

Cuaderno de ejercicios

Nº 3 B

La Raña

NAVAHERMOSA

TOLEDO

Centro de Educación para Adultos de los Montes de Toledo

CEPA 'LA RAÑA'

Consejería de Educación y Ciencia.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- C/Navarrisquillos, 3
45.150 Navahermosa
- **TFNO:** 925.428.371
689.073.473
- **e-mail:**
45010341.cea@edu.jccm.es
- **web:** <http://edu.jccm.es/cea/navahermosa/index3.html>

Contenidos:

Contenido 1	
Contenido 2	
Contenido 3	
Contenido 4	
Contenido 5	3
Contenido 6	12
Contenido 7	17
Contenido 8	19
Contenido 9	



SÍGUENOS EN...

YouTube flickr



facebook



EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS

NOMBRE DEL ALUMNO:

LOCALIDAD:

CENTRO DE EDUCACIÓN DE
ADULTOS 'LA RAÑA' NAVA-
HERMOSA (TOLEDO)

Director: Carlos Bustamante.

Diseño: Carlos Bustamante.

Maquetación y Redacción:

Mónica Padilla Mora

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CAS-
TILLA - LA MANCHA.

Nº DEP. LEGAL: TO-

ISSN:

Título clave: Cuaderno del alumno
(EJERCICIOS_3B LENGUA)

Título abreviado: Cuaderno del
alumno (EJERCICIOS_3B LENGUA)

Imprime: IMACO TALAVERA S.L.

Talavera de la Reina (TOLEDO)
2014

CEPA LA RAÑA

C/ Navarriquillos 3

45150 Navahermosa-Toledo

TF. 925428371 Fax. 925428371

http://edu.jccm.es/cea/navahermosa

mail: 45010341.cea@edu.jccm.es



© CEPA 'LA RAÑA'. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser—ni en todo ni en parte—reproducida, distribuida, comunicada públicamente a través de ningún otro soporte sin la previa autorización del titular de los derechos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 3.2 de la Ley de Propiedad intelectual.

ÍNDICE de temas

Tema	Pag.	Contenidos
5	3	La sintaxis.
6	12	Literatura I
7	17	Literatura II
8	19	Ortografía II

ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en **responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.**

En aquellas preguntas en las que creas que no hay hueco, estas se adaptarán al espacio asignado.

Recuerda que es obligatorio la entrega del trabajo.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, en las horas de tutoría, tu profesor podrá resolverlas.

Los trabajos se entregarán **escritos a mano** a bolígrafo azul o negro, nunca a lápiz.

Se entregarán, obligatoriamente, con este formato, nunca las respuestas en folios a parte .

Se valorará por encima de todo:

- * Que las respuestas se ajusten al tema.
- * Que se traten todos las cuestiones que marca cada pregunta.
- * La redacción personal de las respuestas, es decir, la utilización de lenguaje y expresiones propias (además de correctas).
- * Presentación.
 - Limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes ...
 - Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio. También podrá ser encuadernado con una funda, canutillo, alambre... aunque no será necesario y resulta más costoso.

LENGUA

5. La sintaxis.



Ejercicio 1: Distingue los enunciados no oracionales (frases) de las oraciones – en este caso, subraya el verbo –. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

Una tortilla de seis huevos. *FRASE*

¡Grita! *ORACIÓN*

- Edificios antiguos, medio destruidos, desubicados y tremendamente desolados.
- Debes hacerlo mejor.
- No puedes seguir así.
- Un jarrón chino.
- ¡Vámonos!
- Me gustaría ir contigo, pero no puedo.
- Un bocata de jamón, con tomate y aceite.
- Lleva dos.
- Tendré más cuidado cuando vaya con mi hermano pequeño.
- Libros nuevos, con ilustraciones a todo color y temas interesantísimos sobre
- Asia.

Ejercicio 2: Di qué tipo de sintagmas son los siguientes, subraya su núcleo. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

Algunos amigos

 N

SN

Viven en otra ciudad

 V

SV

Con otros chicos.

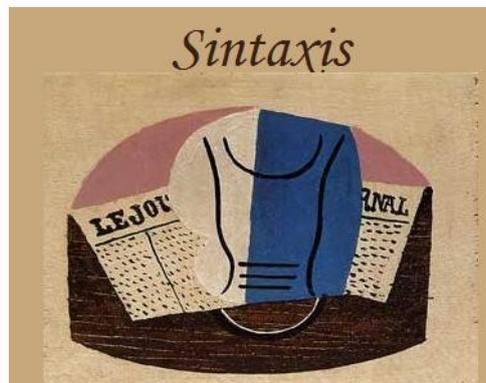
E T

S. PREP. (los S. Prep. están formados por un enlace + término, no podemos hablar de núcleo).

- Los otros.
- Muy guapos.
- Desde el pequeño.
- No habrá bastante comida.
- La jungla de cristal.
- Más arriba.



- Algunos hombres buenos.
- La delgada línea roja.
- Muy despacio.
- Estamos muy cansados.
- Uno de dos.



Ejercicio 3: Analiza los SN y destaca los que funcionen como Sujeto de la oración. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

<p>Tiene <u>cuarenta</u> <u>grados</u> <u>de</u> <u>fiebre</u>.</p> <p>DET num sust. NÚCLEO SPREP- CN (Compl. Nombre)</p> <p>SN</p>	<p>No funciona como sujeto</p>
<p><u>Todos</u> <u>los</u> <u>alumnos</u> se divertieron.</p> <p>DET indef DET. Art sust. NÚCLEO</p>	<p>Funciona como sujeto</p>
<p>SN- SUJETO</p>	

- Hace mucho calor.

- Tus hermanos pequeños son muy traviosos.
- La bicicleta está rota.
- Todos esos papeles no valen.
- Vino el vecino de abajo.
- El día de la boda de mi hermano llovió.
- Ellos van juntos a todas partes.
- Hay dos días festivos.



Ejercicio 4: Delimita el SV- Predicado y en caso de que sea Nominal, identifica qué tipo de sintagma desempeña la función de Atributo. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo hacerlo:

Ese famoso escritor fue **un pésimo estudiante.**

SN Atributo

SV Pred. Nom.



Su casa está **en el otro lado del pueblo.**

CC de lugar



SV- Pred. Vbal. [aunque el verbo es estar, al ir acompañado de un
CC de lugar, tiene valor predicativo y no copulativo]

El león parece **muy sediento.**

SAdj- Atributo

SV- Pred. Nom.

- La fiesta será un éxito.
- El tema era demasiado complejo.
- Los soldados saludaron al capitán.
- La región siempre está bastante cuidada.
- Los tonos vivos son más alegres.

- Estoy cansada.
- El odio es un problema.
- Parece interesante.
- Esos pasteles son muy sabrosos.



Ejercicio 5: Delimita el (SV) Predicado Verbal e identifica qué tipo funciones sintácticas aparecen modificando al verbo. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo hacerlo:

Ese político ha traicionado a sus electores.

(SPrep) CD

SV- Pred. V

Apareció sigilosamente por mi habitación.

SAdv- CCModo SPrep- CCLugar

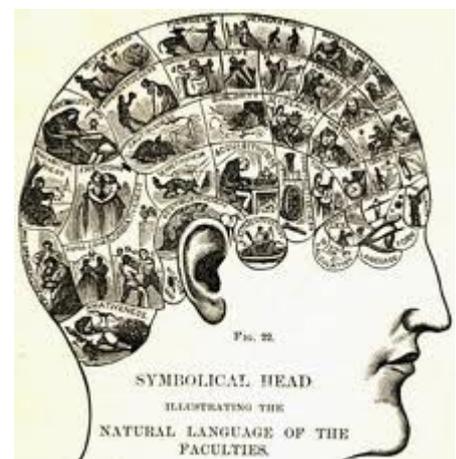
SV Pred. V.

Lo detuvieron ayer.

SN CD SAdv- CCTiempo

SV Pred. V.

- Uno de los atracadores hirió al propietario del establecimiento.
- Todos contemplaron el incendio.
- Ahí tienes estos sellos para tu colección.
- Talaron el árbol con una sierra mecánica.
- He trabajado mucho esta tarde.
- No llegaré antes de la una.
- Los doctores operaron a sus pacientes
- Escuchó las indicaciones antes del examen



- El marciano llegó muy cansado a su planeta
- Agradecemos la visita de toda la familia
- A tu hermano le han robado el móvil



Ejercicio 6: Analiza las siguientes oraciones atendiendo a la actitud del hablante. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

Dame esos libros. *IMPERATIVA*

Juanito es de Tailandia. *ENUNCIATIVA AFIRMATIVA*

Quizá vaya mañana a esquiar.

Ojalá venga mi tía Paca en Navidades.

¿Quieres un gato persa?

Llévame ahora mismo a la Biblioteca Nacional.

Tal vez tenías razón aquel día.

Hoy no se fía.

¡Borra la pizarra!

Serán las seis de la mañana.

¿Qué hora es?

Estaremos aquí toda la tarde.

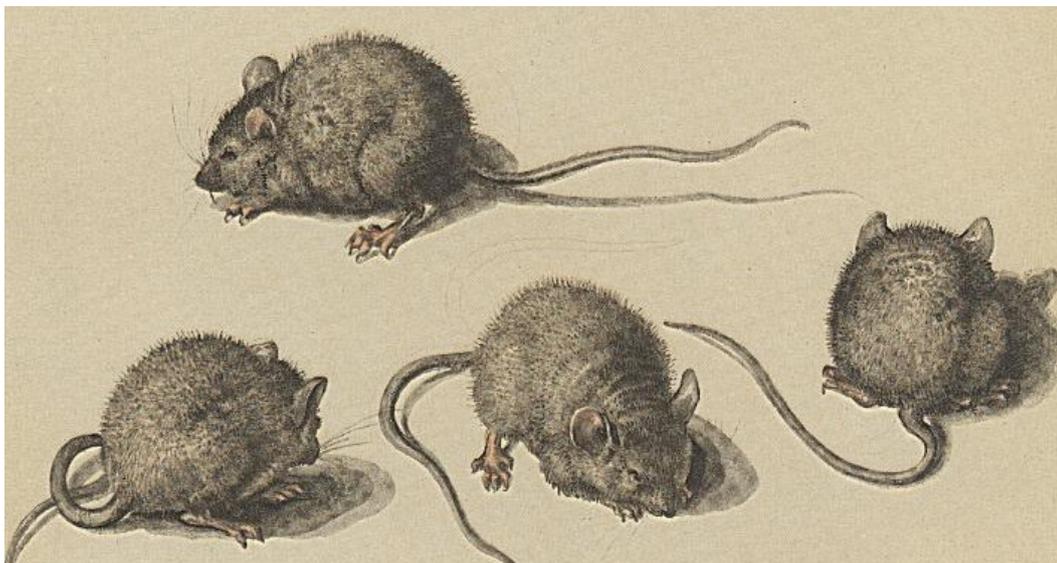
Ejercicio 7: Analiza las siguientes oraciones atendiendo a la estructura del predicado. A continuación te mostramos un **EJEMPLO** de cómo debes hacerlo:

Mañana leeré un libro de cocina afgana. → OR. *PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA*

Esta tarde iremos a Valencia. → OR. *PREDICATIVA ACTIVA INTRANSITIVA*

¿Hay mucha gente en la fiesta de Yolanda? → OR. *IMPERSONAL PREDICATIVA ACTIVA TRANSITIVA*

- Hoy sí haré los deberes de Lengua.
- En la casa había ratones.
- En Cuenca hacía un frío terrible.
- El duque de Mallorca es responsable ante los Reyes de España.
- Se convocó a los jugadores de la primera plantilla.



LENGUA
6. Literatura. 1ª mitad del s.XIX
Romanticismo



Ejercicio 8: ¿Por qué se dice que en España el Romanticismo fue un movimiento tardío?

Ejercicio 9 ¿A qué llamamos Posromanticismo o Premodernismo? ¿Quiénes son sus principales representantes?



Ejercicio 10 ¿Cuáles son las características principales del Romanticismo?

Ejercicio 11 ¿De qué cinco maneras distintas se refleja la evasión en el espíritu romántico?

Ejercicio 12 ¿Cuáles son los principales temas abordados por los escritores románticos?

Ejercicio 13 ¿Cuáles son los tres géneros prosísticos más relevantes en el Romanticismo? Nombra el título de una obra para ejemplificar cada uno de ellos.

Ejercicio 14 Lee el siguiente texto de Mariano José de Larra y responde a las preguntas:
Fragmento de *Un reo de muerte*

(...) Llegada la hora fatal, entonan todos los presos de la cárcel, compañeros de destino del sentenciado, y sus sucesores acaso, una salve en un compás monótono, y que contrasta singularmente con las jácaras y coplas populares, inmorales e irreligiosas, que momentos antes componían, juntamente con las preces de la religión, el ruido de los patios y calabozos del espantoso edificio. El que hoy canta esa salve se la oír cantar mañana.

Enseguida, la cofradía vulgarmente dicha de la Paz y Caridad recibe al reo, que, vestido de una túnica y un bonete amarillos, es trasladado atado de pies y manos sobre un animal, que sin duda por ser el más útil y paciente es el más despreciado; y la marcha fúnebre comienza.

Un pueblo entero obstruye ya las calles del tránsito. Las ventanas y balcones están coronados de espectadores sin fin, que se pisan, se apiñan y se agrupan para devorar con la vista el último dolor del hombre.

- ¿Qué espera esa multitud? - diría un extranjero que desconociese las costumbres -¿Es un rey el que va a pasar, ese ser coronado que es todo un espectáculo para el pueblo? ¿Es un día solemne? ¿Es una pública festividad? ¿Qué hacen ociosos esos artesanos? ¿Qué curioseosa esta nación?

Nada de eso. Ese pueblo de hombres va a ver morir a un hombre.

-¿Dónde va?

-¿Quién es?

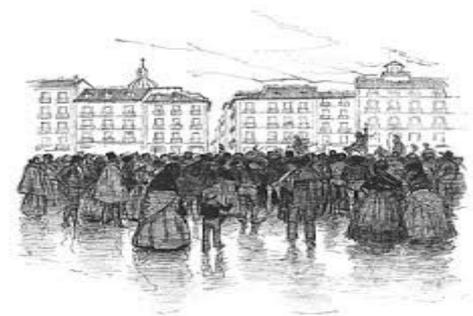
-¡Pobrecillo!

- Merecido lo tiene.

-¡Ay, si va muerto ya!

-¿Va sereno?

-¡Qué entero va!



He aquí las preguntas y expresiones que se oyen resonar en derredor. Numerosos piquetes de infantería y caballería esperan en torno del patíbulo (...) ¡Siempre bayonetas en todas partes! ¿Cuándo veremos una sociedad sin bayonetas? ¡No se puede vivir sin instrumentos de muerte! Esto no hace, por cierto, el elogio de una sociedad ni del hombre (...)

Un tablado se levanta en un lado de la plazuela: la tablazón desnuda manifiesta que el reo no es noble. ¿Qué quiere decir un reo noble? ¿Qué quiere decir garrote vil? Quiere decir indudablemente que no hay idea positiva ni sublime que el hombre no impregne de ridiculeces.

Mientras estas reflexiones han vagado por mi imaginación, el reo ha llegado al patíbulo (...) Las cabezas de todos, vueltas al lugar de la escena, me ponen delante que ha llegado el momento de la catástrofe; el que sólo había robado acaso a la sociedad, iba a ser muerto por ella; la sociedad también da ciento por uno; si había hecho mal matando a otro, la sociedad iba a hacer bien matándole a él. Un mal se iba a remediar con dos. El reo se sentó por fin. ¡Horrible asiento! Miré el reloj: las doce y diez minutos; el hombre vivía aún... De allí a un momento, una lúgubre campanada de San Millán, semejante al estruendo de las puertas de la eternidad que se abrían, resonó por la plazuela.

El hombre no existía ya; todavía no eran las doce y once minutos. "La sociedad, exclamé, estará ya satisfecha: ya ha muerto un hombre".

- a) ¿Cuál es el tema del texto?
- b) ¿Qué opinión tiene Larra sobre el tema que trata?
- c) ¿Qué características del Romanticismo se ven en este artículo?

Ejercicio 15 Explica las características básicas del teatro romántico. ¿Cuáles son las obras teatrales más destacables de este periodo literario?

Ejercicio 16 Lee el siguiente texto de José Zorrilla y contesta a las preguntas:

Escena XII

DON JUAN

«Aquí está don Juan Tenorio,
y no hay hombre para él .
Desde la princesa altiva
a la que pesca en ruin barca,
no hay hembra a quien no suscriba;
y a cualquier empresa abarca,
si en oro o valor estriba.
Búsquenle los reñidores;
Cérquenle los jugadores;
quien se precie que le ataje,
a ver si hay quien le aventaje
en juego, en lid o en amores.»



Esto escribí; y en medio año
que mi presencia gozó
Nápoles, no hay lance extraño,
no hay escándalo ni engaño
en que no me hallara yo.
Por donde quiera que fui,
la razón atropellé,
la virtud escarneí,
a la justicia burlé,
y a las mujeres vendí.
Yo a las cabañas bajé,
yo a los palacios subí,
yo los claustros escalé,
y en todas partes dejé
memoria amarga de mí.
Ni reconocí sagrado,
ni hubo ocasión ni lugar
por mi audacia respetado;
ni en distinguir me he parado



A quien quise provoqué,
con quien quiso me batí,
y nunca consideré que
pudo matarme a mí
aquel a quien yo maté.
A esto don Juan se arrojó,
y escrito en este papel
está cuanto consiguió:
y lo que él aquí escribió,
mantenido está por él.

A) ¿De qué presume Don Juan?

B) ¿Qué tipo de mujeres conquista a Don Juan?

C) ¿Qué carácter tiene el protagonista?

Ejercicio 17 ¿Qué tipo de poesía se cultivó durante el Romanticismo? Relaciona las distintas tendencias con los escritores que más sobresalieron en cada una de ellas.

Ejercicio 18 Lee el siguiente poema de Bécquer y contesta a las preguntas:

Rima LIII

Volverán las oscuras golondrinas
 en tu balcón sus nidos a colgar,
 y otra vez con el ala en sus cristales
 jugando llamarán;
 pero aquellas que el vuelo refrenaban
 tu hermosura y mi dicha al contemplar,
 aquellas que aprendieron nuestros nombres...
 Esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
 de tu jardín las tapias a escalar,
 y otra vez en la tarde, aún más hermosas
 sus flores se abrirán;
 pero aquellas, cuajadas de rocío
 cuyas gotas mirábamos temblar
 y caer, como lágrimas del día...
 Esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
 las palabras ardientes a sonar;
 tu corazón de su profundo sueño
 tal vez despertará;
 pero mudo y absorto y de rodillas,
 como se adora a Dios ante su altar,
 como yo te he querido... desengáñate...
 ¡Así no te querrán!



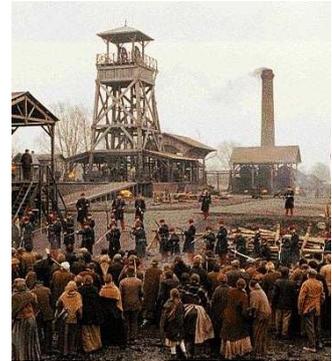
A) ¿Cuál es el tema del poema?

B) El poeta alterna una imagen positiva con otra negativa. ¿Con que palabras lo consigue?

LENGUA

7. Literatura. 2ª mitad del s.XX

Realismo y Naturalismo.



Ejercicio 19 ¿Dónde surge el Realismo? ¿Quiénes son sus máximas figuras?

Ejercicio 20 ¿Cuáles son las características básicas del Realismo?



Ejercicio 21 ¿ Con qué género previo relacionamos el Realismo en España?

Ejercicio 22 ¿Cuáles son las características propias de la novela realista?

Ejercicio 23 Clasifica la obra de Benito Pérez Galdós y menciona una obra característica de cada periodo.



Ejercicio 24 ¿Dónde surge el Naturalismo? ¿Quién es su máximo representante?

7- ¿Qué pretendía el escritor naturalista?

Ejercicio 25 ¿Cuáles son las principales características del Naturalismo?

9**Ejercicio 26** ¿En quiénes influyó el Naturalismo en España?



8. Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. La tilde diacrítica

DIGTONGOS, TRIPTONGOS Y HIATOS

1- Coloca la tilde donde sea necesario

Sustitui las piezas viejas y reconstrui el aparato.

El enfermo sufría frecuentes vahidos.

No te prohíbo que vayas si trabajas con ahinco.

No llego a estar desahuciado, pero estaba mal.

Yo rehuyo su compañía y rehuso sus obsequios.

Aquel hermoso buey lo habían traído del Paraguay.

El convoy enviado por el virrey llegó felizmente.

El señor Eloy había estado años en Uruguay.

El Valderaduey es un afluente del río Duero.



2- Coloca la tilde, cuando corresponda, en los diptongos de las siguientes palabras:

- | | | |
|----------------|----------------|--------------|
| - aparición | - rey | - mobiliario |
| - puerta | - temeis | - voy |
| - acuatico' | - juicio | - lavais |
| - archipiélago | - despues | - discrecion |
| - fiordo | - cordial | - hidraulico |
| - inyeccion | - psiquiatrico | - reflexion |
| - huerta | - cuadruple | - reino |



4. En las siguientes palabras con hiato, pon la tilde cuando les corresponda según las normas descritas.

- | | | |
|-----------|------------|------------|
| - raiz | - poesía | - feisimo |
| - tuberia | - geografo | - camaleon |
| - Raul | - caído | - seísmo |
| - roer | - ganzua | - leal |
| - leona | - neofito | - libreria |
| - marea | - aorta | - ahito |
| - ahorra | - baul | - rehen |
| - reir | - sonreia | - oia |



LA TILDE DIACRÍTICA

5- Completa los siguientes enunciados con él o el según corresponda.

- Cayó ____ crepúsculo sin que ____, que estaba dormido, lo notara.
- Pepe es un chorizo: ____ novio de Marta no se fía de ____.
- ____ saco de patatas era muy pesado, no pude con ____.
- ____ Vicepresidente del Gobierno dijo que no iba a ser ____ quien le pusiera ____ cascabel al gato.
- ____ que desee tener un cargo en un instituto como ____ nuestro demuestra no estar muy bien de la cabeza.

6. Completa las siguientes oraciones con tú o tu según corresponda.

- Aquí no ocurre lo que en ____ casa; esto es mucho más serio.
- ____ coche es rápido y seguro, pero no seré yo quien te recomiende rebasar el límite de velocidad.
- Fue ____ madre la que me dijo que ____ novia no se quiere casar contigo.
- Macarena quiere que ____, y no otro, la acompañes al médico.
- Mientras que ____ te divertías con esa chica en la discoteca, ____ mujer fregaba y barría la casa. ____ machismo es inaguantable.

7. Escribe mí o mi en los espacios en blanco.

- ____ casa tiene las habitaciones muy grandes; demasiado grandes para ____ solo.
- Lo que no quiero para ____, no lo quiero para los demás.
- ____ manera de hacer las cosas desagrada a muchos, pero no puedo cambiar ____ carácter de la noche a la mañana.
- Aunque ____ preocupación esté más que justificada, no es a ____ a quien corresponde actuar, sino a mi hermano.
- Para ____, ____ novia es la mujer más guapa del mundo.