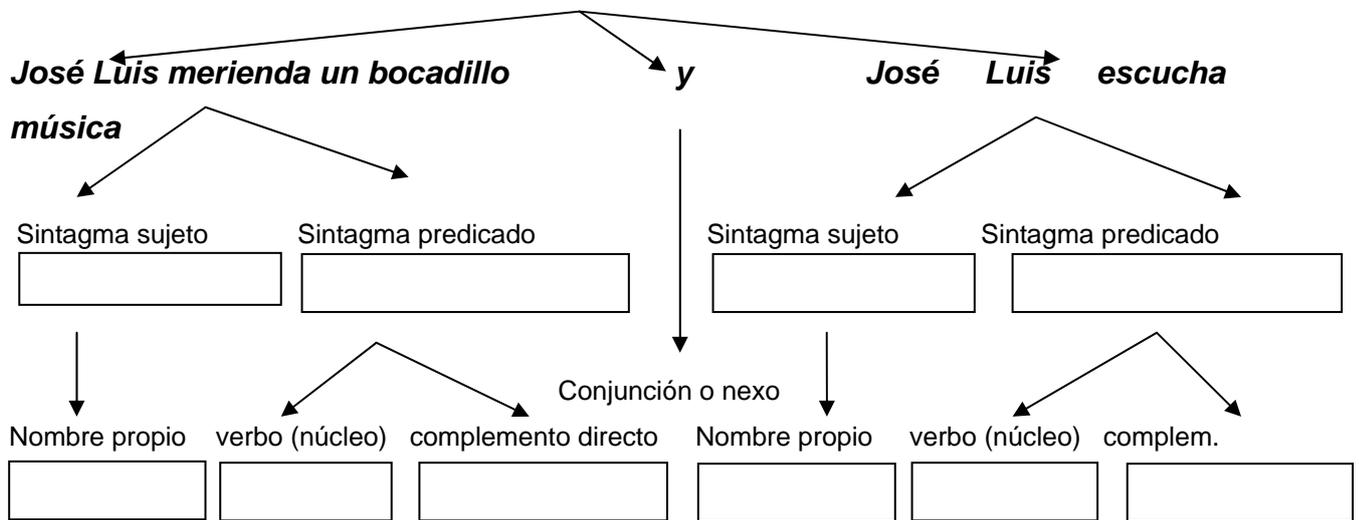
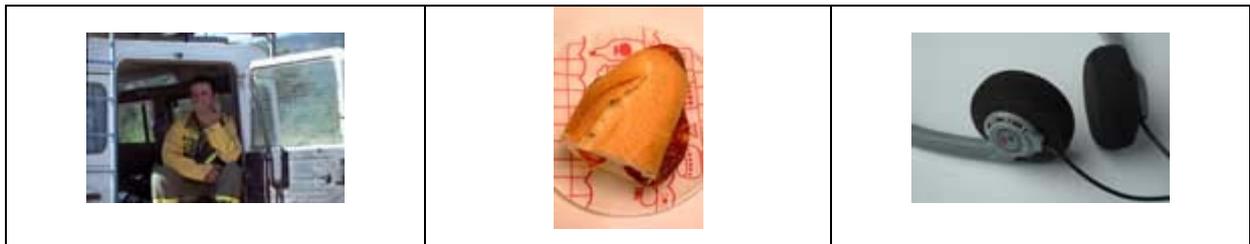
Savia

8.- Escribe los sinónimos y los antónimos de las siguientes palabras. Utiliza el recurso www.elmundo.es/diccionarios (esperando un poco que se vaya la publicidad).

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
útil		
áspero		
infancia		
fácil		
improperio		
damnificado		
explayar		

9.- Analiza la siguiente oración compuesta partiendo del ejemplo y las imágenes, escribiendo lo que corresponda en el cuadro de texto:

José Luis merienda un bocadillo y escucha música



10.- Indica cuáles son los sujetos y los predicados en las siguientes oraciones coordinadas copulativas, disyuntivas, adversativas y distributivas respectivamente.

El primero de la fila estudia mucho y se porta bien en clase

Llegas puntual o no puedes entrar en clase

Me gustaría ayudarte pero no puedo

Unos ratos atiende en clase, otros está muy despistado.

2.1. Tarea 2

Correspondiente con la prueba de JUNIO DE 2008

En este simulacro de examen, se reproducen los ejercicios que, relacionados con el Bloque en cuestión, aparecen en los ejercicios de las últimas convocatorias de la Prueba Libre para la obtención del Título de Educación Secundaria Obligatoria. Aunque el nivel sea mayor del estudiado, estos ejercicios sirven de entrenamiento. Se deben cumplimentar y enviar al profesor – tutor para su corrección una vez cumplimentados.

Tras la lectura del fragmento de texto de VALLE-INCLÁN, R. *Sonata de Estío*. Madrid, Espasa – Calpe, 1969, reseñado a continuación:

Quería olvidar unos amores desgraciados, y pensé recorrer el mundo en romántica peregrinación. [...] Decidido a correr tierras, al principio dudé sin saber adónde dirigir mis pasos: Después, dejándome llevar de un impulso romántico, fui a México. Yo sentía levantarse en mi alma, como un canto homérico, la tradición aventurera de todo mi linaje. [...]

Embarqué en Londres, donde vivía emigrado desde la traición de Vergara, e hice el viaje a vela en aquella fragata La Dalila que después naufragó en las costas de Yucatán. Como un aventurero de otros tiempos, iba a perderme en la vastedad del viejo Imperio Azteca, Imperio de historia desconocida, sepultada para siempre con las momias de sus reyes, entre los restos ciclópeos que hablan de civilizaciones, de cultos, de razas que fueron y sólo tienen par en ese misterioso cuanto remoto

Oriente.

Aun cuando toda la navegación tuvimos tiempo de bonanza, como yo iba herido de mal de amores, apenas salía de mi camarote ni hablaba con nadie. Cierto que viajaba por olvidar, pero hallaba tan novelescas mis cuitas, que no me resolvía a ponerlas en olvido. En todo me ayudaba aquello de ser inglesa la fragata y componerse el pasaje de herejes y mercaderes. ¡Ojos perjuros y barbas de azafrán! [...]

¡Cuán diferente había sido mi primer viaje a bordo de un navío genovés, que conducía viajeros de todas las partes del mundo! Recuerdo que al tercer día ya tuteaba a un príncipe napolitano, y no hubo entonces damisela mareada a cuya pálida y despeinada frente no sirviese mi mano de reclinatorio. Érame divertido entrar en los corros que se formaban en la cubierta a la sombra de grandes toldos de lona, y aquí chapurrear el italiano con los mercaderes griegos de rojo fez y fino bigote negro, y allá encender el cigarro en la pipa de los misioneros armenios. Había gente de toda laya: Tahúres que parecían diplomáticos, cantantes con los dedos cubiertos de sortijas, abates barbilindos que dejaban un rastro de almizcle, y generales americanos, y toreros españoles, y judíos rusos, y grandes señores ingleses. Una farándula exótica y pintoresca que con su algarabía causaba vértigo y mareo. Era por los mares de Oriente, rumbo a Jafa. [...]

En el texto propuesto hay diferentes formas verbales; entre ellas, participios, infinitivos, pretéritos imperfectos de indicativo y pretéritos indefinidos (también llamados pretéritos perfectos simples). Pon dos ejemplos de cada clase sacados del texto

Participio	Infinitivo	Pretérito imperfecto de indicativo	Pretérito indefinido

Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones del texto indicando sujeto, predicado, complementos, y tipos de proposiciones que la integran si la oración fuera compuesta.

A) Recuerdo que al tercer día ya tuteaba a un príncipe napolitano.

B) Apenas salía de mi camarote ni hablaba con nadie.

Correspondiente con la prueba de NOVIEMBRE DE 2007

Texto

-

La tecnología cambia el mundo, la concepción que del mismo tiene el ser humano y al humano mismo. Siempre fue así, pero nunca tan profunda y velozmente como sucede actualmente con la revolución digital. Las puertas que abre son infinitas y las culturas de uso de esta nueva tecnología que se adopten en una sociedad dependen de muchos otros factores.

La nueva generación nacida con Internet tiene un trato familiar con la Red. Internet, como espacio de encuentro, ayuda mutua, ocio, red social en definitiva, tiene una

serie de apellidos (you tube, my space, digg, menéame) muy populares.

Padres y tutores contemplan carcomidos de preocupación cómo los jóvenes pasan horas con la mensajería instantánea o navegando por sitios donde los grupos de música presentan sin peaje sus canciones. No es dedicación exenta de riesgos. Por absorbente y por el acceso fácil a contenidos nocivos. Pero la inmensa mayoría se ha volcado a ella porque accede a contactos personales o de contenidos enriquecedores. Las estadísticas a veces levantan un alarmismo que se antoja infundado. Las horas ante el ordenador no son siempre tiempo perdido como creen algunos mayores. Los usuarios son capaces, por ejemplo, de practicar la multitarea (preparar un trabajo y charlar con un amigo a la vez) con facilidad impensable para los abuelos.

No es ningún problema que estos jóvenes escriban “queso” con K en un SMS telefónico si dominan los distintos estándares lingüísticos. El problema es que no sepan cómo se escribe. No es ningún problema que acudan a los sitios donde les explican el mundo de la manera que ellos quieren verlo si tienen la curiosidad de saber y acudir a sitios con otros puntos de vista. El problema no está en el artefacto digital que abre un horizonte inédito y espléndido. El problema está en tener una cultura de uso sin embobamiento. De disfrute y crítica a un tiempo. Y eso no depende de Internet.

El País- Opinión. 23 de Julio de 2006

Entresaque del primer párrafo del texto todos los determinantes, adverbios, adjetivos calificativos y verbos que haya.

a) Determinantes:

b) Adverbios:

c) Adjetivos:

d) Verbos:

Realice el análisis sintáctico de las siguientes oraciones del texto distinguiendo sujeto, predicado, complementos, tipo de proposiciones que las integran (si la oración fuera compuesta) y tipo de oración.

a) Las horas ante el ordenador no son siempre tiempo perdido.

b) Las estadísticas a veces levantan un alarmismo que es infundado.

Correspondiente con la prueba de JUNIO de 2007

LEA ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO:

Ana, lánguida, desmayado el ánimo, apoyó la cabeza en las barras frías de la gran puerta de hierro que era la entrada del *Parque* por la calle de Tras-la-cerca. Así estuvo mucho tiempo, mirando las tinieblas de fuera, abstraída en su dolor, sueltas las riendas de la voluntad, como las del pensamiento que iba y venía, sin saber por dónde, a merced de impulsos de que no tenía conciencia. [...]

Era don Álvaro en efecto. Estaba en el teatro, pero en un entreacto se le ocurrió salir a satisfacer una curiosidad intensa que había sentido. «Si por casualidad estuviese

en el balcón... No estará, es casi seguro, pero ¿si estuviese?» ¿No tenía él la vida llena de felices accidentes de este género? ¿No debía a la buena suerte, a la *chance* que decía don Álvaro, gran parte de sus triunfos? ¡Yo y la ocasión! Era una de sus divisas. ¡Oh! si la veía, la hablaba, le decía que sin ella ya no podía vivir, que venía a rondar su casa como un enamorado de veinte años platónico y romántico, que se contentaba con ver por fuera aquel paraíso... Sí, todas estas sandeces le iría con la elocuencia que ya se le ocurriría a su debido tiempo. El caso era que, por casualidad, estuviese en el balcón. Salió del teatro, subió por la calle de Roma, atravesó la Plaza del Pan y entró en la del Águila. Al llegar a la Plaza Nueva se detuvo, miró desde lejos a la rinconada... no había nadie al balcón... Ya lo suponía él.

No siempre salen bien las corazonadas. No importaba... Dio algunos paseos por la plaza, desierta a tales horas... [...] Allí no había casas, ni aceras ni faroles; era una calle porque la llamaban así, pero consistía en un camino maltrecho, de piso es igual y fangoso entre dos paredones, uno de la Cárcel y otro de la huerta de los Ozores. Al acercarse a la puerta, pegado a la pared, por huir del fango, Mesía creyó sentir la corazonada verdadera, la que él llamaba así, porque era como una adivinación instantánea, una especie de doble vista. Sus mayores triunfos de todos géneros habían venido así, con la corazonada verdadera, sintiendo él de repente, poco antes de la victoria, un valor insólito, una seguridad absoluta; latidos en las sienes, sangre en las mejillas, angustia en la garganta....

“*La Regenta*” Leopoldo Alas, *Clarín*

Realice el análisis sintáctico de las siguientes oraciones del texto distinguiendo sujeto, predicado, complementos, tipo de proposiciones que las integran (si la oración fuese compuesta) y tipo de oración:

- a) Sus mayores triunfos de todos los géneros habían venido así.

b) Le decía que sin ella ya no podía vivir.

Señale las palabras que sean nombres, adjetivos, verbos y adverbios del primer párrafo del texto:

a) NOMBRES:

b) ADJETIVOS:

c) VERBOS:

d) ADVERBIOS:

Lengua. Bloque 5

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
 - 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 4
 - 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 5
 - 1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 6

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 4

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

- 1.- **¿Cuál de los siguientes niveles del lenguaje se denomina *jerga* o *argot*?**
 - A) El empleado en el ejercicio de profesiones por hablantes o escritores de elevada cultura.
 - B) El empleado en situaciones informales donde aparecen incorrecciones.
 - C) El situado entre el lenguaje culto y el lenguaje vulgar.
 - D) **Utilizado por grupos reducidos de hablantes que desarrollan la misma actividad.**

- 2.- **¿Cómo se denomina la unidad mínima del lenguaje con significado lingüístico?**
 - A) La sílaba
 - B) El morfema
 - C) **El monema.**
 - D) El lexema.

- 3.- **Señale la definición de palabra que según su forma presentan morfemas flexivos:**
 - A) Palabras simples o primitivas.
 - B) Palabras compuestas.
 - C) **Palabras derivadas.**
 - D) Palabras parasintéticas.

- 4.- **Los morfemas derivativos de una palabra proceden de:**
 - A) **Prefijos, sufijos e interfijos.**
 - B) Masculino, femenino y neutro.
 - C) Singular y Plural.

D) Persona, modo, aspecto, tiempo y conjugación.

5.- ¿Cuál de las siguientes palabras contiene un sufijo aumentativo?

- A) Superpetrolero.
- B) Correvedile.
- C) Avioncete.
- D) Escandalazo.

6.- ¿Cuáles son las palabras que se acentúan cuando no acaban ni en vocal, ni en *n*, ni en *s*?

- A) Palabras agudas.
- B) Palabras llanas.
- C) Palabras esdrújulas.
- D) Todas las palabras se acentúan cuando no acaban ni en vocal, ni en *n*, ni en *s*.

7.- ¿Cómo se llaman las palabras que presentan el mismo significante escrito y distinto significado?

- A) Homófonas.
- B) Homónimas.
- C) Sinónimas.
- D) Antónimas.

8.- ¿En qué caso acentuamos el monosílabo *sí*?

- A) Cuando es conjunción disyuntiva.
- B) Cuando es conjunción condicional.
- C) Cuando es adverbio de afirmación.
- D) Cuando es sustantivo.

9.- Se escriben con *b* sin excepciones, todas las palabras:

- A) Que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.
- B) Que empiezan por *al-* y *ar-*.
- C) Que la tengan después de cualquier consonante y al principio de palabra.
- D) Que terminan en *-bilidad*, *-bundo* y *-bunda*.

10.- ¿Cuándo se escribe *y* al final de palabra?

- A) Cuando la última sílaba de la palabra va acentuada.
- B) Al final de las palabras terminadas en sonido */i/* si no son agudas.
- C) En el caso de que la última vocal vaya acentuada.
- D) Cuando este fonema */i/* va seguido de consonante.

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 5

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cuáles son las palabras que tienen distinto significante y contrario significado?

- A) antónimas.
- B) sinónimas.
- C) homónimas.
- D) polisémicas.

2.- ¿En qué consiste la polisemia?

- A) palabras con el mismo significante y distintos significados.
- B) palabras con el mismo significante y el mismo significado.
- C) palabras con distinto significante y el mismo significado.
- D) palabras con distinto significante y distinto significado.

3.- ¿Qué es un sintagma?

- A) es el núcleo del predicado nominal.
- B) al que le corresponde un comportamiento sintáctico arbitrario.
- C) el que se construye en torno a una nombre.
- D) un grupo de palabras estructurado en torno a un núcleo nominal, verbal, adverbial, adjetival o preposicional.

4.- ¿Cuáles son las dos partes en las que se estructura una oración simple?

- A) predicado nominal y predicado verbal.
- B) sintagma sujeto y sintagma predicado.
- C) sintagma nominal y sintagma verbal.
- D) sintagma verbal y sintagma preposicional.

5.- ¿Cuál es el sujeto de la oración simple *Todos conseguimos un cambio en la fecha de examen*?

- A) un cambio.
- B) conseguimos.
- C) la fecha.
- D) todos.

6.- ¿Cuál de los siguientes es un sintagma preposicional?

- A) por la cara.
- B) el camino.
- C) raramente.
- D) limpio.

7.- ¿Qué partes de la estructura de la oración deben concordar en número y persona?

- A) El verbo y los complementos.
- B) El sujeto y el verbo.
- C) El sujeto y el predicado.
- D) El verbo y los adverbios.

8.- **¿Cómo se llaman aquellas oraciones que tienen dos o más verbos?**

- A) Oraciones compuestas.
- B) Oraciones coordinadas.
- C) **Las dos respuestas anteriores son correctas.**
- D) Ninguna de las anteriores es correcta.

9.- **Según la intención del hablante, de qué clase es la siguiente oración: *No estoy seguro que su actuación sea correcta.***

- A) Enunciativa.
- B) **Dubitativa.**
- C) Desiderativa.
- D) Exhortativa.

10.- **¿Cuál de las siguientes oraciones es compuesta coordinada?**

- A) La lámpara ilumina el dormitorio.
- B) Ojalá me toque la lotería.
- C) Siempre ceno bocadillos con tortillas.
- D) **El empleado recibía los pedidos y enviaba las facturas.**

1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 6

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cuál es el monema que aporta el significado general de las palabras?

- A) El lexema.
- B) El morfema derivativo.
- C) Los morfemas flexivos.
- D) Las desinencias verbales.

2.- Reconocer el accidente del verbo relacionado con el aspecto:

- A) Indicativo y Subjuntivo.
- B) Pasado, presente y futuro.
- C) Perfecto e imperfecto.
- D) Condicional e imperativo.

3.- ¿Cuál de las siguientes formas verbales está formulada en pretérito anterior:

- A) Yo habría cantado.
- B) Tú cantaste.
- C) Él cantarí.
- D) Nosotros hubimos cantado.

4.- Observa la siguiente frase: *Ojalá me tocara la lotería.* ¿Cómo definiríamos al núcleo del predicado verbal?

- A) Pretérito pluscuamperfecto modo indicativo.
- B) Pretérito pluscuamperfecto modo subjuntivo.
- C) Pretérito imperfecto modo indicativo.
- D) Pretérito imperfecto modo subjuntivo.

5.- ¿Cuál es la forma no personal del verbo que se comporta como un nombre?

- A) El infinitivo.
- B) El gerundio.
- C) El participio.
- D) Ninguna de las anteriores es correcta.

6.- ¿Cuál de los grupos siguientes son verbos atributivos?

- A) Ser, estar y parecer.
- B) Vivir, ir, conseguir.
- C) Cantar, comer y reír.
- D) Todos los grupos anteriores son verbos predicativos.

7.- ¿Con qué clases de palabras designamos personas, animales, objetos, etc?

- A) El sustantivo.
- B) El adjetivo.
- C) El adverbio.
- D) Las preposiciones.

8.- Señale la categoría gramatical que se consideran invariables?

- A) adverbios.
- B) preposiciones.
- C) conjunciones.
- D) Todas las anteriores son correctas.**

9.- ¿Cuál de las siguientes respuestas se refiere al verbo?

- A) expresa las cualidades del sustantivo.
- B) expresa una acción, un proceso o un estado en un tiempo determinado.**
- C) palabra invariable que precisa y modifica al adverbio.
- D) las que unen palabras o grupo de palabras.

10.- ¿Cuál es el complemento del predicado sobre el que recae la acción del verbo?

- A) El complemento circunstancial.
- B) El complemento directo.**
- C) El complemento indirecto.
- D) El complemento agente.

Bloque 6. Tema 7

Las Bibliotecas

ÍNDICE

1. La organización de diccionarios y enciclopedias
2. La Biblioteca del Centro y la Clasificación Decimal Universal
 - 2.1. La clasificación decimal universal (CDU)
3. Los hábitos lectores y la literatura como fuente de placer
4. Utiliza otros recursos para aprender

1. La organización de diccionarios y enciclopedias

Los diccionarios se diferencian bastante de las enciclopedias. Los diccionarios son normalmente definiciones de vocablos y palabras, mientras que las enciclopedias, si están organizadas temáticamente, abordan los conocimientos desde la perspectiva de una disciplina científica, y si están organizados alfabéticamente, aportan mucha mayor información que la mera definición o significado de las palabras, incluyendo biografías y otros tipos de conocimientos.

El **diccionario** suele ser un libro, un volumen más o menos grueso, en cambio la enciclopedia se organiza (ya sea temáticamente como alfabéticamente) en varios volúmenes o tomos, porque contiene más información. Por ejemplo, si buscamos la palabra *volcán* en el diccionario de la RAE, obtenemos la siguiente definición: *abertura en la tierra, normalmente en una montaña por donde salen, de tiempo en tiempo, humo, llamas o materias encendidas o derretidas*. En una **enciclopedia** temática deberíamos buscar en el índice analítico de Geología o Ciencias de la Tierra, y nos encontraríamos mucho más que la definición de un volcán: orígenes, evolución, volcanes más importantes e incluso mapas con zonas de mayor actividad volcánica.



*El Teide es un volcán
apagado*



Estructura de un volcán



Fotografía de un volcán

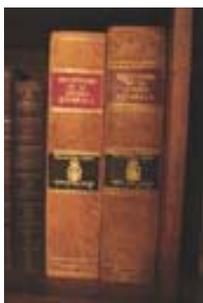


Volcán en erupción

En los **diccionarios** podemos encontrar los vocablos o palabras con varias definiciones indicando además qué clase de palabra es (nombre, adjetivo, verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección). También se incluyen locuciones adverbiales, perífrasis verbales y otras expresiones en las que se emplea la palabra buscada, evidentemente, por orden alfabético.

En las **enciclopedias** la información es mucho más extensa sobre un término dado: esta información se denomina artículo de la enciclopedia. Cada término puede tener diferentes artículos y otras reseñas relacionadas con el término (si la enciclopedia está ordenada alfabéticamente) o con el aspecto científico de que se trate (en la ordenación por materias).

Los diccionarios y las enciclopedias las podemos encontrar en formato papel o en formato digital. Dentro del formato digital encontraríamos enciclopedias en DVD – ROM y enciclopedias por Internet (también llamadas Wikipedias). El formato digital tiene la ventaja de que permite el *hipertexto*, es decir, colocar enlaces dentro de las definiciones de palabras y términos que nos llevan directamente a otras informaciones relacionadas. En formato papel, esta operación es mucho más tediosa. El avance del formato digital en enciclopedias y diccionarios reside principalmente en la posibilidad de incluir sonidos, vídeos, fotografías, animaciones y otros documentos informáticos en los artículos y las reseñas, con lo que la información que contienen se hace mucho más precisa y veraz. Esto es lo que se conoce con el nombre de **enciclopedias multimedia**.



*Diccionarios RAE
1939-1970*



Diccionario de Economía



*Enciclopedia con varios
tomos*



Enciclopedia multimedia

2. La Biblioteca del Centro y la Clasificación Decimal Universal

En todos los centros docentes existe en mayor o menor medida una Biblioteca, siempre con volúmenes y lecturas adaptados a las características de las enseñanzas que se imparten y a los intereses y necesidades de los alumnos. En las bibliotecas de los centros docentes siempre hay un profesor encargado de ella, aunque también colaboren otros profesores.

Es muy importante acostumbrarse y habituarse a utilizarla. En todas estas bibliotecas existen unas normas de uso, y sobre todo de préstamo de los materiales bibliográficos: literatura, obras de consulta, revistas y periódicos y también utilización de Internet.

Su utilización en la mayoría de los casos tiene el siguiente proceso:

- El alumno busca en la estantería el libro o la obra que necesita. Hay que acostumbrarse a buscar por orden alfabético.
- El alumno busca al encargado de la biblioteca en ese momento.
- Pide el libro localizado o lo trae ya anotado previamente.
- El encargado de biblioteca lo registrará en el ordenador o en el libro correspondiente.
- Se suele tener, de media, un plazo de 15 días para devolverlo, plazo mucho menor en el caso de películas y vídeos.

- El material prestado hay que cuidarlo con esmero. El prestatario se convierte en el responsable absoluto de ese material hasta que lo devuelva.



Animación a la lectura



*Estanterías de una
Biblioteca*



Rincón del ordenador



*Mostrador de préstamo
de libros*

La lectura tiene mucha importancia, mucho más de lo que la gente piensa. La lectura comprensiva es una destreza instrumental del individuo mediante la cual se adquieren gran cantidad de conocimientos, imprescindibles para desenvolvernó en la vida diaria. Los estudiantes del nivel que sean, deben utilizar las Bibliotecas y estar familiarizados con su funcionamiento, horario, etc.

Los apuntes de clase se pueden completar, las dudas se pueden resolver, e incluso se puede viajar con la imaginación a otros tiempos, a otras culturas, a otros mundos y a otras realidades mediante la lectura de obras literarias: poemas, leyendas, historias, narraciones, cuentos, novelas, etc. Incluso temas que nos interesen y nos llamen la atención en las propias enciclopedias de las bibliotecas.

2.1. La clasificación decimal universal (CDU)

Cabe preguntarse cómo están organizadas las bibliotecas para que se pueda localizar rápidamente un libro o un material bibliográfico y se coloquen todos los ejemplares en la estantería correspondiente. Ello se realiza mediante la **Clasificación Decimal Universal**, cuyo objetivo es clasificar de alguna manera el conocimiento, para poder ordenar las Bibliotecas y en la que las materias están colocadas mediante la siguiente numeración:

0. Generalidades. Conocimiento. Diccionarios y Enciclopedias. Documentos y Publicaciones.
1. Filosofía y Psicología.

2. Religión y Teología.
3. Ciencias Sociales. Política. Economía. Derecho. Educación.
4. Vacante. No hay nada.
5. Matemáticas y Ciencias Naturales.
6. Ciencias aplicadas y Tecnología.
7. Bellas Artes. Música. Deportes.
8. Lingüística. Literatura. Idiomas.
9. Historia y Geografía.

A su vez cada una de las numeraciones se va subdividiendo en grupos, denominadas tablas auxiliares, según se va profundizando en cada una de las agrupaciones en función de diversos criterios que interesen. Mediante esta numeración y con el título y el autor de la obra se elaboran los **tejuelos** o etiquetas que llevan los libros en los lomos. Actualmente también, mediante programas informáticos, se utilizan los códigos de barras en los libros, materiales y documentos para su mejor ordenación y colocación. Ejemplo:

860.1 MAC cam	Este tejuelo en el lomo de un libro podría indicar: (8) Literatura, (6) Literatura del siglo XX, (0) Poesía, (.1) número de ejemplar. (MAC) son las tres primeras letras en mayúscula del autor del libro, Antonio Machado. (cam) son las tres primeras letras en minúsculas del título del libro (Campos de Castilla). Una vez hecha la ordenación numerada por materias, se pasa a ordenar alfabéticamente por autor y título de la obra.
---------------------	---



Futuro código de barras basado en triángulos de colores en vez de barras negras creado por Microsoft. Permitirá almacenar mucha más información sobre un producto, un objeto o un libro.

3. Los hábitos lectores y la literatura como fuente de placer

Se debe crear y fomentar el hábito lector en los individuos desde pequeños, siempre empezando por lecturas muy relacionadas con los intereses personales de los sujetos. Es muy adecuado leer revistas que hay de muy diversa índole (motor, corazón, divulgación, información política, etc.) y contarles y leerles cuentos a los niños desde muy pequeños. Hay que acercarse luego a la obra literaria, leyendo todo tipo de obras (poesía, narrativa, teatro) y de todo tipo de épocas en la historia de la Literatura. En la actualidad hay innumerables autores que escriben muy buenos libros con muy buenas historias. En cualquier caso hay que conseguir el hábito lector leyendo todos los días, mejor siempre a la misma hora. En función de diversos factores, tenemos que conseguir al menos una periodicidad de lectura semanal.

Los diversos géneros literarios y en función de la historia que cuente la obra literaria que hayamos elegido provocan gran satisfacción en el lector cuando termina su lectura y recopila todo lo que ha leído, ya que son conocimientos que se incorporan al bagaje cultural de las personas. También se puede optar por la lectura de la prensa diaria o por acudir a representaciones teatrales.

La Literatura se considera un arte y ha estado muy presente en la Humanidad y en todos los pueblos y culturas con gran consideración ya que es una manera inimaginable de conseguir aprendizajes permanentes para toda la vida, ayudarnos a defendernos en la vida cotidiana y comunicar con mayor precisión nuestros sentimientos e ideas.

No obstante, hoy en día los fenómenos mediáticos (Internet, multitud de canales de TV) se están superponiendo al hábito lector que sólo se mantiene en sujetos con mayor nivel cultural. Siempre se asocia cultura a lectura y ello es verdad. Ya que toda la cultura de una sociedad está almacenada en sus propios libros y luego a luego en los discos duros. Por ello las Bibliotecas son los santuarios del conocimiento e Internet la mayor Biblioteca mundial multimedia de todos los tiempos.



Literatura Infantil



*Literatura de ciencia
ficción*



Literatura medieval



Revista dominical

4. Utiliza otros recursos para aprender

Observa el vídeo y resume cómo localizar un libro en una biblioteca

Localizar libro en biblioteca → <http://www.youtube.com/watch?v=R1UcR9Bk3io>

Esboza un par de sonrisas con los siguientes vídeos y los comportamientos de las personas en una biblioteca. Intenta resumir en una breve redacción, las semejanzas y las diferencias entre ambos vídeos.

ShinChan en la biblioteca → <http://www.youtube.com/watch?v=C8Pmhn0k8JA>

Mr.Bean en la biblioteca → <http://www.youtube.com/watch?v=RyDY0hiMZy8>

Date un paseo por la Biblioteca Nacional de España e intenta buscar el libro del ejemplo en los apuntes *Campos de Castilla* de Antonio Machado. Explica cómo a tu profesor tutor en el caso de conseguirlo.

www.bne.es

También puedes realizar los ejercicios 1, 2, 3, y 4 de la “Tarea 1”.

Bloque 6. Tema 8

Los géneros literarios

ÍNDICE

1. Teoría literaria
2. Los géneros literarios: poesía o lírica, novela o narrativa y teatro o drama
3. Ejemplos de lecturas comentadas
 - 3.1. Francisco de Quevedo y Villegas
 - 3.2. Gustavo Adolfo Bécquer
 - 3.3. Ramón María del Valle-Inclán
4. Las figuras literarias y su clasificación
5. Utiliza otros recursos para aprender

1. Teoría literaria

La teoría literaria es la teoría de la interpretación de la literatura y la crítica literaria. La teoría de la literatura es el conocimiento científico de los materiales literarios. Estos materiales literarios incluyen no sólo la obra literaria sino también el lector, el autor, otras obras literarias y otras interpretaciones de las diferentes obras.

Los conocimientos en teoría literaria contribuyen a facilitar el logro de una correcta comprensión de los componentes del texto literario, y de los elementos de la comunicación y su integración en el texto literario.

También podemos decir que **la retórica** es una ciencia transversal que se ocupa, entre otros, del ámbito de la literatura, de estudiar y sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje, puestos para una finalidad estética añadida a su finalidad comunicativa.



Goya pintando



*Don Quijote en
plastilina*



Casino literario



El cazador de moscas

2. Los géneros literarios: poesía o lírica, novela o narrativa y teatro o drama

Se llaman géneros literarios a las diferentes maneras de expresión que utiliza el escritor para expresar su propio sentir y el de su época. Entre los distintos géneros literarios, tres son los principales: **lírico** o **poético**, **épico** o **narrativo** y **dramático** o **teatral**.

El género lírico es la forma de expresión más frecuente del lenguaje poético, constituida por el verso o poema. Tiene su origen en Grecia, y desde entonces se convierte en la expresión más pura del arte literario. El autor mediante su capacidad creadora, imprime a las palabras un sentido profundo y sugerente para emocionar, sugerir o recrear.

Las **características de la lírica** residen especialmente en la necesidad de ajustarse a unos cánones, conocidas como el análisis métrico: medida de los versos y rima. **La medida** de los versos puede realizarse de dos maneras: por un lado midiendo las sílabas de cada verso y por otro lado, situando en qué número de sílaba se sitúa el golpe de voz de las palabras del verso. Según el número de sílabas de un verso, éste puede ser de **arte mayor** (más de ocho sílabas) o de **arte menor** (menos de ocho sílabas cada verso). Finalmente está **la rima** o forma de acabar cada uno de los versos. La rima puede ser **asonante** (coinciden los sonidos vocálicos después de la última vocal acentuada) o también puede ser **consonante** (cuando coinciden sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada de cada

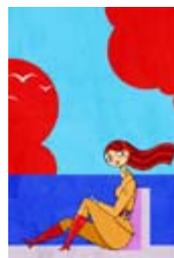
verso). Por último podemos decir que los versos pueden presentarse, bien formando una sucesión indefinida de versos, bien agrupados en estrofas, que se definen como conjuntos de versos que mantienen o repiten un mismo esquema rítmico.



Poética



Primera evocación



Áspero mundo



Canción de invierno y de verano

Poemas visuales asociados a Ángel González

El género narrativo conocido en sus orígenes como género épico consiste en la narración de hechos reales o imaginarios. Ha evolucionado desde las primeras narraciones hechas en verso hasta sus formas en prosa, como la novela, el cuento y la leyenda, que han sabido convertirse en instrumentos literarios capaces de reflejar y plasmar la evolución del hombre, de su vida y sus costumbres, a través de los siglos.

Las principales modalidades del género narrativo son la **novela** y el **cuento**. Ambos requieren de la existencia de unos elementos característicos y necesarios para la formación de cualquier relato. Estos elementos del género narrativo son:

- La **acción**, también denominada argumento, que es el acontecer real o ficticio que la novela relata. Es una sucesión de acontecimientos relacionados entre sí. Cuando la acción prevalece sobre los demás elementos hablamos de novela de acción, que presenta una estructura cerrada que no permite la continuación de los hechos puesto que éstos se dan por concluidos.
- Los **personajes** que son los individuos a los que el autor les confiere unas características propias y que participan directamente en el desarrollo de los hechos. Cuando un personaje destaca con una presencia e intervención continua se le denomina protagonista. Si predominan los personajes en la novela, ésta se llama novela de personajes.

- La **ambientación** de una novela o cuento, está determinada por el espacio y el tiempo en que se desarrollan los hechos. Actualmente este aspecto es el que maneja la literatura con mayor libertad y no resulta extraño ver espacios superpuestos en diferentes planos y otras alternativas temporales, que aumentan el interés de la narración.

El **cuento** es ante todo una narración breve. Presenta muchas semejanzas con la novela puesto que puede basarse en hechos tomados de la realidad o de la fantasía y su objetivo es entretener y divertir. La esencia del cuento radica en su brevedad, y exige una gran habilidad para condensar los contenidos y darlos por concluidos en un momento dado.



Actividad para contar un cuento



Animación de un cuento de papel



La bruja de un cuento



El niño, la madre y la paloma

El género dramático consiste en la representación, por parte de unos actores, de una serie de hechos, conflictos o problemas, en los que el autor no intervine como narrador. Su forma más habitual es el **drama**, en el que el mensaje se vincula a la acción, por lo que la obra dramática es concebida para ser interpretada. Se escribe de forma dialogada.

3. Ejemplos de lecturas comentadas

3.1. Francisco de Quevedo y Villegas



Genial descripción de Quevedo del clérigo cerbatana o *domine cabra*, fragmento de su obra *Historia de la vida del buscón llamado Pablos*. Adviértase con qué excelente ironía compone Quevedo uno de los fragmentos de la obra y de la literatura española.

“ Él era un clérigo cerbatana, largo sólo en el talle, una cabeza pequeña, los ojos avvicindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y oscuros que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; la nariz, de cuerpo de santo, comido el pico, entre Roma y Francia, porque se le había comido de unas búas de resfriado, que aun no fueron de vicio porque cuestan dinero; las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que de pura hambre parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado; el gazzate largo como de avestruz, con una nuez tan salida que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad; los brazos secos; las manos como un manojo de sarmientos cada una. Mirado de medio abajo parecía tenedor o compás, con dos piernas largas y flacas. Su andar muy espacioso; si se descomponía algo, le sonaban los huesos como tablillas de San Lázaro. La habla ética, la barba grande, que nunca se la cortaba por no gastar, y él decía que era tanto el asco que le daba ver la mano del barbero por su cara, que antes se dejaría matar que tal permitiese. Cortábale los cabellos un muchacho de nosotros. Traía un bonete los días de sol ratonado con mil gateras y guarniciones de grasa; era de cosa que fue paño, con los fondos en caspa. La sotana, según decían algunos, era milagrosa, porque no se sabía de qué color era. Unos, viéndola tan sin pelo, la tenían por de cuero de rana; otros decían que era

ilusión; desde cerca parecía negra y desde lejos entre azul. Llevábala sin ceñidor; no traía cuello ni puños. Parecía, con esto y los cabellos largos y la sotana y el bonetón, teatino lanudo. Cada zapato podía ser tumba de un filisteo. Pues ¿su aposento? Aun arañas no había en él. Conjuraba los ratones de miedo que no le royese algunos mendrugos que guardaba. La cama tenía en el suelo, y dormía siempre de un lado por no gastar las sábanas. Al fin, él era archipobre y protomiseria”.

3.2. Gustavo Adolfo Bécquer

Excelentes poemas de Gustavo Adolfo Bécquer, que juega mucho con el ritmo y el acento en cada una de las sílabas. Debajo de *Amor eterno* tenemos otro fragmento de una de sus rimas, una de las mejores.



Amor eterno

*Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.
¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;*

*pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.*

*Sacudimiento extraño
que agita las ideas,
como huracán que empuja
las olas en tropel.*

*Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo
como volcán que sordo
anuncia que va a arder.*

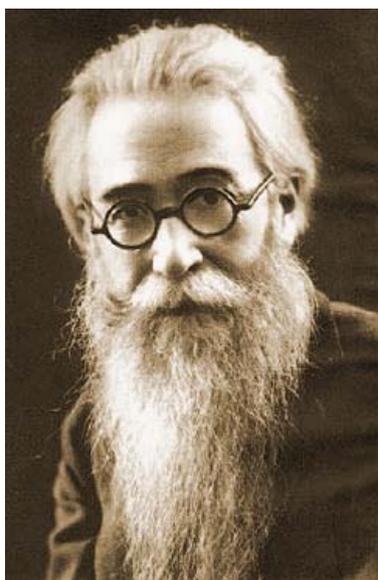
*Deformes siluetas
de seres imposibles;
paisajes que aparecen
como al través de un tul.*

*Colores que fundiéndose
remedan en el aire
los átomos del iris
que nadan en la luz.
Ideas sin palabras,
palabras sin sentido;
cadencias que no tienen
ni ritmo ni compás.*

*Memorias y deseos
de cosas que no existen;
accesos de alegría,
impulsos de llorar.*

3.3. Ramón María del Valle-Inclán

Leamos ahora un fragmento de la genial obra de este autor de la generación del 98 *Luces de Bohemia*. Dos personajes de la obra hablan entre ellos y dan la definición de *esperpento*: tipos de obras creadas por el propio autor.



DON LATINO. – ¡Estas completamente curda!

MAX. – Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO. – ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX. – España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO. – ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX. – Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO. – Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX. – Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas..

DON LATINO. – ¿Y dónde está el espejo?

MAX. – En el fondo del vaso.

DON LATINO. – ¡Eres genial! ¡Me quito el cráneo!

MAX.– Latino, deformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España.

4. Las figuras literarias y su clasificación

Las figuras literarias también se denominan **recursos estilísticos**. Los escritores, y más especialmente los poetas, los utilizan para embellecer el lenguaje, haciendo prevalecer la función poética y potenciando el efecto artístico de las palabras. Vamos a estudiar solamente los más importantes y significativos. Atendiendo al nivel del lenguaje que se trate, fónico, morfosintáctico y semántico, establecemos la siguiente clasificación:

Recursos de nivel fónico relacionados con los sonidos, donde el autor crea sensaciones de musicalidad y evocación de imágenes:

- **Aliteración** o repetición del mismo fonema en palabras próximas. Ejemplo: *Tocando el tambor del llano* (García Lorca). Se crea un ambiente que evoca el sonido del tambor y el cabalgar de un caballo.
- **Onomatopeya**: imitación de sonidos y ruidos de la realidad. Ejemplos. *¡Guau!, ¡zas!*. A veces la onomatopeya se produce mediante aliteración: *pastor, que con tus silbos amorosos...* (la letra –s-).
- **Paronomasia**: o utilización de parónimos, palabras con cierta similitud de sonidos pero con significado distinto: ... *compañía de dos, compañía de Dios*.

Recursos de nivel morfosintáctico por adición u omisión de palabras, repetición de palabras o alteración del orden de las palabras:

- **Pleonasmo por** repetición innecesaria de palabras que refuerzan una idea *subir arriba*. **Asíndeton** por omisión de palabras, carente de uniones *salta, corre, escapa, no pares*.
- **Anáfora** por repetición de una o varias palabras al comienzo de cada verso: *verde que te quiero verde, verde viento, verdes ramas*.
Polisíndeton que el caso contrario del asíndeton, es decir, la utilización repetitiva de conjunciones y preposiciones: *y saltó, y corrió y escapó, y sin parar*.

- **Hipérbaton** por alteración del orden lógico y sintáctico de las palabras, sobre todo en los versos donde hay necesidad para lograr la rima: *de las manos de su madre los hijos lo mejor toman.*

Recursos de nivel semántico relacionados con los significados de las palabras:

- **Sinécdoto** nombrando un objeto por alguna de sus partes *cabeza de ganado* o nombrando la parte de un objeto por el todo *tomó el acero (por la espada)* y ...
- **Metonimia** la relación entre lo que se dice y lo que se pretende decir obedece a causa-efecto, autor-obra o lugar-producto. Ejemplos *respeto mis canas*, *en el museo hay un Goya* o *brindaremos con un Rioja*.
- **Metáfora** que es la comparación entre un término real, que aparece explícito en el texto y un término imaginario que es el evocado por el autor. Ejemplo espléndido de García Lorca en *su luna de pergamino, preciosa tocando viene* evocando el tambor con la expresión *luna de pergamino*.

En otro orden de cosas podemos decir que la **Retórica** tradicional que establecía el *arte del buen decir* habla de las **figuras de pensamiento** donde el escritor busca la belleza en los juegos de ideas y los significados de las palabras, como por ejemplo la **hipérbole** *érase un hombre a una nariz pegado* (con hipérbaton incluido) o exageración y la **personificación** donde animales y objetos actúan con patrones humanos *el búho hablaba*.



Antonio de Nebrija,
autor de la primera
Gramática de la lengua
castellana



Baltasar Gracián
estableció la famosa
frase **lo breve y bueno,
dos veces bueno**



Metáfora en *La
Celestina*. Ella
maneja a su antojo a
los personajes,
Calisto y Melibea



La Hipérbole marca una
exageración, a veces
representada por una
caricatura

5. Utiliza otros recursos para aprender

Estudia el vídeo del Soneto a Una Nariz, de Francisco de Quevedo y Villegas, y analiza la métrica y la rima del poema.

A continuación analiza las posibles figuras literarias o recursos estilísticos de la Rima 30 del poeta Gustavo Adolfo Bécquer.

Rima 30 de Bécquer → <http://www.youtube.com/watch?v=nDM572whVpE>

Por último haz un resumen de la escena de Luces de Bohemia de Ramón M^a del Valle-Inclán después de verla un par de veces poniendo atención a los personajes Max y Don Latino.

Luces de Bohemia → http://es.youtube.com/watch?v=kg3IVwdJ_jw&feature=related

Bloque 6. Tema 9

Los siglos de oro de la literatura española

ÍNDICE

1. Los Siglos de Oro de la literatura española
2. El siglo XVII y el movimiento barroco: lírica, prosa y teatro
3. Utiliza otros recursos para aprender

1. Los Siglos de Oro de la literatura española

Los siglos XVI y XVII, es decir, 1500-1600 y 1600-1700, se conocen como los **Siglos de Oro** de la literatura española. Fue una época de esplendor en las que se produjeron numerosas obras de calidad excepcional.

El **siglo XVI**, se corresponde históricamente con los reinados de Carlos V de Alemania y I de España y el de su hijo Felipe II. El siglo comienza con la difusión del **Humanismo** y avanza mediante la Reforma de Lutero y la Contrarreforma, bajo la atenta mirada de la Inquisición.

Avanza el movimiento artístico denominado **Renacimiento**, adoptando la cultura clásica como modelo. Lo humano es el centro de la creación, hay una actitud vitalista exaltación de la naturaleza y lo natural. Se busca la belleza como medio para acercarse a la perfección suprema.

En lírica destacan Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. En prosa avanzan los libros de caballerías, la novela pastoril y la novela bizantina. A mediados del siglo XVI aparece *La vida de Lázaro de Tormes, de sus fortunas y adversidades*, con lo que se inicia el género picaresco. En teatro destacan *Los Pasos* de Lope de Rueda, que simultaneaba funciones de escritor, director y actor, los cuales eran comedias de enredo con personajes populares y rústicos.

A mitad del siglo XVI (1547) aterriza **Miguel de Cervantes**: viajó por Europa, participó en guerras y fue hecho prisionero por los turcos. Luego pasó tres meses en la cárcel de Sevilla por problemas en las cuentas de recaudador de impuestos. Su primera obra impresa aparece en 1585 *La Galatea* y pertenece al género pastoril. En 1605 se publica la 1ª parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Posteriormente (1613) y debido al éxito del Quijote, los editores le apoyaron con las *Novelas Ejemplares* (*La gitanilla*, *El coloquio de los perros*, *La española inglesa*, *La ilustre fregona*, *Rinconete* y *Cortadillo*, entre otras) y con la 2ª parte del Quijote hacia 1615. Cervantes muere al año siguiente, en 1616, sin haber logrado salir de la pobreza y casualmente el mismo día, mes y año que el dramaturgo inglés William

Shakespeare, 23 de abril, el Día del Libro.



Felipe II de Tiziano



Carlos V a caballo, de Tiziano



Miguel de Cervantes Saavedra



Don Quijote y los molinos

El Quijote es una parodia de las novelas de aventuras caballerescas, con toques de humor y comicidad y fuerte presencia del diálogo. Don Quijote es la búsqueda de una personalidad imposible, de ahí su locura y su grandeza, porque cree en la utopía de un mundo mejor de bondad, justicia, libertad, fraternidad, heroísmo, generosidad, ... Hay en la novela fuerte crítica social y un lenguaje exquisito. Las claves del éxito de esta novela son fundamentalmente el conocimiento del ser humano y el profundo sentimiento de búsqueda de la libertad.

A caballo entre el siglo XVI y el siglo XVII destaca también **Francisco de Quevedo** (1580- 1645), autor de extensa obra y de personalidad contradictoria y compleja. Se dedicó con pasión a las actividades políticas, al tiempo que comenzaba la decadencia del "Imperio donde no se ponía el sol".

Su otra pasión era la literatura y su obra literaria abarcó prosa y verso con gran variedad de temas. En prosa destaca especialmente la *Vida del Buscón llamado Pablos*, novela picaresca, que describe de forma desgarradora la cruda realidad. En poesía Quevedo es de extraordinaria calidad. Se conservan casi un millar de composiciones poéticas o poemas de todo tipo: filosóficos, morales y religiosos, amorosos, y satíricos y burlescos, siendo de este último grupo casi la mitad de la producción. Para el poeta la vida es breve, fugaz, sin consistencia, relacionada con el paso del tiempo y la llegada de la muerte.



Pablos con un soldado en Segovia



Pablos en el calabozo



Pablos y un maestro de esgrima



Escribiendo una carta a Pablos

2. El siglo XVII y el movimiento barroco: lírica, prosa y teatro

El **siglo XVII** se define con dos rasgos: esplendor y decadencia. El esplendor

artístico del segundo Siglo de Oro se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica. Con el término **Barroco** se designa esta época desde el punto de vista histórico y cultural.

En este siglo se suceden los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, los tres últimos reyes de la casa de los Austrias. Éstos delegaron las tareas de gobierno a personas allegadas que alcanzaron grandes poderes (Duque de Lerma, Conde-Duque de Olivares). Se produjo la expulsión de los moriscos, la independencia de Portugal y sublevaciones en España (Cataluña, Valencia, ...) y en el Imperio (Holanda, Nápoles, ...) El hundimiento económico se agrava con las sequías, epidemias, malas cosechas, escasez de alimentos y descenso demográfico. En 1700 se establece la nueva dinastía francesa de los Borbones.

El Barroco se caracteriza por una concepción pesimista del mundo: la realidad es variada, cambiante y esconde la verdad bajo las apariencias. En medio de este mundo se encuentra el hombre cuyo vivir es fugaz, incierto. La persona siente angustia y soledad. Se crea un arte caracterizado por la tendencia a la exageración y la artificiosidad con muchos recursos estilísticos. Exceso de elementos decorativos, claroscuros buscando la expresión original, singular y difícil.



Templo barroco



Las Meninas de Velázquez



Francisco de Quevedo



Luis de Góngora

Son muchos los grandes escritores que cultivaron en el siglo XVII los tres géneros literarios: lírica, narrativa y teatro. Sus obras no suponen una total ruptura con el Renacimiento sino que representan una evolución con un resultado distinto al de la etapa inicial.

En la **lírica** se desarrolla lo culto junto con temas morales, filosóficos y patrióticos, la brevedad de la vida, el apartamiento del mundo, las preocupaciones religiosas, la decadencia de España. También se desarrolla una lírica popular y tradicional, con villancicos, canciones y versos de arte menor.

En este escenario aparece **Luis de Góngora** (1561-1627), de familia noble, que se ordenó de sacerdote sin vocación. Su obra poética es variada y creó un lenguaje poético rico, brillante y culto. Se consagró a la poesía desde muy joven y tuvo fama de persona sombría de carácter seco y orgulloso. Son famosos sus Romances y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*, las obras más representativas del culteranismo, cuya lectura alcanza su máxima dificultad.

El **culteranismo** es una modalidad del conceptismo donde se busca la belleza

literaria a través de un estilo complicado, oscuro, con un lenguaje y sintaxis con hipérbaton y frecuentes alusiones mitológicas. Góngora es el máximo representante.

El **conceptismo** es un movimiento opuesto, ya que se basa en el ingenio asociando palabras e ideas. Se busca la profundidad del pensamiento en la cual las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. Quevedo es el principal autor conceptista.

En cuanto a la **prosa** barroca tenemos la prosa novelesca, destacando sobre todo el género picaresco y la literatura didáctica y doctrinal. El escritor más representativo, además de Quevedo con el Buscón, destaca Baltasar Gracián, autor de *Agudeza y arte de ingenio* y *El Criticón*, que popularizó la frase *lo breve y bueno, dos veces bueno* (rasgo típicamente conceptista).



Calderón de la Barca



Tirso de Molina



Baltasar Gracián



Lope de Vega

En cuando al **teatro** barroco, partiremos de que el término comedia significa en este momento obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica fue creado por el principal escritor Lope de Vega y continuada por muchos escritores, fue principalmente ser representada ante un público en los corrales de comedia, locales específicos para la representación teatral. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y curiosamente las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.

Félix **Lope de Vega** (1562-1635), de vida muy agitada se dedicó plenamente a la literatura, y fue autor de una gran producción literaria. Su éxito popular fue arrollador, pues comprendió cual era el gusto del público e inició la revolución teatral de la comedia barroca. Entre sus títulos más famosos abundan dramas sobre el uso injusto del poder y conflictos de honra, inspirados en temas legendarios, legendarios o populares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez* y *el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*, entre otras.



El comendador de Ocaña



Fuenteovejuna



El caballero de Olmedo



El mejor alcalde, el rey

Pedro **Calderón de la Barca** (1600-1681) de posible comportamiento impetuoso, escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente se ordenó sacerdote dedicándose en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. De ideas reflexivas, dado a la meditación se inspira en las ideas del Barroco: el desengaño, el mundo de las apariencias, los contrastes de la vida, etc. Hay gran profundidad ideológica en su obra en las que en muchas trata sobre la liberta, el bien y el mal en el mundo, el destino y los conflictos de la existencia humana. Sus títulos más conocidos son: *La dama duende*, *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra*, *La vida es sueño* y *El gran teatro del mundo*, entre otras.



El alcalde de Zalamea



La vida es sueño



La dama duende



El gran teatro del mundo

Tirso de Molina, seudónimo de fray Gabriel Téllez (1583-1648) fue también un importante dramaturgo español del Barroco. Su obra se basa principalmente en la comedia de enredo *Don Gil de las calzas verdes* y en la profundidad psicológica de sus personajes y los caracteres femeninos destacan en su obra como en *La prudencia en la mujer*. También tenemos que cultivó la comedia de palacio en *El vergonzoso en palacio* y los autos sacramentales como *El colmenero divino*. Está actualmente en discusión su autoría de las obras *El burlador de Sevilla* y *El convidado de piedra*.



El burlador de Sevilla



Don Gil de las calzas verdes



La prudencia en la mujer



El colmenero divino

3. Utiliza otros recursos para aprender

Mediante el vídeo que sintetiza la biografía de Pedro Calderón de la Barca, haz un pequeño resumen de su vida, de las características de su obra y una relación de las principales obras de Calderón que se citan en el vídeo.

Calderón de la Barca →

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?portal=0&Ref=6893&video=1>

Date cuenta cómo era la vida en los Siglos de Oro mediante un resumen descriptivo del vídeo sobre este menester de www.artehistoria.com

La vida en el Siglo de Oro → <http://www.artehistoria.jcyl.es/histesp/videos/106.htm>

Este vídeo de [artehistoria.com](http://www.artehistoria.com) describe los corrales de comedias donde se representaban las importantes obras teatrales que hemos estudiado. Haz un resumen y sumérgete en la época.

El corral de comedias → <http://www.artehistoria.jcyl.es/histesp/videos/107.htm>

Finalmente, trabaja con todo lo que has aprendido en este bloque 6 analizando métrica y rima, recursos estilísticos y resumiendo las principales ideas de este genial poema de Francisco de Quevedo

Poderoso Caballero Don Dinero → <http://www.youtube.com/watch?v=33TK9pXWI0Y>

Lengua. Bloque 6

Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Autoevaluaciones
 - 1.1. Autoevaluación del tema 7
 - 1.2. Autoevaluación del tema 8
 - 1.3. Autoevaluación del tema 9
2. Tareas
 - 2.1. Tarea 1
 - 2.1. Tarea 2

1. Autoevaluaciones

1.1. Autoevaluación del tema 7

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿En qué tipo de libros aparecen exclusivamente definiciones de vocablos y palabras?

- A) En las enciclopedias.
- B) En las enciclopedias multimedia.
- C) En los diccionarios.
- D) Todas las anteriores son correctas.

2.- ¿Cuál de las siguientes suelen organizarse en varios tomos en formato papel?

- A) Los diccionarios.
- B) Las enciclopedias.
- C) Las enciclopedias multimedia.
- D) Ninguna de las anteriores es correcta.

3.- ¿Qué tipo de enciclopedias se sirven para la búsqueda de un índice analítico?

- A) Las enciclopedias temáticas.
- b) Las enciclopedias alfabéticas.
- C) Los diccionarios.
- D) Los diccionarios bilingües.

4.- ¿Qué es el *hipertexto*?

- A) enlaces que se colocan en definiciones y artículos de diccionarios y enciclopedias en formato digital.
- B) un texto que completa una definición de un diccionario.
- C) los elementos multimedia de una enciclopedia en formato digital.
- D) las enciclopedias por Internet llamadas *wikipedias*.

5.- ¿Quién es el responsable de un material prestado por una Biblioteca?

- A) el encargado de la biblioteca.
- B) la dirección de la biblioteca.
- C) el prestatario del material.
- D) los profesores encargados.

6.- ¿Por qué es esencial el dominio de la destreza instrumental de la lectura comprensiva?

- A) Porque mediante ella, se adquieren multitud de conocimientos.
- B) Porque permite leer a mucha mayor velocidad lectora.
- C) Porque nos ayuda a mejorar la escritura y la lectura.
- D) Porque nos hace viajar con la imaginación.

7.- ¿Qué es la Clasificación Decimal Universal o CDU?

- A) Es una fórmula para organizar las Bibliotecas.
- B) Sirve para mejorar la lectura comprensiva.
- C) Es un índice anaítico de una enciclopedia temática.
- D) Sirve para organizar las películas, los vídeos y los materiales multimedia.

8.- ¿A qué materias corresponde en la Clasificación Decimal Universal el número 8?

- A) Lingüística, Literatura e Idiomas.
- B) Ciencias aplicadas y Tecnología.
- C) Geografía e Historia.
- D) Filosofía y Psicología.

9 - ¿Qué es un *tejuelo*?

- A) la etiqueta que llevan en el lomo los libros de una biblioteca.
- B) el programa informático de una biblioteca de control de libros.
- C) la ordenación alfabética de una biblioteca.
- D) el futuro código de barras que llevarán los libros de las bibliotecas.

10.- ¿Cómo conseguiremos aumentar sobremanera nuestro hábito lector?

- A) Leyendo toda clase de revistas.
- B) Contando cuentos a los niños pequeños.
- C) Leyendo obras de todas las épocas y autores.
- D) Leyendo todos los días a la misma hora.

1.2. Autoevaluación del tema 8

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cuál puede ser la forma de expresión más frecuente del lenguaje poético?

- A) El género lírico.
- B) El género narrativo.
- C) El género dramático.
- D) El género teatral.

2.- ¿Qué es la Retórica?

- A) El arte de hablar bien en público.
- B) La ciencia que estudia las técnicas de utilización del lenguaje.
- C) La repetición innecesaria de palabras en un discurso.
- D) La ciencia que estudia los géneros literarios.

3.- ¿En qué consiste el análisis métrico y la medida de los versos en la poesía?

- A) Midiendo el número de sílabas de cada verso del poema.
- B) Estudiando la capacidad creadora del poeta.
- C) Potenciando los sonidos vocálicos en los poemas.
- D) Analizando la forma de acabar los versos después de la última vocal acentuada.

4.- ¿Cuáles son los principales elementos del género narrativo?

- A) Introducción, asunto y conclusiones.
- B) Introducción, nudo y desenlace.
- C) Acción, personajes y ambientación.
- D) Calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.

5.- ¿Cómo llamamos a un personaje que destaca con su presencia e intervención continua en la obra literaria?

- A) Principal.

- B) Protagonista.
- C) Individuo.
- D) Sujeto.

6.- ¿Cómo denominamos a la acción que se desarrolla en el género narrativo?

- A) Argumento.
- B) Personaje.
- C) Acontecimiento.
- D) Cuento.

7.- ¿Cuáles son los orígenes del género narrativo?

- A) Los cuentos de tradición oral.
- B) La evolución de las costumbres.
- C) Los instrumentos literarios.
- D) El género épico.

8.- La representación dialogada de una obra teatral es el género:

- A) Lírico.
- B) Poético.
- C) Dramático.
- D) Épico.

9.- Señale un recurso estilístico relacionado con sonidos del lenguaje:

- A) Pleonasma.
- B) Polisíndeton.
- C) Aliteración.
- D) Metáfora.

10.- Señale en cuál de las siguientes frases se produce una metonimia:

- A) He estado viendo a La Pantoja.
- B) Tengo en casa un Dalí.
- C) Tengo un disco de Los Beatles.
- D) Todas las anteriores son metáforas.

1.3. Autoevaluación del tema 9

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cuáles se conocen como los Siglos de Oro de la literatura española?

- A) Siglos XV y XVI.
- B) Siglos XIV y XV.
- C) Siglos XVI y XVII.
- D) Siglos XVII y XVIII.

2.- ¿Con qué obra narrativa se inicia el género picaresco?

- A) La Galatea.
- B) Las novelas ejemplares.
- C) El lazarillo de Tormes.
- D) La vida del Buscón llamado Pablos.

3.- Señala cuál de las siguientes es una de las novelas ejemplares de Cervantes:

- A) La ilustre fregona.
- B) El coloquio de los perros.
- C) Rinconete y Cortadillo.
- D) Todas las anteriores son correctas.

4.- ¿Cuál fue la clave del éxito de la novela *El Quijote* de Cervantes?

- A) Porque no se cree en la utopía, ni siquiera un mundo mejor.
- B) Porque hay muy poca presencia del diálogo.
- C) Por el conocimiento del ser humano y el sentimiento de libertad.
- D) Por el lenguaje picaresco y la no existencia de crítica social.

5.- ¿Cuál es el tema favorito de Quevedo en sus poemas?

- A) Satíricos y burlescos.
- B) Amorosos.

- C) Morales y religiosos.
- D) Filosóficos.

6.- ¿Cómo se denomina el segundo Siglo de Oro de la literatura española?

- A) Renacimiento.
- B) Barroco.
- C) Humanismo.
- D) Neoclasicismo.

7.- ¿Cuál es la principal característica del Barroco?

- A) Tendencia a la exageración y artificiosidad.
- B) La representación artística sin elementos decorativos.
- C) Importante crecimiento demográfico.
- D) Copia de los elementos artísticos grecolatinos.

8.- ¿Qué escritor es el autor de la *Fábula de Polifemo y Galatea*?

- A) Miguel de Cervantes.
- B) Francisco de Quevedo.
- C) Luis de Góngora.
- D) Baltasar Gracián.

9.- ¿Cuál fue el escrito representante de la corriente literaria denominada *culteranismo*?

- A) Luis de Góngora.
- B) Francisco de Quevedo.
- C) Miguel de Cervantes.
- D) Lope de Vega.

10.- ¿Cuál es el autor de la obra teatral *El alcalde de Zalamea*?

- A) Lope de Vega
- B) Calderón de la Barca.
- C) Tirso de Molina.
- D) Lope de Rueda.

2. Tareas

2.1. Tarea 1

1) Ordena alfabéticamente el primer párrafo de la primera página de los apuntes del Tema 7 del Bloque 6. Es un ejercicio que debes realizar con destreza. Descubre cuáles y cuántas palabras se repiten.

Texto normal	Texto ordenado alfabéticamente
<p>Los diccionarios se diferencian bastante de las enciclopedias. Los diccionarios son normalmente definiciones de vocablos y palabras, mientras que las enciclopedias, si están organizadas temáticamente, <u>abordan</u> los conocimientos desde la perspectiva de una disciplina científica, y si están organizados <u>alfabéticamente</u>, <u>aportan</u> mucha mayor información que la mera definición o significado de las palabras, incluyendo biografías y otros tipos de conocimientos.</p>	<p>Abordan, alfabéticamente, aportan, ...</p>

La técnica para realizar el ejercicio consiste en subrayar las palabras que empiezan por **a** y luego ordenarlas alfabéticamente. Después empezar con la letra **b** y así sucesivamente.

2) Busca en un diccionario formato papel y en una enciclopedia alfabética formato papel las siguientes acepciones, resume y observa las diferencias:

Imagen	Palabra	Diccionario	Enciclopedia
	volcán		
	Madrid		
	biblioteca		
	digital		

3) Ahora busca estas otras acepciones, pero en el Diccionario de Internet de Real Academia Española www.rae.es y en la Enciclopedia más conocida de Internet www.es.wikipedia.org

Imagen	Palabra	www.rae.es	www.es.wikipedia.org
	hipertexto		

	multimedia		
	animación		
	reseña		

4) Busca en el ALMACÉN DE CUENTOS Garabato en

<http://pacomova.eresmas.net/> busca y lee los siguientes cuentos breves. Da tu opinión en tres o cuatro líneas sobre cada uno de los cuentos.

Imagen	Cuento	Opinión personal
	A correr ...	
	La balanza de plata	
	El cuento de las arenas	
	Dicen que así nació el cocodrilo	

5) Vamos a analizar detalladamente las lecturas propuestas en la UNIDAD 8, escogidas entre las más representativas de la poesía, prosa y drama. Hay que leerlas con atención y resolver la tarea:

- Contesta a las siguientes preguntas atendiendo a la lectura de Quevedo. Observa qué descripción más fantástica.

- **¿Cómo eran los ojos del *domine cabra*?**

- **Describe las barbas del clérigo cerbatana:**

- **¿Cómo era y cómo llevaba la sotana el clérigo?**

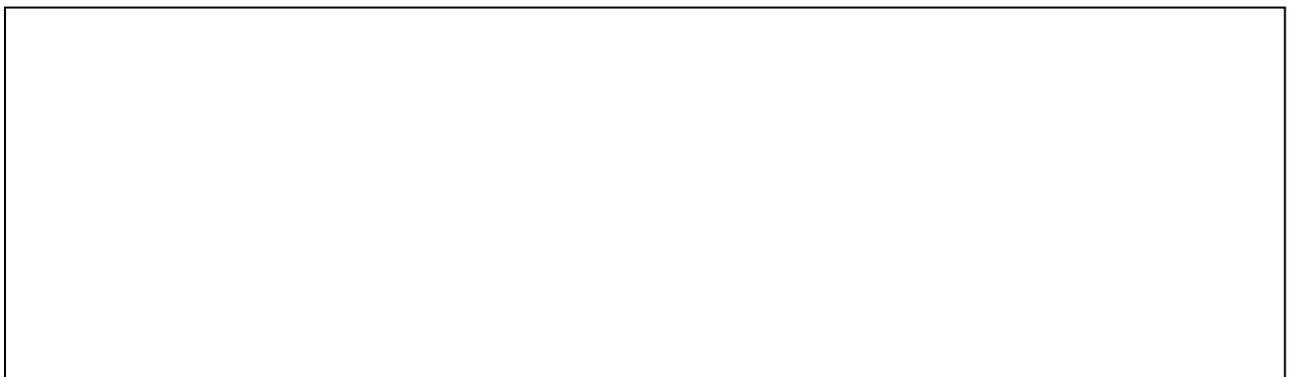
- **Descubre los recursos estilísticos del poema *Amor Eterno* de Bécquer.**

- **¿Cuál es la palabra repetida que constituye una anáfora?**

Escribe los versos:

- **Intenta señalar cuantas metáforas creas que existan en las rimas que están a continuación del poema anterior:**

- **Dibuja de forma sencilla en una imagen de *Paint* en el siguiente recuadro cuantos objetos y acciones te sugiera la lectura de *Luces de Bohema* en la conversación de Max y Don Latino.**



6) Inventa ejemplos de recursos estilísticos de nivel fónico que se puedan asociar a las imágenes propuestas:

Imagen	Recurso	Ejemplos
	<p>Aliteración</p>	
	<p>Onomatopeya</p>	
	<p>Paronomasia</p>	

7) Construye una línea del tiempo con los siguientes acontecimientos literarios de obras y autores.

- Aparición de *La vida de Lázaro de Tormes, de sus fortunas y adversidades*.
- Nacimiento de Miguel de Cervantes.
- Nacimiento de Francisco de Quevedo.
- Publicación de la 1ª parte de *El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*.
- Fallecimiento de Cervantes y de William Shakespeare.
- Fallecimiento de Francisco de Quevedo y nacimiento de Luis de Góngora.
- Establecimiento de la dinastía borbónica.
- Fallecimiento de Lope de Vega y nacimiento de Calderón de la Barca.

Línea del tiempo literaria Siglos de Oro de la literatura española (XVI y XVII)

1500	1525	1550	1575	1600	1625	1650	1675	1700
------	------	------	------	------	------	------	------	------

8) Busca en la Biblioteca del centro o de la localidad las siguientes biografías en una enciclopedia y resúmelas brevemente:

Imagen	Escritor	Biografía (vida y obra)
	Baltasar Gracián	
	Lope de Rueda	
	Tirso de Molina	

9) Busca en libros de texto o en enciclopedias, diccionarios y otros libros para poner ejemplos distintos de las siguientes figuras literarias:

Nivel semántico			Nivel morfosintáctico		
Metonimia	Sinécdoque	Metáfora	Pleonasmo	Anáfora	Hipérbole

10) Repasa un poco de historia con la literatura y resume rápidamente la biografía (nacimiento, muerte, sobrenombre, hechos históricos y literarios más representativos de su reinado) de los reyes españoles de la casa de los Austrias:

Carlos I	Felipe II	Felipe III	Felipe IV	Carlos II
				

2.1. Tarea 2

*En este simulacro de examen, se reproducen los ejercicios que, relacionados con el Bloque en cuestión, aparecen en los ejercicios de las últimas convocatorias de la Prueba Libre para la obtención del Título de Educación Secundaria Obligatoria. Aunque el nivel sea mayor del estudiado, estos ejercicios sirven de entrenamiento. Se deben cumplimentar y enviar al profesor – tutor para su corrección una vez cumplimentados. **Haga las redacciones en este mismo archivo indicando el título de la misma que Vd. elegiría para cada tema.***

Correspondiente con la prueba de NOVIEMBRE DE 2008

Escriba una redacción de 20 líneas sobre LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Correspondiente con la prueba de JUNIO DE 2008

Escriba una redacción de 20 líneas sobre LA INTERCULTURALIDAD.

Correspondiente con la prueba de NOVIEMBRE DE 2007

Escriba una redacción de 20 líneas sobre cómo LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN HAN INFLUIDO Y MODIFICADO SU VIDA PERSONAL Y LABORAL.

Correspondiente con la prueba de JUNIO DE 2007

Escriba una redacción de 20 líneas sobre LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN NUESTRAS VIDAS.

Lengua. Bloque 6

Soluciones Tareas y exámenes

ÍNDICE

1. Soluciones Autoevaluaciones
 - 1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 7
 - 1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 8
 - 1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 9

1. Soluciones Autoevaluaciones

1.1. Soluciones Autoevaluación del tema 7

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

- 1.- ¿En qué tipo de libros aparecen exclusivamente definiciones de vocablos y palabras?
 - A) En las enciclopedias.
 - B) En las enciclopedias multimedia.
 - C) En los diccionarios.
 - D) Todas las anteriores son correctas.

- 2.- ¿Cuál de las siguientes suelen organizarse en varios tomos en formato papel?
 - A) Los diccionarios.
 - B) Las enciclopedias.
 - C) Las enciclopedias multimedia.
 - D) Ninguna de las anteriores es correcta.

- 3.- ¿Qué tipo de enciclopedias se sirven para la búsqueda de un índice analítico?
 - A) Las enciclopedias temáticas.
 - b) Las enciclopedias alfabéticas.
 - C) Los diccionarios.
 - D) Los diccionarios bilingües.

4.- ¿Qué es el *hipertexto*?

- A) enlaces que se colocan en definiciones y artículos de diccionarios y enciclopedias en formato digital.
- B) un texto que completa una definición de un diccionario.
- C) los elementos multimedia de una enciclopedia en formato digital.
- D) las enciclopedias por Internet llamadas *wikipedias*.

5.- ¿Quién es el responsable de un material prestado por una Biblioteca?

- A) el encargado de la biblioteca.
- B) la dirección de la biblioteca.
- C) el prestatario del material.
- D) los profesores encargados.

6.- ¿Por qué es esencial el dominio de la destreza instrumental de la lectura comprensiva?

- A) Porque mediante ella, se adquieren multitud de conocimientos.
- B) Porque permite leer a mucha mayor velocidad lectora.
- C) Porque nos ayuda a mejorar la escritura y la lectura.
- D) Porque nos hace viajar con la imaginación.

7.- ¿Qué es la Clasificación Decimal Universal o CDU?

- A) Es una fórmula para organizar las Bibliotecas.
- B) Sirve para mejorar la lectura comprensiva.
- C) Es un índice analítico de una enciclopedia temática.
- D) Sirve para organizar las películas, los vídeos y los materiales multimedia.

8.- ¿A qué materias corresponde en la Clasificación Decimal Universal el número 8?

- A) Lingüística, Literatura e Idiomas.
- B) Ciencias aplicadas y Tecnología.
- C) Geografía e Historia.
- D) Filosofía y Psicología.

9.- ¿Qué es un *tejuelo*?

- A) la etiqueta que llevan en el lomo los libros de una biblioteca.
- B) el programa informático de una biblioteca de control de libros.
- C) la ordenación alfabética de una biblioteca.
- D) el futuro código de barras que llevarán los libros de las bibliotecas.

10.- ¿Cómo conseguiremos aumentar sobremanera nuestro hábito lector?

- A) Leyendo toda clase de revistas.
- B) Contando cuentos a los niños pequeños.
- C) Leyendo obras de todas las épocas y autores.
- D) Leyendo todos los días a la misma hora.

1.2. Soluciones Autoevaluación del tema 8

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cuál puede ser la forma de expresión más frecuente del lenguaje poético?

- A) El género lírico.
- B) El género narrativo.
- C) El género dramático.
- D) El género teatral.

2.- ¿Qué es la Retórica?

- A) El arte de hablar bien en público.
- B) La ciencia que estudia las técnicas de utilización del lenguaje.
- C) La repetición innecesaria de palabras en un discurso.
- D) La ciencia que estudia los géneros literarios.

3.- ¿En qué consiste el análisis métrico y la medida de los versos en la poesía?

- A) Midiendo el número de sílabas de cada verso del poema.
- B) Estudiando la capacidad creadora del poeta.
- C) Potenciando los sonidos vocálicos en los poemas.
- D) Analizando la forma de acabar los versos después de la última vocal acentuada.

4.- ¿Cuáles son los principales elementos del género narrativo?

- A) Introducción, asunto y conclusiones.
- B) Introducción, nudo y desenlace.
- C) Acción, personajes y ambientación.
- D) Calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.

5.- ¿Cómo llamamos a un personaje que destaca con su presencia e intervención continua en la obra literaria?

- A) Principal.
- B) Protagonista.
- C) Individuo.
- D) Sujeto.

6.- ¿Cómo denominamos a la acción que se desarrolla en el género narrativo?

- A) Argumento.
- B) Personaje.
- C) Acontecimiento.
- D) Cuento.

7.- ¿Cuáles son los orígenes del género narrativo?

- A) Los cuentos de tradición oral.
- B) La evolución de las costumbres.
- C) Los instrumentos literarios.
- D) El género épico.

8.- La representación dialogada de una obra teatral es el género:

- A) Lírico.
- B) Poético.
- C) Dramático.
- D) Épico.

9.- Señale un recurso estilístico relacionado con sonidos del lenguaje:

- A) Pleonasma.
- B) Polisíndeton.
- C) Aliteración.
- D) Metáfora.

10.- Señale en cuál de las siguientes frases se produce una metonimia:

- A) He estado viendo a La Pantoja.
- B) Tengo en casa un Dalí.
- C) Tengo un disco de Los Beatles.
- D) Todas las anteriores son metáforas.

1.3. Soluciones Autoevaluación del tema 9

Responde a las siguientes preguntas. Solamente una respuesta es correcta. Corregir de forma automática al acabar.

1.- ¿Cuáles se conocen como los Siglos de Oro de la literatura española?

- A) Siglos XV y XVI.
- B) Siglos XIV y XV.
- C) Siglos XVI y XVII.
- D) Siglos XVII y XVIII.

2.- ¿Con qué obra narrativa se inicia el género picaresco?

- A) La Galatea.
- B) Las novelas ejemplares.
- C) El lazarillo de Tormes.
- D) La vida del Buscón llamado Pablos.

3.- Señala cuál de las siguientes es una de las novelas ejemplares de Cervantes:

- A) La ilustre fregona.
- B) El coloquio de los perros.
- C) Rinconete y Cortadillo.
- D) Todas las anteriores son correctas.

4.- ¿Cuál fue la clave del éxito de la novela *El Quijote* de Cervantes?

- A) Porque no se cree en la utopía, ni siquiera un mundo mejor.
- B) Porque hay muy poca presencia del diálogo.
- C) Por el conocimiento del ser humano y el sentimiento de libertad.
- D) Por el lenguaje picaresco y la no existencia de crítica social.

5.- ¿Cuál es el tema favorito de Quevedo en sus poemas?

- A) Satíricos y burlescos.
- B) Amorosos.
- C) Morales y religiosos.
- D) Filosóficos.

6.- ¿Cómo se denomina el segundo Siglo de Oro de la literatura española?

- A) Renacimiento.
- B) Barroco.
- C) Humanismo.
- D) Neoclasicismo.

7.- ¿Cuál es la principal característica del Barroco?

- A) Tendencia a la exageración y artificiosidad.
- B) La representación artística sin elementos decorativos.
- C) Importante crecimiento demográfico.
- D) Copia de los elementos artísticos grecolatinos.

8.- ¿Qué escritor es el autor de la *Fábula de Polifemo y Galatea*?

- A) Miguel de Cervantes.
- B) Francisco de Quevedo.
- C) Luis de Góngora.
- D) Baltasar Gracián.

9.- ¿Cuál fue el escrito representante de la corriente literaria denominada *culteranismo*?

- A) Luis de Góngora.
- B) Francisco de Quevedo.
- C) Miguel de Cervantes.
- D) Lope de Vega.

10.- ¿Cuál es el autor de la obra teatral *El alcalde de Zalamea*?

- A) Lope de Vega
- B) Calderón de la Barca.
- C) Tirso de Molina.
- D) Lope de Rueda.

ANEXOS

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 4

1. Consejos

- Cada uno de las unidades que componen cada Bloque las vamos a estudiar y trabajar durante un periodo que oscila entre cinco y seis semanas. Hay que organizarse un calendario cuatrimestral donde hay que estimar el tiempo que le vamos a dedicar a cada Bloque según la dificultad.

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN (Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir)

BLOQUE 2. GRAMÁTICA (Conocimiento y uso reflexivo de la lengua)

BLOQUE 3. LITERATURA (Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua)

- Cada Bloque está dividido en dos o tres unidades. En primer lugar nos encontramos la teoría y luego un ejercicio de autoevaluación que deberemos realizar. Cuando tengamos más de cinco respuestas correctas pasaremos a la siguiente unidad. (Atención, el sistema registra la puntuación y el número de veces que se realiza la autoevaluación).
- Al finalizar cada Bloque hay que realizar las correspondientes tareas del Bloque. Son ejercicios más complejos que el alumno debe mandar en un fichero Word (*.doc) a su tutor para que lo corrija. (Atención: estas tareas sólo se podrán mandar una vez, por lo que habrá que poner especial cuidado en su elaboración).
- Al finalizar el Bloque hay un examen test con preguntas de todas las unidades del bloque. (Atención: solamente una respuesta es correcta, y las respuestas incorrectas descuentan 0,25 puntos y también hay un número limitado de intentos para realizar este examen final de Bloque).

Unidades referidas al Bloque 4

Unidad nº 10

Situaciones de la comunicación oral: la exposición oral, la narración oral, el lenguaje de la radio y la televisión. Conocimiento, expresión y comprensión de textos orales: la recitación, la discusión, el debate, el coloquio, la conversación y la dramatización.

Unidad nº 11

Participación activa en situaciones de la comunicación oral: pedir la palabra, saludar,

presentarse, dar la bienvenida, despedirse, dar las gracias, conversación telefónica, felicitaciones, invitaciones, disculpas, reclamaciones, pedir información y ayuda.

Unidad nº 12

Lectura expresiva e interpretación de textos escritos. Redacción y composición de textos escritos expositivos y narrativos. El texto poético y el texto argumentativo. La descripción.

2. Competencias a adquirir

- Expresarse de forma oral y escrita correctamente con argumentación, convencimiento y eficacia.
- Comprender informaciones de naturaleza diversa, identificando descripciones y procesos, aplicando técnicas de organización de ideas y esquemas jerárquicos.
- Presentar ordenadamente informaciones y conocimientos adquiridos previamente mediante la exposición oral y la redacción escrita.
- Seguir instrucciones y explicaciones para la realización de actividades y tareas obteniendo información de recursos virtuales disponibles en la red.
- Realizar las lecturas propuestas, sintetizando y valorando el contenido de las mismas.
- Elaborar textos escritos aplicando las principales características de organización temporal y espacial adecuadas en los mismos.
- Conocer las principales situaciones de comunicación oral y las principales reglas y características para participar en las mismas.
- Leer expresivamente un texto escrito de naturaleza poética, descriptiva y narrativa.
- Componer textos escritos argumentativos, narrativos y descriptivos.

3. Recomendaciones

Para completar, por tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje el alumno deberá seguir los siguientes pasos.

1. Resumir y conceptualizar la teoría expuesta en un folio por una cara después de una lectura atenta de la teoría.
2. Realizar la prueba objetiva tipo test de cada una de las unidades.

3. Ejercitar la toma de notas y esquemas, o la técnica del resumen en los otros recursos propuestos después de la autoevaluación.
4. Realizar las tareas propuestas para cada uno de los bloques y enviar al profesor – tutor para su corrección, bien en papel a la dirección postal indicada o bien en un fichero Word mediante el correo electrónico. Una de las tareas es un simulacro de examen del ejercicio de convocatorias anteriores de la Prueba Libre para obtener el título de Educación Secundaria Obligatoria.
5. Ejercitar los aprendizajes adquiridos mediante la realización del examen final de cada Bloque.
6. Realizar una lectura por Bloque de un tema de actualidad en un periódico y realizar una composición escrita sobre la misma en torno a un folio por una cara, en total 3 lecturas, acompañando una fotocopia de la lectura realizada.
7. Realizar la prueba presencial y aprobar la misma con al menos 5 puntos.

En cada uno de las unidades, el alumno deberá comunicar al menos una vez con el profesor tutor, bien para reflexión y resolución de dudas, o bien para el envío de los ejercicios propuestos.

Realizando de forma secuencial las tareas, actividades y ejercicios propuestos en cada uno de los bloques podrá llevarse un control de los mismos para los distintos ámbitos. Al mismo tiempo las lecturas propuestas son de lectura obligatoria. Es necesario estar en contacto constante con el tutor para que la realización de las tareas se realice adecuadamente.

Para cualquier duda o consulta diríjase a su profesor tutor de cada uno de los ámbitos por correo electrónico, en el foro o en el chat académico de la plataforma.

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 5

1. Consejos

Cada uno de las unidades que componen cada Bloque lo vamos a estudiar y trabajar durante un periodo que oscila entre cinco y seis semanas. Establecemos un color para cada uno de los bloques que conforman el módulo así como un extracto del contenido.

BLOQUE 4. COMUNICACIÓN (Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir)

BLOQUE 5. GRAMÁTICA (Conocimiento y uso reflexivo de la lengua)

BLOQUE 6. LITERATURA (Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua)

Cada Bloque está dividido en dos o tres unidades. En primer lugar nos encontramos la teoría y luego un ejercicio de autoevaluación que deberemos realizar. Cuando tengamos más de cinco respuestas correctas pasaremos a la siguiente unidad. (Atención, el sistema registra la puntuación y el número de veces que se realiza la autoevaluación).

Al finalizar cada Bloque hay que realizar las correspondientes tareas del Bloque. Son ejercicios más complejos que el alumno debe mandar en un fichero Word (*.doc) a su tutor para que lo corrija. (Atención: estas tareas sólo se podrán mandar una vez, por lo que habrá que poner especial cuidado en su elaboración). La segunda tarea es un simulacro de examen extraídos de las últimas pruebas libres para la obtención del Título de Secundaria Obligatoria.

Al finalizar los tres Bloques se realizará un examen de bloque tipo test con penalización de 0,25 puntos en cada respuesta incorrecta. (Atención el examen de bloque solamente se podrá realizar en un intento).

Unidades referidas al Bloque 5

Tema Nº 1

El uso formal y coloquial de la lengua. Composición y [derivación](#) de palabras. Los morfemas flexivos y derivativos. La acentuación de monosílabos, palabras homófonas y homónimas, y las reglas ortográficas de la B-V, Y-LL, G-J, H.

Tema Nº 2

Sinónimos, antónimos, homónimos, homófonos y polisemia: ortografía según el significado. El sintagma sujeto. El sintagma [predicado](#): el verbo, núcleo del [predicado](#). La oración simple y la oración compuesta.

Tema Nº 3

Estudio de las diferentes formas verbales en diferentes textos. Funcionamiento sintáctico del verbo. Las categorías gramaticales y su reconocimiento. Los complementos del verbo en las oraciones simples. Análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas.

2. Competencias a Adquirir

- Emplear el uso formal y el uso coloquial de la lengua en diferentes contextos.
- Entender la formación de las palabras mediante la composición y la [derivación](#), distinguiendo monemas, lexemas, morfemas derivativos y flexivos en la estructura de la palabra.
- Acentuar correctamente las palabras incidiendo especialmente en la diferencia del empleo de la tilde en los monosílabos, palabras homófonas y homónimas.
- Usar correctamente las reglas de ortografía de la B-V, G-J, H, Y-LL en la redacción de textos escritos conociendo las más relevantes.
- Distinguir con claridad las relaciones de sinonimia, antonimia, homonimia y polisemia de las palabras, usando las mismas para la producción de textos escritos y empleando correctamente su ortografía.
- Diferenciar el sujeto y el [predicado](#) en la oración simple así como los componentes de cada uno de ellos comprendiendo su funcionalidad sintáctica.
- Analizar la función del [nexo](#) en las oraciones compuestas dividiéndolas claramente en oraciones simples.
- Estudiar y memorizar las formas verbales, reconociéndolas en diferentes textos y empleándolas con corrección.
- Reconocer las diferentes categorías gramaticales en un texto escrito.
- Estudiar y distinguir los complementos del verbo llegando a realizar un análisis sintáctico simple de oraciones simples y compuestas.

3. Recomendaciones

Para completar, por tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje el alumno deberá seguir los siguientes pasos.

1. Resumir y conceptualizar la teoría expuesta en un folio por una cara después de una lectura atenta de la teoría.
2. Realizar la prueba objetiva tipo test de cada uno de las unidades.

3. Ejercitar la toma de notas y esquemas, o la técnica del resumen en los otros recursos propuestos después de la autoevaluación.
4. Realizar las tareas propuestas para cada uno de los bloques y enviar al profesor – tutor para su corrección, bien en papel a la dirección postal indicada o bien en un fichero Word mediante el correo electrónico.
5. Ejercitar los aprendizajes adquiridos mediante la tarea de realizar un simulacro de examen de pruebas libres de Educación Secundaria anteriores, que deberá enviar al tutor.
6. Realizar una lectura por bloque de un tema de actualidad en un periódico y realizar una composición escrita sobre la misma en torno a un folio por una cara, con corrección léxica y sintáctica.
7. Realizar la prueba presencial y aprobar la misma con al menos 5 puntos.

En cada uno de las unidades, el alumno deberá comunicar al menos una vez con el profesor tutor, bien para reflexión y resolución de dudas, o bien para el envío de los ejercicios propuestos.

Realizando de forma secuencial las tareas, actividades y ejercicios propuestos en cada uno de los bloques podrá llevarse un control de los mismos para los distintos ámbitos. Al mismo tiempo las lecturas propuestas son de lectura obligatoria. Es necesario estar en contacto constante con el tutor para que la realización de las tareas se realice adecuadamente.

Para cualquier duda o consulta diríjase a su profesor tutor de cada uno de los ámbitos por correo electrónico, en el foro o en el chat académico de la plataforma. El alumno podrá iniciar la publicación de su propio blog produciendo textos escritos visibles sobre temas del propio interés o de la actualidad.

ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO BLOQUE 6

1. Consejos

- Cada uno de las unidades que componen cada Bloque lo vamos a estudiar y trabajar durante un periodo que oscila entre cinco y seis semanas. En el cuadrante cuatrimestral se indica con el color que corresponde cada uno de los tres bloques que componen cada cuatrimestre:

BLOQUE 4. COMUNICACIÓN (Escuchar, hablar, conversar, leer y escribir)

BLOQUE 5. GRAMÁTICA (Conocimiento y uso reflexivo de la lengua)

BLOQUE 6. LITERATURA (Educación literaria y aspectos socioculturales de la lengua)

- Cada Bloque está dividido en tres unidades. En primer lugar nos encontramos la teoría y luego un ejercicio de autoevaluación que deberemos realizar. Cuando tengamos más de cinco respuestas correctas pasaremos a la siguiente unidad. (Atención, el sistema registra la puntuación y el número de veces que se realiza la autoevaluación).
- Al finalizar cada Bloque hay que realizar las correspondientes tareas del Bloque. Son ejercicios más complejos que el alumno debe mandar en un fichero Word (*.doc) a su tutor para que lo corrija. (Atención: estas tareas sólo se podrán mandar una vez, por lo que habrá que poner especial cuidado en su elaboración). Cada tarea contiene diez ejercicios que vale un punto cada uno.
- Al finalizar los tres Bloques se realizará una propuesta de simulacro de evaluación mediante tareas, antes de realizar el examen presencial.

Unidades referidas al Bloque 6

Unidad nº 7

Organización de diccionarios y enciclopedias: estructura de las definiciones, artículos y reseñas. La Biblioteca del centro: la clasificación decimal universal. Los hábitos lectores y la literatura como fuente de placer.

Unidad nº 8

Teoría literaria. Los géneros literarios: poesía o lírica, novela o narrativa, teatro o dramatización. Ejemplos de lecturas comentadas: Bécquer (prosa), Quevedo (poesía) y Valle-Inclán (drama). Las figuras literarias y su clasificación.

Unidad nº 9

Los Siglos de Oro de la Literatura Española: el siglo XVI, Miguel de Cervantes y Francisco de Quevedo. El siglo XVII y el movimiento barroco: lírica, prosa y teatro.

2. Competencias a adquirir:

- Expresarse de forma oral y escrita con argumentación, respetando la ortografía y las normas de la lengua.
- Saber buscar información en diccionarios y enciclopedias comprendiendo la estructura y la organización de la información.
- Asimilar y comprender informaciones de naturaleza diversa, aplicando técnicas de organización de ideas y esquemas jerarquizados.
- Habituarse a utilizar las Bibliotecas en general y la Biblioteca del centro en particular.
- Presentar ordenadamente información con el fin de que el receptor entienda y debata los contenidos presentados.
- Seleccionar las ideas más relevantes de los textos propuestos y comprender su belleza literaria.
- Afianzar el hábito lector, tanto en la búsqueda de información como la lectura como fuente de placer en el tiempo de ocio.
- Comprender las principales características de los géneros literarios y distinguir los aspectos más representativos.
- Conocer las obras y los autores más representativos de los Siglos de Oro de la Literatura Española.
- Producir textos literarios propios de acuerdo a una estructura y a unas características previamente elegidas.

3. Recomendaciones

Para completar, por tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje el alumno deberá seguir los siguientes pasos.

1) Resumir y conceptualizar la teoría expuesta en un folio por una cara después de una lectura atenta de la teoría.

2) Realizar la prueba objetiva tipo test de cada uno de las unidades.

3) Ejercitar la toma de notas y esquemas, o la técnica del resumen en los otros

recursos propuestos después de la autoevaluación.

4) Realizar las tareas propuestas para los bloques y enviar al profesor – tutor para su corrección, bien en papel a la dirección postal indicada o bien en un fichero Word mediante el correo electrónico.

5) Ejercitar los aprendizajes adquiridos mediante los simulacros de examen, extraídos de anteriores convocatorias de la prueba libre de Secundaria para mayores de 18 años.

6) Realizar una lectura por bloque de fragmento literario propuesto y realizar un comentario de texto en torno a un folio por una cara.

7) Realizar el examen del bloque de corrección automática.

8) Realizar la prueba presencial y aprobar la misma con al menos 5 puntos.

En cada uno de las unidades, el alumno deberá comunicar al menos una vez con el profesor tutor, bien para reflexión y resolución de dudas, o bien para el envío de los ejercicios propuestos.

Realizando de forma secuencial las tareas, actividades y ejercicios propuestos en cada uno de los bloques podrá llevarse un control de los mismos para los distintos ámbitos. Al mismo tiempo las lecturas propuestas son de lectura obligatoria (se indican al final de cada autoevaluación a modo orientativo). Es necesario estar en contacto constante con el tutor para que la realización de las tareas se realice adecuadamente.

Para cualquier duda o consulta diríjase a su profesor tutor de cada uno de los ámbitos por correo electrónico, en el foro o en el chat académico de la plataforma. El alumno podrá iniciar la publicación de su propio blog produciendo textos escritos visibles sobre temas del propio interés o de la actualidad.