

Cuaderno de ejercicios

Nº 4 A

La Raña

NAVAHERMOSA

TOLEDO

Centro de Educación para Adultos de los Montes de Toledo

CEPA 'LA RAÑA'

Consejería de Educación y Ciencia.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- C/Navarrisquillos, 3
45.150 Navahermosa
- **TFNO:** 925.428.371
689.073.473
- **e-mail:**
45010341.cea@edu.jccm.es
- **web:** <http://edu.jccm.es/cea/navahermosa/index3.html>

Contenidos:

Contenido 1	3
Contenido 2	7
Contenido 3	13
Contenido 4	16
Contenido 5	
Contenido 6	
Contenido 7	
Contenido 8	
Contenido 9	



SÍGUENOS EN...

You Tube flickr

myspace.com

issuu
You Publish

facebook



EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS

NOMBRE DEL ALUMNO:

LOCALIDAD:

CENTRO DE EDUCACIÓN DE
ADULTOS 'LA RAÑA' NAVA-
HERMOSA (TOLEDO)

Director: Carlos Bustamante.

Diseño: Carlos Bustamante.

Maquetación y Redacción:

Carlos Bustamante Burgos,
Mónica Padilla

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CAS-
TILLA - LA MANCHA.

Nº DEP. LEGAL: TO-

ISSN:

Título clave: Cuaderno del alumno
(TEORÍA 4 LENGUA)

Título abreviado: Cuaderno del
alumno (TEORÍA 4 LENGUA)

Imprime: IMACO TALAVERA S.L.

Talavera de la Reina (TOLEDO)
2013

CEPA LA RAÑA

C/ Navarriquillos 3

45150 Navahermosa-Toledo

TF. 925428371 Fax. 925428371

http://edu.jccm.es/cea/navahermosa

mail: 45010341.cea@edu.jccm.es



© CEPA 'LA RAÑA'. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser—ni en todo ni en parte—reproducida, distribuida, comunicada públicamente a través de ningún otro soporte sin la previa autorización del titular de los derechos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 3.2 de la Ley de Propiedad intelectual.

ÍNDICE de temas

Tema	Pag.	Contenidos
1	3	Tema 1. Lenguaje, lengua y habla
2	7	Tema 2. El texto
3	13	Tema 3. Variedades de la lengua
4	16	Tema 4. Ortografía. Palabras dudosas

ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en **responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.**

En aquellas preguntas en las que creas que no hay hueco, estas se adaptarán al espacio asignado.

Recuerda que es obligatorio la entrega del trabajo.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, en las horas de tutoría, tu profesor podrá resolverlas.

Los trabajos se entregarán **escritos a mano** a bolígrafo azul o negro, nunca a lápiz.

Se entregarán, obligatoriamente, con este formato, nunca las respuestas en folios a parte.

Se valorará por encima de todo:

* Que las respuestas se ajusten al tema.

* Que se traten todas las cuestiones que marca cada pregunta.

* La redacción personal de las respuestas, es decir, la utilización de lenguaje y expresiones propias (además de correctas).

* Presentación.

- Limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes ...
- Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio. También podrá ser encuadernado con una funda, canutillo, alambre... aunque no será necesario y resulta más costoso.
- Especial atención a no cometer faltas de ortografía.

Tema 1. Lenguaje, lengua y habla

1. Define con tus palabras los conceptos: lenguaje, lengua y habla.

2. Da ejemplos que no aparezcan en la teoría de:

Signos acústicos:

Signos visuales:

Signos táctiles:

Signos olfativos:

Signos gustativos:



3. Diferencia entre iconos, indicios o símbolos:

- Una maqueta de un edificio.
- El trueno en la tormenta.
- El timbre de final de clase.
- Lágrimas en la mejilla de una persona.
- Nubarrones en el cielo.
- La fotografía de una persona.
- Las campanas de un reloj.
- Señales de humo de los indios.
- La puesta del Sol en el horizonte.
- La sombra que proyecta un objeto.
- El claxon de un coche.



4. ¿Cuál es el significado denotativo de “mosca muerta”?



5. Escribe el significado denotativo y connotativo de las siguientes palabras:

	SIGNIFICADO DENOTATIVO	SIGNIFICADO CONNOTATIVO
NOCHE		
CORONA		
ALGODÓN		
ORO		
OTOÑO		
LLUVIA		
VOLCÁN		
DESIERTO		
ESTRELLA		
VÍBORA		

6. ¿Qué son monemas? ¿Qué son fonemas?

7. Divide las siguientes secuencias atendiendo a la primera y a la segunda articulación, guíate por el ejemplo analizado en el apartado teórico y por la tabla de fonemas
1. Juguemos este domingo.
 - a. Primera articulación:
 - b. Segunda articulación:
 2. No comimos juntos.
 - a. Primera articulación:
 - b. Segunda articulación:
 3. Quiero un coche de color rojo.
 - a. Primera articulación:
 - b. Segunda articulación:
 4. ¿Me llamarás?
 - a. Primera articulación:
 - b. Segunda articulación:
 5. ¡Debes empezar ya!
 - a. Primera articulación:
 - b. Segunda articulación:

8. Separa con un guión los lexemas y morfemas de las siguientes palabras:

	lexema	morfema		lexema	morfema
ESTRELLITA			DESHACER		
CAJETILLA			SOBRINA		
CRISTALERÍA			LAMPARILLA		
PAJARILLO			PROPONER		
BOLSA			TRABAJAN		
TRABAJARÉ			PAPELERA		
MARINERO			GORRITO		
REPASABAN			MANZANAS		

9. Con las siguientes raíces, añadiendo diferentes monemas construye tres palabras para cada una de ellas:

Pan-

papel-

dibuj-

cocin-

escri-

10. Señala si las siguientes formas de la lengua son orales o escritas:

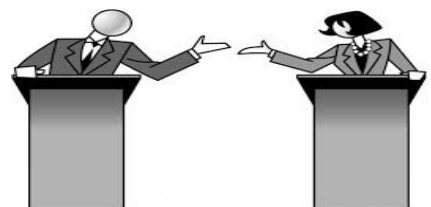
- Una mujer pidiendo un kilo de manzanas en la plaza:
- Un niño contándole a sus padres cómo le ha ido el día:
- Una carta de amor:
- La retransmisión en directo de un partido:
- El suplemento dominical que se regala con el periódico:



11. Relaciona los términos con su definición:

COLOQUIO	Monólogo informativo.
TERTULIA	Varias personas improvisando en un ambiente coloquial.
DEBATE	Diálogo basado en la estructura pregunta/ respuesta.
ENTREVISTA	Tertulia en la que se enfrentan distintas opiniones.
EXPOSICIÓN	Varias personas hablando sobre algo prefijado.

12. Señala las diferencias entre: Coloquio- Tertulia- Debate



Tema 2. El texto

1. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué características debe tener un texto?

- ¿Qué tres propiedades son necesarias en un texto?

2. Señala los rasgos que nos impiden considerar como textos los siguientes mensajes. ¿Hay alguno entre éstos que pueda ser considerado aceptable en una situación comunicativa especial?

- ¿Usted se va a casar? Sí, pero poco

- Siento el fallecimiento de su perro, ya ha dejado de darnos la lata

- Un muchacho, al levantarse por la mañana, le dice a su madre: "No podré acudir al centro de estudios porque muestro una intensa inflamación de las membranas mucosas y una alteración aguda en la temperatura corporal".

- Platero acaba de beberse dos cubos de agua con estrellas en el pozo del corral

- Coge una manzana, no hay nada de fruta

3. Inventa la situación en la que resultarían adecuados los siguientes mensajes:

- Tómate una aspirina y eso se te pasa en un periquete

- Esa sintomatología (malestar general, cefalea...) suele tratarse con ácido acetilsalicílico...

- Pilla una aspirina y se te pasa en nada.

4. Indica por qué no se pueden considerar textos coherentes los siguientes:



- El río Ebro convierte el sur de Navarra en una fértil huerta. En definitiva, todos los ingredientes para elaborar un primer plato, sabroso y saludable.

- El equipo visitante marcó menos goles, fue el gran vencedor



- El viaje es un medio ideal para descubrir el mundo. A los grandes viajeros debemos buscarlos ya en la Antigüedad. Viajar este año a China sería para mí algo estupendo

- Larra murió en 1837. Hijo de un médico que apoyó a los franceses tuvo que exiliarse al país vecino. Nació en Madrid en 1807. Se dedicó muy tempranamente al periodismo. Era un hombre de refinada elegancia y carácter difícil. Escribió importantes artículos de costumbres.



5. En el siguiente texto se han eliminado conectores (adverbios, conjunciones... que marcan las relaciones entre los enunciados o párrafos del texto), ponlos tú:

Mi madre pretendía hacer muchas cosas aquella tarde. _____, iríamos al médico para que me recetase algo que me abriese el apetito. _____, pasaríamos por una zapatería que estaba de rebajas para comprarle unos zapatos a mi hermana. _____, visitaríamos a tía Merceditas, que se encontraba algo pachucha, pues le habían sacado la muela del juicio. _____, ya de vuelta, recogeríamos un abrigo de la tintorería.

Gómez Cerdá, *A través del cristal empañado*



6. Señala de qué tipo de textos se trata atendiendo a su modalidad textual:

TEXTO 1

- *¿Vendrás a cenar esta noche a casa? – preguntó María sin levantar la vista de su tarea.*
- *Lo intentaré... Pero no puedo prometerte nada, – dijo su padre dispuesto a salir por la puerta. – Luego te llamo.*
- *Bueno... No te olvides.*

TEXTO 2

Dejar de fumar es bueno para tu salud. Si lo haces, tu piel rejuvenecerá y tus dedos dejarán de estar amarillos, tu pelo y tu ropa volverán a oler bien, y no estarás en el cine deseando que acabe la película para salir a fumar un cigarrillo. Además, tu bolsillo también te lo agradecerá.

TEXTO 3

Todo lo que existe en el universo está compuesto por átomos. En el centro de cada átomo se encuentra el núcleo, que contiene diminutas partículas llamadas protones y neutrones.

TEXTO 4

Era primavera. Empezó a llover despacito, a primera hora de la mañana. Según avanzaba el día, el sol iba desapareciendo tras las nubes. La tormenta se comió el pueblo entero, y antes del anochecer todos habíamos perdido nuestras casas y nuestras cosechas. Nunca nada volvió a ser igual.

TEXTO 5

El firmamento era negrísimo, pero sobre el techo del mundo aparecían brillantes y pequeños destellos de luz que dibujaban constelaciones desconocidas, y una gran perla metálica iluminaba el lago en el que los dos chicos se bañaban desnudos

7. Comenta en el siguiente texto los aspectos relativos a la narración (narrador, personajes, acción, espacio y tiempo)

Un estudiante alemán va una noche a un baile. En él descubre a una joven, muy bella, de cabellos muy oscuros, de tez muy pálida. En torno a su largo cuello, una delgada cinta negra, con un nudito. El estudiante baila toda la noche con ella. Al amanecer, la lleva a su buhardilla. Cuando comienza a desnudarla, la joven le dice, implorándole, que no le quite la cinta que lleva en torno al cuello. La tiene completamente desnuda en sus brazos con su cintilla puesta. Se aman; y después se duermen. Cuando el estudiante se despierta el primero, mira, colocado sobre el almohadón blanco, el rostro dormido de la joven que sigue llevando su cinta negra en torno al cuello. Con gesto preciso deshace el nudo. Y la cabeza de la joven rueda por la tierra.

KOSTAS AXELOS: *Cuentos filosóficos*

Contesta a las preguntas referentes al texto:

Contesta a las preguntas referentes al texto:

Contesta a las preguntas referentes al texto:

8. Escribe una descripción explicando cómo huele un niño o cómo se siente uno debajo del agua (ocho o diez líneas).

9. ¿Qué son las acotaciones? ¿En qué tipo de textos aparecen?

10. ¿Qué diferencias hay entre la exposición divulgativa y la especializada?



11. ¿Qué objetivo tiene un texto argumentativo?

12- Contesta a las preguntas referentes al texto:

Don Roberto, mientras acaba de leer el periódico, acaricia, un poco por cumplido, a su mujer, que apoya la cabeza sobre su hombro. A los pies, en este tiempo, siempre se echan un viejo abrigo.

- Mañana qué es, Roberto, ¿un día muy triste o un día muy feliz?

- ¡Un día muy feliz, mujer!

Filo sonríe. En uno de los dientes de delante tiene una caries honda, negruzca, redondita.

- Sí, ¡bien mirado!

La mujer, cuando sonríe honestamente, emocionadamente, se olvida de su caries y enseña la dentadura.

- Sí, Roberto, es verdad. ¡Qué día más feliz mañana!

- ¡Pues claro, Filo! Y, además, ya sabes lo que yo digo, ¡mientras todos tengamos salud!

- Y la tenemos, Roberto, gracias a Dios.

- Sí, no podemos quejarnos. ¡Cuántos están peor! Nosotros, mal o bien, vamos saliendo. Yo no pido más.

- Ni yo, Roberto. Verdaderamente, muchas gracias tenemos que dar a Dios, ¿no te parece?

Filo está mimosa con su marido. La mujer es muy agradecida; el que le hagan un poco de caso le llena de alegría.

Filo cambia algo la voz,

- Oye, Roberto.

- Qué.

- Deja el periódico, hombre.

- Si tú quieres...

Filo coge a don Roberto de un brazo.

- Oye.

- Qué.

La mujer habla como una novia.

- ¿Me quieres mucho?

- ¡Pues claro, hijita, naturalmente que mucho! ¡A quién se le ocurre!

- ¿Mucho, mucho?

- Don Roberto deja caer las palabras como en un sermón; cuando ahueca la voz, para decir algo solemne, parece un orador sagrado.

- ¡Mucho más de lo que te imaginas!

Camilo José Cela, *La Colmena*

A) ¿Te parece narrativo o teatral el diálogo? Razona tu respuesta

B) Etopeya: ¿Cómo es don Roberto? Demuestra con frases del texto que este personaje es poco afectivo con su esposa y le presta escasa atención

C) Etopeya: ¿Cómo es Filo? Demuestra con frases del texto que es inocente, cariñosa, y necesita sentirse más amada.

D) Prosopografía: ¿Cuál es el rasgo físico más sobresaliente de Filo? ¿Crees que el autor hace una caricatura de ella? Razona la respuesta

13. Transforma el fragmento de *El Jarama*, que aparece en la teoría, que pertenece a una novela, en un texto teatral. Para ello....

- A) Convierte el párrafo narrativo y el descriptivo en una acotación utilizando el paréntesis correspondiente, y cambiando los pasados por presentes.
- B) En el diálogo marcado en el texto, debes identificar cada intervención con el nombre del personaje que le corresponde, para que resulte un auténtico fragmento teatral (ten en cuenta que uno de los personajes se llama Sebas)



14. Haz ahora el ejercicio contrario: transforma el fragmento de *El sí de las niñas* en un texto narrativo



15. Señala a qué disciplinas científicas pertenecen los siguientes términos:

Anorexia

Devaluación

Enfiteusis

Flebitis

Metáfora

Enzima

Semiótico

Casación

Isobara

Liberalismo

Sépalo

Crédito

Paronomasia

Paralaje

Tema 3. Variedades de la lengua

1. Indica la variación social o individual a que corresponden las siguientes frases:

- El insigne rapsoda recitó versos sublimes del excelso Dante
- Hollivert diagnosticó por primera vez en 1956 una encefalopatía espongiiforme en un ejemplar de bovino lactante
- Se atiborró de cocretas y la espichó
- Hola, Pedro ¿Qué tal?
- No quiso apoquinar la pasta y le dieron candela
- Que púberes canéforas te ofrenden el acanto
- Aquí el menda, pasa de tó
- El menda ese no tiene prespicacia ni escuprulos
- Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa
- Hola, María ¿Cómo va todo? No me digas que mal, que no me lo creo
- El entorno puede ser internacional, nacional o regional
- Le dije al guripa que achantara la mui y del canguelo que le entró le cantaban hasta los pinreles
- Hay una de primero que nos debe veinte talegos, tronco. Una que se pone bastante y que lleva un kilo de pote en la cara
- Canela fina es la gachí que me encandila

2. Indica qué nivel predomina en los siguientes textos: culto, coloquial o vulgar:

A) ¡Anda que no, colega! Ayer andé un montón y ahora tengo una abujetas que me muero. Ya se lo he dicho a mi vieja que me prepare algo, que estoy hechito polvo.

B) "Era una noche de primavera, silenciosa y fragante. El aire agitaba las ramas de los árboles con blando movimiento, y la luna iluminaba por un instante la sombra y el misterio de los follajes. Sentíase pasar por el jardín un largo estremecimiento y luego todo quedaba en esa amorosa paz de las noches serenas" (Ramón del Valle Inclán, *Sonata de primavera*)

C) ¡Qué bien lo pasamos ayer! Estuvimos toda la tarde de un lado para otro, charlando, mirando escaparates... En fin, ya sabes, cuando nos juntamos se nos pasan las horas volando.

3. Vuelve a escribir estas oraciones sustituyendo el vulgarismo que contienen por la palabra correcta:

- Este chico es mu listo
- Comen avellanas, cacagüetes y nueces
- Perdió un istrumento muy valioso
- Si vas a la carnerería, compra dos kilos de chuletas
- Vimos una penicula de aventuras
- Mi agüelo participó en la Guerra Civil
- Le pusieron una indicción en las nalgas
- Me se olvidó llamarte
- ¿A qué hora venistes ayer, que no te oí?

4. El texto siguiente es una imitación del a lengua oral en el que intervienen elementos propios de la jerga de la juventud marginal. Trasládalo a un registro estándar

O sea, qué palo, colega, el cacharro no venía ni de coña. Y yo que llegaba tarde al curre. Y luego, qué alucine, que pasote, iba lleno cantidad. Y me veo, o sea, un chorbo cantidad de pirao, con un sombrero cutre, mangui perdido. Y de pronto le dice a un pringao que lo estaba pisoteando, el muy plasta, que le había dejado el pie chungo. De pena, colega. Jo, qué demasiao, qué fuerte. ¡No veas! Y en pleno mosqueo, al ti le da corte, pasa total y se larga a sentarse a toda hostia.

Y, o sea, dos horas más tarde, vaya tela, colega, me lo veo enrollao con un tronco que le comía el coco diciéndole que estaría guay con otro botón en la chupa. De buten. ¿Vale o no vale, tío?

Raymond Queneau, *Ejercicios de estilo*

5. ¿Cuáles son las características propias del lenguaje jurídico? ¿En qué ámbito se utiliza este lenguaje?



6. ¿Cuáles son las características propias del lenguaje administrativo? ¿En qué ámbito se utiliza este lenguaje?



7. ¿Cuáles son las características básicas de los textos humanísticos?



8. Completa los huecos del siguiente texto:

Las principales características de los textos científico-técnicos son: uso de _____ propios de cada una de las especialidades, empleo de un vocabulario _____ y denotativo que evite las ambigüedades, abundancia de _____ puesto que muchos de los avances se producen en otros países y son allí denominados con un término propio, y carácter _____ dado que la función _____ del lenguaje es la que prevalece.

9. De las siguientes palabras di cuáles pertenecen a la jerga (J) y cuáles al argot (A).

Bareto (bar)

Julay (incauto)

Chabolo (celda de la prisión)

Birra (cerveza)

Queo (casa)

Lumi (prostituta)

Bellotas (balas)

Mara (gente)

Nosocomial (adquirido en el hospital)

Sirla (navaja)

Manoletinas (zapatillas)

Mohíno (mancha negra en el hocico)

Chota (chivato)

Motoro (policía motorizado)

Idiopático (de origen desconocido)

Bocata (bocadillo)

Estoque (espada)

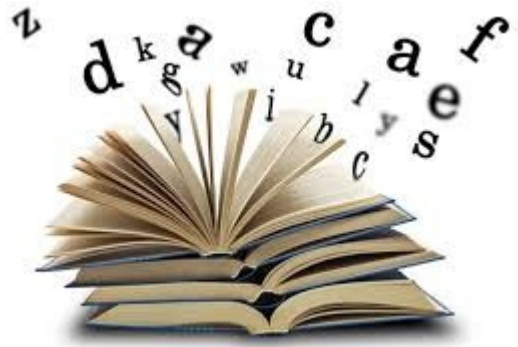
Onicosis (uña rota)



Tema 4. Ortografía. Palabras dudosas

1- Escribe **porque**, **por qué** y **porqué** en la oración que corresponda.

1. Me quedé en casa _____ estaba enfermo.
2. Desde luego... _____ menudencias te enfadas a veces.
3. ¿_____ le interesa a usted la ortografía?
4. Me gustaría saber _____ te pones tan pesado.
5. No te puedes hacer una idea de _____ poquito no hemos ganado.
6. No entiendo el _____ de su reacción.
7. Nos llevó todo el camino con una canción que decía:
"¡_____ no engrasa los ejes me llaman *abandonaos*...!".
8. Si yo supiera _____...
9. ¿_____ has tardado tanto tiempo en llegar, amor mío?
10. No me gusta nada su aspecto _____ usa ropa andrajosa.
11. Quería saber _____ hemos rechazado la invitación para la celebración.
12. Cada _____ que me planteas me produce un desasosiego terrible.
13. _____ no conozco el lugar es por lo que he rechazado hacer de guía.
14. A todo _____ debería corresponderle al menos un _____.
15. ¿Que _____ he olvidado el libro en mi casa? Pues _____ tengo muy mala cabeza, hijo mío.



2. Escribe la opción correcta **demás** o **de más**:

1. Los bancos tendrán que informar a Hacienda sobre todas las transferencias _____ de veinte céntimos.
2. Nunca está _____ estudiar antes de un examen.
3. Solo he necesitado una hora más que los _____ corredores.
4. Eres un egoísta, nunca piensas en los _____.
5. A ver, los _____ altura que se pongan detrás.
6. Me duele cuando me río, pero por lo _____ estoy bien.
7. Si tú eres feliz así, lo _____ no importa.
8. Con un cabrito y tres o cuatro quesos habría bastado, yo creo que has preparado comida _____.
9. Conviene tener cuidado con escritores, profesores universitarios y _____ elementos peligrosos.
10. Déjame aquí una o dos cabelleras y llévate tú las _____.



3. Con este ejercicio puedes practicar la diferencia entre **asimismo**, **así mismo** y **a sí mismo**.

- a) Deja la cama _____. Ya la haremos cuando volvamos.
- b) Manuel se iba diciendo _____ que debería quitarse la costumbre de hablar solo por la calle.
- c) _____, declaró que continuaría luchando por sus ideales por encima de todo.
- d) Es un hombre que se ha hecho _____ y ya ves el resultado.
- e) Quien no se conoce _____ difícilmente podrá conocer a los demás.
- f) El reportaje contiene, _____, insinuaciones veladas que son impropias del rigor periodístico.
- g) Y fue y se lo contó a la abuela _____, de sopetón, que a ella casi le da infarto.
- h) El informe señala, _____, que gran parte de los accidentes se deben a una incorrecta señalización.
- i) Desde luego, hoy Javi se ha superado _____.
- j) Se le considera, _____, uno de los reyes más nefastos dentro de una dinastía catastrófica.



4. Rellena los huecos con **quehacer**, **que hacer** o **qué hacer**:

- A) Había _____ algo para que no mueran las abejas
- B) Hay _____ la tarea antes del martes
- C) Me preguntaba _____ durante las vacaciones
- D) Sé lo que tengo _____
- E) ¿_____ en caso de incendio?
- F) No había nada _____
- G) Sus _____ no le dejan tiempo para salir
- H) Era el único hombre que quedaba allí, sin otro _____ que atender a las llamadas



5- Escribe en los huecos de las siguientes oraciones **sino** o **si no**, según corresponda.

-¿Qué iba a hacer el torero _____ matar el toro cuanto antes?

-Me voy a enfadar _____ vienes

-Tómame el jarabe; _____ volverás a toser

-Toda mi vida he trabajado: ese ha sido mi _____

-¿Cuál podía ser su decisión _____ la de aceptar?

-No corta el mar _____ vuela/ un velero bergantín
(Espronceda)

-No puedo hacerte la foto _____ te estás quieto.

-¿Quién era capaz de inventar aquella patraña _____ Pedro?

-El duque de Rivas escribió *Don Álvaro o la fuerza del* _____

-No se darán cuenta de que entramos _____ hacemos ruido

-Hoy no quiero bañarme _____ tomar el sol

-No fue Baroja _____ Galdós quien escribió esa novela

-¿Qué vas a hacer _____ venir con nosotros?

-¿Quién _____ Goya pudo haber pintado ese cuadro?

-No era él _____ su hermano, _____ me engaño

