

Materiales Curriculares
del CEPA 'LA RAÑA'

Cuaderno del

Alumno

CENTRO DE EDUCACIÓN DE
ADULTOS 'LA RAÑA' NAVA-
HERMOSA (TOLEDO)

Director: Carlos Bustamante.

Diseño: Carlos Bustamante.

Maquetación y Redacción:

Carlos Bustamante Burgos,

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CAS-
TILLA - LA MANCHA.

Nº DEP. LEGAL: TO-

ISSN:

Título clave: Cuaderno del alumno
(TEORÍA 3 LENGUA)

Título abreviado: Cuaderno del
alumno (TEORÍA 3 LENGUA)

Imprime: IMACO TALAVERA S.L.

Talavera de la Reina (TOLEDO)
2013

CEPA LA RAÑA

C/ Navarrisquillos 3

45150 Navahermosa-Toledo

TF. 925428371 Fax. 925428371

<http://edu.jccm.es/cea/navahermosa>

mail: 45010341.cea@edu.jccm.es



©

CEPA 'LA RAÑA'. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser—ni en todo ni en parte—reproducida, distribuida, comunicada públicamente a través de ningún otro soporte sin la previa autorización del titular de los derechos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 3.2 de la Ley de Propiedad intelectual.

ÍNDICE de temas

Tema	Pag.	Contenidos
1	3	
2	9	
3	15	
4	18	
5	23	
6	28	



5. La oración compuesta

- Subraya los verbos de las oraciones que te indicamos a continuación e indica si las oraciones son simples o compuestas.
 - Un instante después sonaron las campanas de la iglesia del pueblo.
 - Varios tubos fluorescentes que no se apagaban nunca iluminaban la escalera.
 - Borró unas cuantas líneas y volvió a empezar el trabajo.
 - Cuando llegó a su casa, eran las cinco de la tarde.
 - Bajó del autobús, cruzó la avenida y entró en el portal.
- En las oraciones siguientes las proposiciones van yuxtapuestas. Distingue la relación que existe entre ellas.
 - Apaga la radio, voy a dormir
 - Los mariachis callaron, la banda sonaba
 - Pedro trabajaba, María dormía
 - Fuimos al teatro: la obra había comenzado media hora antes.
 - Carla estudio toda la noche, Miguel salió con sus amigos.
- Indica a qué clase pertenecen las oraciones coordinadas que tienes a continuación y señala el nexo:
 - Circulamos durante dos horas e hicimos un descanso de diez minutos.
 - La franqueza es una cualidad, pero no siempre es así.
 - O bien empezaré temprano o bien trabajaré sólo después de mediodía.
 - Somos viejos conocidos, es decir, nos tratamos desde la infancia.
- Escribe las conjunciones coordinadas correspondientes e indica la relación que se establece entre las proposiciones:
 - ¿Quieres las tijeras _____ prefieres los alicates? _____
 - No comes _____ dejas comer _____
 - Llegaron a las ocho _____ a las ocho y media se habían ido _____
 - _____ Ana ha recogido la mesa _____ Luis ha fregado _____
 - Siéntate _____ estate quieto de una vez _____

5. Analiza las siguientes oraciones coordinadas según el modelo que aparece en la teoría:

A) Aquí hace mucho calor, allí hace mucho frío

B) O compra un sillón pequeño o no le entrará en el piso

C) Tu primo es un cansa-almas, es decir, es un pesado.

D) El guardia sacó la libreta e impuso la multa

E) O bien te vienes con nosotros en el coche o bien viajas con tus tíos.

6. Localiza la proposición subordinada sustantiva y sustitúyela por un SN y después por el pronombre eso.

Ejemplo: *Le desagrada **que os comportéis así.***

*Le desagrada **vuestro comportamiento.***

*Le desagrada **eso.***

a) Que todavía haya hambre en el mundo es una vergüenza para todos.

b) Las investigaciones han demostrado que este medicamento es muy efectivo.

c) Miguel se ha acostumbrado a que sus padres viajen constantemente.

d) El anuncio de que se casarían pronto sorprendió a todos.

e) Montse está cansada de que su horario sea tan largo.

7. De las oraciones siguientes subraya la proposición subordinada sustantiva de CD. A continuación sustitúyela por los pronombres *eso* y *lo*, tal como se hace en este ejemplo:

No esperes que el coche esté reparado pronto.

No esperes eso. → No lo esperes.

A) El dueño del restaurante lamentó que no le hubieran avisado con tiempo.

b) Le preguntó cuántos idiomas hablaba.

c) Descubrieron que las excavaciones se estaban realizando en un lugar erróneo.

d) Desconocía qué número había sido premiado.

e) Suponemos que nos darán las notas el jueves.



8. Di si las siguientes proposiciones subordinadas sustantivas funcionan como sujeto o como CD

- a) Me pregunto qué cosas le interesan
- b) Os propusieron ir a un concierto
- c) Mañana dirá si viene de viaje
- d) Es necesario que dibujen un mapa detallado
- e) No le importa si habéis trabajado mucho

9. Copia las frases siguientes, subraya la proposición subordinada sustantiva de infinitivo e indica su función sintáctica.

Ejemplo:

Lorena necesitaba descansar unos días.

Prop. sub. sust. CD

- a) Nosotros preferimos ver la película en versión original.
- b) Eduardo ha decidido jugar al fútbol.
- c) Me disgusta hablar en público
- d) Reconoció tener el dinero
- e) Siempre cree tener razón

10. De las oraciones siguientes subraya la proposición subordinada sustantiva de CI. A continuación sustitúyela por los pronombres le, les

- A. Siempre he prestado mis apuntes a quienes me los han pedido
- B. ¿Se perdonará la deuda a quienes no tengan ingresos fijos?
- C. El pintor mostrará sus cuadros a los que asistan a la exposición
- D. Entregó la orden de partida a quien estaba en la cabeza de la fila.
- E. Solicitaré una oportunidad a quienes contratan a jóvenes actores

11. De las siguientes oraciones subraya la proposición subordinada sustantiva de atributo. A continuación sustitúyela por el pronombre *lo*

A. Mi compañero es el que más sabe de eso.

B. Quizá ella sea quien descubra un remedio contra esa terrible enfermedad.

C. Un buen trabajo es lo que más desean los jóvenes.

D. Todos estaban que no cabían en sí de gozo.

E. Tu negativa fue lo que más nos disgustó.

12. Analiza las siguientes oraciones subordinadas sustantivas según el modelo propuesto en la teoría:

A. No es conveniente que nos vean juntos por la calle

B. Quiso que presenciáramos la entrega de los premios

C. Nos preguntó si necesitaba un documento de identidad

D. No sabe dónde ha dejado sus cosas

E. El escritor confesó a los periodistas que no creía en los fantasmas

13. Sustituye la proposición adjetiva que aparece en cursiva en cada una de las frases siguientes por un adjetivo de significado equivalente.

Ejemplo:

Cultiva una tierra que proporciona abundantes cosechas.

Cultiva una tierra fértil.

a) Las personas *que madrugan* disponen de más tiempo.

b) Vive en una casa *que tiene muchos años.*

c) El jamón *que es de buena calidad* resulta caro.

d) Se trata de un suceso *que ocurre muy pocas veces.*

e) Veraneamos en un pueblo *que está en la costa.*

14. Di cuáles de las proposiciones subordinadas son adjetivas:

a) Te ruego *que me expliques el problema.*

b) El regalo *que compraste* era muy bueno.

c) Necesito la documentación *que te dieron con el coche.*

d) Es necesario *que nos des una buena excusa.*

e) No sé cuántos libros *tiene.*

15. Analiza las siguientes oraciones subordinadas adjetivas según el modelo que aparece en la teoría

a) Las canciones *que ha interpretado* son de su último disco.

b) No recordaba el lugar *donde ocurrió* el accidente.

c) **Es una chica en la que todos confiamos.**

d) **Una bicicleta que pesa poco es muy cómoda.**

e) **¿Recordáis bien la época cuando no teníais obligaciones?**

16. Indica si el que de los siguientes pares de oraciones es conjunción o pronombre relativo.

a) – Nuestra madre es una mujer que trabaja mucho.

– Nunca le agradeceremos a nuestra madre que trabaje tanto.

b) –El atleta que consiga batir el récord obtendrá un premio especial.

– El periódico publicó que el atleta había batido el récord.

c) –El vendedor dice que los productos naturales son mejores.

– Los productos que son naturales son mejores.

d) – Los dibujos que ha expuesto son originales.

– Los críticos de arte han dicho que sus dibujos eran muy originales.

17. Indica en las oraciones compuestas subordinadas adverbiales que tienes a continuación cuál es la proposición principal y cuál es la proposición subordinada.

Ejemplo:

Mientras sonaba la música, el público estuvo callado.

Prop. Subordinada

Prop. principal

- a) Vive donde me habéis indicado.
- b) Era más simpático que su hermano.
- c) Habló con tanta emoción que convenció al auditorio.
- d) Aunque come mucho nunca engorda.
- e) Cuidaré tu chaqueta como si fuera mía.

18. Clasifica las oraciones que figuran a continuación según el tipo de proposición subordinada adverbial que contengan y subraya elnexo.

- a) Siempre voy donde me necesitan.
- b) Este trabajo es bastante más agradable que el tuyo.
- c) Es tan simpático que todo el mundo lo aprecia.
- d) Mientras te duchas, yo te voy preparando el desayuno.
- e) Si pierden este partido, bajarán a segunda división.



19. Analiza las siguientes oraciones

A. Iremos por donde nos digas.

B. Respondí como me enseñaron.

C. Quiero más dinero que tú.

D. El examen fue tan fácil como el del año pasado.

E. No necesito tus consejos, por lo tanto márchate.



Literatura

6. La primera mitad del siglo

XX

1. Lee el siguiente poema de Rubén Darío y responde a las preguntas:

**SONATINA**

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
 Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
 que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
 La princesa está pálida en su silla de oro,
 está mudo el teclado de su clave sonoro,
 y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.
 El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
 Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
 y vestido de rojo piruetea el bufón.
 La princesa no ríe, la princesa no siente;
 la princesa persigue por el cielo de Oriente
 la libélula vaga de una vaga ilusión.
 ¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de
 China,]
 o en el que ha detenido su carroza argentina
 para ver de sus ojos la dulzura de luz?
 ¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
 o en el que es soberano de los claros diamantes,
 o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?
 ¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
 quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
 tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
 ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
 saludar a los lirios con los versos de mayo
 o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
 ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
 ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
 Y están tristes las flores por la flor de la corte,
 los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
 de Occidente las dalias y las rosas del Sur.
 ¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
 Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
 en la jaula de mármol del palacio real;
 el palacio soberbio que vigilan los guardas,
 que custodian cien negros con sus cien alabardas,
 un lebrél que no duerme y un dragón colosal.
 ¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
 (La princesa está triste, la princesa está pálida)
 ¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
 ¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
 —la princesa está pálida, la princesa está triste—,
 más brillante que el alba, más hermoso que abril!
 —«Calla, calla, princesa —dice el hada madrina—;
 en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
 en el cinto la espada y en la mano el azor,
 el feliz caballero que te adora sin verte,
 y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
 a encenderte los labios con un beso de amor».

Prosas profanas

- Lee con atención el poema, subraya las palabras que no conozcas y busca su significado en el diccionario. Completa este apartado localizando los referentes geográficos.

- ¿Cuál es la actitud que muestra Darío en este poema *oposición al sistema* o *aislamiento*? ¿Por qué?

- ¿Cuál es el tema que trata el poema?

- Señala todas las palabras que pudieran pertenecer a los siguientes campos semánticos:
Mundo de fantasía medieval:

Flores:

Riquezas:

- En el Modernismo es muy importante todo lo que se perciba por los sentidos. Señala en el poema elementos que se puedan percibir por el olfato, la vista....

- La repetición (fonética, morfológica o sintáctica) es el elemento que conforma el poema. Señala todas las repeticiones que se producen.

2. ¿Qué caracteriza al Parnasianismo? ¿Y al Simbolismo?

3. ¿Qué temas son frecuentes en el Modernismo?



4. ¿Qué temas son importantes para la Generación del 98?



5. Menciona alguna característica de la novela del 98

6. Lee el siguiente texto de Machado y responde a las preguntas:

A UN OLMO SECO

*Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.
¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.
Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero*

*te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.*

Campos de Castilla (1912-1917)

- El poema tiene tres partes bien diferenciadas. ¿Cuáles son?
- Conocemos la fecha exacta de composición del poema, el 4 de mayo de 1912. ¿Podría ayudar este dato a comprender el poema?



7. ¿Qué etapas hay en la obra poética de Antonio Machado?

8. Esta es una acotación de *Luces de bohemia*, de Valle Inclán y contesta a las preguntas:



La cueva de ZARATUSTRÁ en el Pretil de los Consejos. Rimeros de libros hacen escombros y cubren las paredes. Empapelan los cuatro vidrios de una puerta cuatro cromos espeluznantes de un novelón por entregas. En la cueva hacen tertulia el gato, el loro, el can y el librero. ZARATUSTRÁ, abichado y giboso -la cara de tocino rancio y la bufanda de verde serpiente-, promueve, con su caracterización de fantoche, una aguda y dolorosa disonancia muy emotiva y muy moderna. Encogido en el roto pelote de una silla enana, con los pies entrapados y cepones en la tarima del brasero, guarda la tienda. Un ratón saca el hocico intrigante por un agujero.

A. La animalización es una figura retórica que consiste en dotar de cualidades propias de los animales a los seres humanos. Según esta definición ¿encuentras alguna animalización en la acotación?

B. La muñequización es la deformación de los personajes, que nos son presentados como muñecos o títeres. ¿A qué personaje se le trata como a un muñeco?

9. ¿Qué etapas destacan en la obra dramática de Valle Inclán?

10. ¿Qué características tiene el esperpento?



11. ¿Qué figura destaca en el ensayo de la Generación del 14?

12. ¿Qué dos tendencias encontramos en la novela del Novecentismo?

13. ¿Qué características encontramos en cada una de las etapas en la obra de Juan Ramón Jiménez?

14. Lee el siguiente poema de Juan Ramón Jiménez y contesta a las preguntas:



EL VIAJE DEFINITIVO

... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;

y se quedará mi huerto, con su verde árbol y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido; y tocarán, como esta tarde están tocando, las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;

y el pueblo se hará nuevo cada año;

y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado, mi espíritu errará, nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol verde, sin pozo blanco, sin cielo azul y plácido...

Y se quedarán los pájaros cantando.

(*Poemas agrestes*, 1910-11)

A. ¿Cuál es el tema de este poema?

B. El poema pertenece a su primera etapa, en la que escribe una poesía sensorial y melancólica. ¿Dónde encontramos estas características en el poema?

15. Define las principales vanguardias europeas

16. ¿Quién es el creador de las greguerías?

17. ¿Qué rasgos comparten los autores del 27?

18. ¿Cuáles son las etapas en la producción poética de García Lorca?

19. Lee el siguiente poema de Lorca y contesta:

ROMANCE SONÁMBULO

Verde que te quiero verde.
 Verde viento. Verdes ramas.
 El barco sobre la mar
 y el caballo en la montaña.
 Con la sombra en la cintura 5
 ella sueña en su baranda,
 verde carne, pelo verde,
 con ojos de fría plata.
 Verde que te quiero verde.
 Bajo la luna gitana, 10
 las cosas le están mirando
 y ella no puede mirarlas.
 Verde que te quiero verde.
 Grandes estrellas de escarcha,
 vienen con el pez de sombra 15
 que abre el camino del alba.
 La higuera frota su viento
 con la lija de sus ramas,
 y el monte, gato garduño,
 eriza sus pitas agrias. 20
 ¿Pero quién vendrá? ¿Y por dónde...?
 Ella sigue en su baranda,
 verde carne, pelo verde,
 soñando en la mar amarga.
 -Compadre, quiero cambiar 25
 mi caballo por su casa,
 mi montura por su espejo,
 mi cuchillo por su manta.
 Compadre, vengo sangrando,
 desde los montes de Cabra. 30
 -Si yo pudiera, mocito,
 ese trato se cerraba.
 Pero yo ya no soy yo,
 ni mi casa es ya mi casa.
 -Compadre, quiero morir 35
 decentemente en mi cama.
 De acero, si puede ser,
 con las sábanas de holanda.
 ¿No ves la herida que tengo
 desde el pecho a la garganta? 40
 -Trescientas rosas morenas
 lleva tu pechera blanca.
 Tu sangre rezuma y huele
 alrededor de tu faja.
 Pero yo ya no soy yo, 45
 ni mi casa es ya mi casa.



-Dejadme subir al menos
 hasta las altas barandas,
 dejadme subir, dejadme,
 hasta las verdes barandas. 50
 Barandales de la luna
 por donde retumba el agua.
 Ya suben los dos compadres
 hacia las altas barandas.
 Dejando un rastro de sangre. 55
 Dejando un rastro de lágrimas.
 Temblaban en los tejados
 farolillos de hojalata.
 Mil panderos de cristal,
 herían la madrugada. 60
 Verde que te quiero verde,
 verde viento, verdes ramas.
 Los dos compadres subieron.
 El largo viento, dejaba 65
 en la boca un raro gusto
 de hiel, de menta y de albahaca.
 -¡Compadre! ¿Dónde está, dime?
 ¿Dónde está mi niña amarga?
 -¡Cuántas veces te esperó!
 ¡Cuántas veces te esperara, 70
 cara fresca, negro pelo,
 en esta verde baranda!
 Sobre el rostro del aljibe
 se mecía la gitana.
 Verde carne, pelo verde, 75
 con ojos de fría plata.
 Un carámbano de luna
 la sostiene sobre el agua.
 La noche su puso íntima
 como una pequeña plaza. 80
 Guardias civiles borrachos,
 en la puerta golpeaban.
 Verde que te quiero verde.
 Verde viento. Verdes ramas.
 El barco sobre la mar. 85
 Y el caballo en la montaña.

Romancero gitano

A. ¿Qué significa “sonámbulo”? ¿Qué relación tiene con la historia que se cuenta en el romance?

B. ¿Cuántos personajes hay? ¿Qué les pasa?

C. ¿Cómo es el rastro que van dejando los dos compadres? ¿Por qué crees que es así?

D. ¿Se presenta de manera positiva a la guardia civil?

E. ¿Cuál es la historia que nos cuenta este romance?

20. Lee el siguiente texto de *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca y contesta a las preguntas:



CRIADA: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienas.

LA PONCIA: (Sale comiendo chorizo y pan) Llevan ya más de dos horas de gori-gori.

Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA: Es la que se queda más sola.

LA PONCIA: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA: ¡Si te viera Bernarda...!

LA PONCIA: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

CRIADA: (Con tristeza, ansiosa) ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

LA PONCIA: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

VOZ (Dentro): ¡Bernarda!

LA PONCIA: La vieja. ¿Está bien cerrada?

CRIADA: Con dos vueltas de llave.

LA PONCIA: Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.

VOZ: ¡Bernarda!

LA PONCIA: (A voces) ¡Ya viene! (A la Criada) Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

CRIADA: ¡Qué mujer!

LA PONCIA: Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres

durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

CRIADA: Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

LA PONCIA: Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. Buen descanso ganó su pobre marido.
(Cesan las campanas.)

CRIADA: ¿Han venido todos sus parientes?

LA PONCIA: Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

CRIADA: ¿Hay bastantes sillas?

LA PONCIA: Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

CRIADA: Contigo se portó bien.

LA PONCIA: Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

A. ¿Cuál fue la causa de que Magdalena se desmayara?

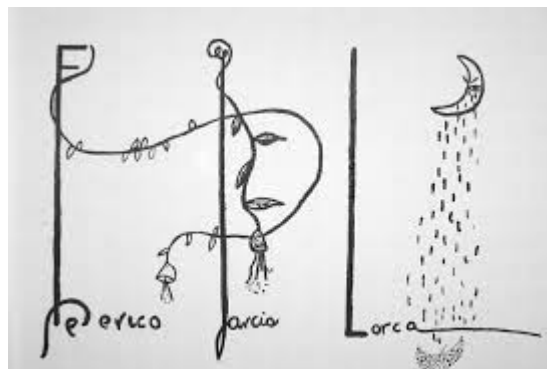
B. ¿Por qué razón se atrevió la Poncia a coger las cosas de la despensa?

C. ¿De qué otros personajes hablan las dos criadas?

D. ¿Por qué no era agradable la vida en casa de Bernarda?



21. ¿Cómo se clasificaría la obra dramática de Lorca?



Literatura

7. La segunda mitad del siglo

XX

1. ¿Cuáles son las etapas de la obra de Miguel Hernández?

2. Lee el siguiente texto de Miguel Hernández y responde a las preguntas:

Te me mueres de casta y de sencilla:
estoy convicto, amor, estoy confeso
de que, raptor intrépido de un beso,
yo te libé la flor de la mejilla.

Yo te libé la flor de la mejilla,
y desde aquella gloria, aquel suceso,
tu mejilla, de escrúpulo y de peso,
se te cae deshojada y amarilla.

El fantasma del beso delincuente
el pómulo te tiene perseguido,
cada vez más patente, negro y grande.

Y sin dormir estás, celosamente,
vigilando mi boca ¡con qué cuidado!
para que no se vicie y se desmande.
El rayo que no cesa



A. ¿Cuál es la anécdota que se cuenta en el poema?

B. ¿Cómo se muestra el poeta: con sentimiento de victoria o de frustración?

3. ¿Qué es el tremendismo?

4. ¿Cuáles son las dos tendencias de la poesía de posguerra?

5. Lee el siguiente fragmento de *Historia de una escalera* de Buero Vallejo y contesta a las preguntas:

FERNANDO.- No. Te lo suplico. No te marches. Es preciso que me oigas... y que me creas. Ven. (*La lleva al primer peldaño.*) Como entonces. (*Con un ligero forcejeo la obliga a sentarse contra la pared y se sienta a su lado. Le quita la lechera y la deja junto a él. Le coge una mano.*)

CARMINA.- ¡Si nos ven!

FERNANDO.- ¡Qué nos importa! Carmina, por favor, créeme. No puedo vivir sin ti. Estoy desesperado. Me ahoga la ordinareiz que nos rodea. Necesito que me quieras y que me consueles. Si no me ayudas no podré salir adelante.

CARMINA.- ¿Por qué no se lo pides a Elvira? (*Pausa. Él la mira, excitado, alegre.*)

FERNANDO.- ¡Me quieres! ¡Lo sabía! ¡Tenías que quererme! (*Le levanta la cabeza. Ella sonrío involuntariamente.*) ¡Carmina, mi Carmina! (*Va a besarla, pero ella le detiene.*)

CARMINA.- ¿Y Elvira?

FERNANDO.- ¡La detesto! Quiere cazarme con su dinero. ¡No la puedo ver!

CARMINA.- (*Con una risita.*) ¡Yo tampoco! (*Ríen felices.*)

FERNANDO.- Ahora tendría que preguntarte yo: ¿Y Urbano?

CARMINA.- ¡Es un buen chico! ¡Estoy loca por él! (*Fernando se enfurruña.*) ¡Tonto!

FERNANDO.- (*Abrazándola por el talle.*) Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.- (*Reprensiva.*) ¡Fernando!

FERNANDO.- Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.- (*Que le ha escuchado extasiada.*) ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.- ¡Carmina! (*Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha en el suelo.*)

A. ¿De qué hablan Carmina y Fernando?

B. ¿A qué te recuerda cuando Fernando "da un golpe con el pie a la lechera"?

C. ¿Quiénes son Elvira y Urbano?



6. Menciona alguna obra del *boom* hispanoamericano que influyó en la narrativa española de los años 60

7. Lee el siguiente poema de Jaime Gil de Biedma, *No volveré a ser joven* y contesta a las preguntas:

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, era tan sólo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.



A. ¿Cuál es el tema del texto?

B. ¿Estás de acuerdo con la reflexión final del poeta?

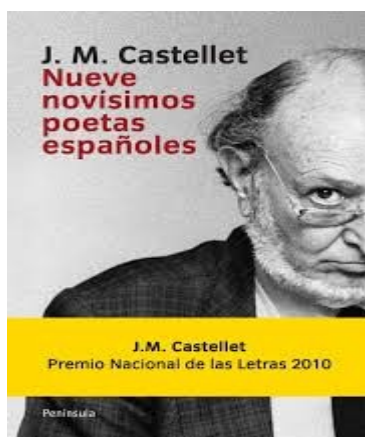
8. ¿Cuáles son las características de *La verdad del caso Savolta*, de Eduardo Mendoza?

Eduardo Mendoza

La verdad
sobre el caso Savolta



9. Di alguna característica que tengan en común los novísimos.



8. Ortografía. Palabras dudosas

1. Escribe la forma correcta **adónde**, **a dónde**, **adonde**, **a donde**

- Iré _____ tú digas, pero sólo si me conviene.
- No sé _____ vive Ángel, su dirección no aparece en la guía.
- ¿Conoces el lugar _____ nos quiere llevar mamá este verano?
- ¿_____ vas con todo ese equipaje?
- El palacio _____ vamos es del siglo XIX.
- ¿_____ iréis después de cenar?
- Ahí está la habitación _____ estudia Cristina.
- _____ va él, no podemos ir nosotros.
- No sé _____ dejé el cuadro, no consigo encontrarlo.
- ¿_____ fuisteis cuando terminó la conferencia?



2. Elige la opción correcta

- La pelota está **bajo/debajo/abajo** de la mesa.
- Cogí el lápiz de **bajo/debajo/abajo** del sillón.
- Me refugié **bajo/debajo/abajo** el paraguas.
- Los expertos recomiendan no dormir boca **bajo/debajo/abajo**.
- El vicepresidente está por **bajo/debajo/abajo** del presidente.

3. Escribe correctamente abajo, a bajo o debajo

- Echaron _____ el edificio que antes estaba aquí
- El río pasa por _____ del puente
- Este programa trabaja _____ rendimiento
- Aquí está el supermercado, más _____ hay una farmacia
- Esta empresa vende productos _____ precio
- Me duele _____ de la pierna

4. Elige la opción correcta con qué, con que, con que

- Quiero saber _____ pegó los papeles, no puedo quitarlos ahora.
- ¡_____ conocimiento hablaba! Se notaba que había leído mucho sobre ello.
- ¿_____ no tenéis dinero? No es mi culpa que lo gastéis en tonterías.
- No sé cuál es el pincel _____ empecé a pintar el cuadro.
- Aún no sé _____ palabras voy a combatirle.
- _____ vengas sólo tú, ya me conformo.
- No voy a seguir hablando de él, _____ no me hagáis más preguntas.
- ¿_____ no vas a ir al examen? Creo que pierdes una buena oportunidad.
- No sé _____ intención trajo aquellos viejos libros.
- Iré de todas maneras, _____ no intentes convencerme de lo contrario.



5. Escribe ¡ay!, hay o ahí en los espacios en blanco cuando corresponda.

- a) He _____ la solución a tu problema.
- b) _____ una rueda de repuesto.
- c) ¡_____, pero cómo puedes ser así!
- d) No vayas _____ o acabarás como tu prima Isabel.
- e) Me pregunto si _____ gente que vaya por _____ de ese modo.
- f) ¡_____, ¿no vas a decir de lo que _____?
- g) ¿Has visto por _____ alguna bayeta con la que limpiar?
- h) Durante el verano no _____ que ir a trabajar por la tarde.
- i) ¿_____ más huevos?

