



CENTRO DE EDUCACIÓN DE  
ADULTOS 'LA RAÑA' NAVA-  
HERMOSA (TOLEDO)

Director: Carlos Bustamante.

Diseño: Carlos Bustamante.

Maquetación y Redacción:

Carlos Bustamante Burgos,

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CAS-  
TILLA - LA MANCHA.

Nº DEP. LEGAL: TO-

ISSN:

Título clave: Cuaderno del alumno  
(EJERCICIOS\_3A LENGUA)

Título abreviado: Cuaderno del  
alumno (EJERCICIOS\_3A LENGUA)

Imprime: IMACO TALAVERA S.L.

Talavera de la Reina (TOLEDO)  
2014

CEPA LA RAÑA

C/ Navarriquillos 3

45150 Navahermosa-Toledo

TF. 925428371 Fax. 925428371

http://edu.jccm.es/cea/navahermosa

mail: 45010341.cea@edu.jccm.es



© CEPA 'LA RAÑA'. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser—ni en todo ni en parte—reproducida, distribuida, comunicada públicamente a través de ningún otro soporte sin la previa autorización del titular de los derechos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 3.2 de la Ley de Propiedad intelectual.

## ÍNDICE de temas

Tema	Pag.	Contenidos
1	3	La comunicación.
2	8	El texto.
3	13	La morfología
4	20	Ortografía I

### ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en **responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.**

En aquellas preguntas en las que creas que no hay hueco, estas se adaptarán al espacio asignado.

Recuerda que es obligatorio la entrega del trabajo.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, en las horas de tutoría, tu profesor podrá resolverlas.

Los trabajos se entregarán **escritos a mano** a bolígrafo azul o negro, nunca a lápiz.

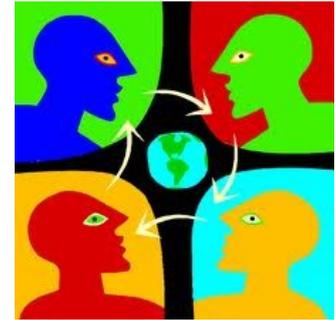
Se entregarán, obligatoriamente, con este formato, nunca las respuestas en folios a parte.

Se valorará por encima de todo:

- \* Que las respuestas se ajusten al tema.
- \* Que se traten todas las cuestiones que marca cada pregunta.
- \* La redacción personal de las respuestas, es decir, la utilización de lenguaje y expresiones propias (además de correctas).
- \* Presentación.
  - Limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes ...
  - Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio. También podrá ser encuadernado con una funda, canutillo, alambre... aunque no será necesario y resulta más costoso.
  - Especial atención a no cometer faltas de ortografía.

# LENGUA

## 1. La comunicación.



**Ejercicio 1: Define el concepto de comunicación.**

**Ejercicio 2: Analiza la siguiente situación comunicativa siguiendo el ejemplo:**

Ej: Ana es ciega y lee en la biblioteca un libro de Ruiz Zafón.

**Emisor:** Ruiz Zafón, pues es el sujeto que produce del mensaje.

**Receptor:** Ana, sujeto que recibe y decodifica el mensaje.

**Mensaje:** el argumento del libro leído.

**Canal:** táctil, pues es ciega, y la vía por la que recibe el mensaje son sus dedos.

**Referente** o contexto: es la realidad extralingüística a la que alude el mensaje, por tanto puede ser una biblioteca.

- *La profesora explica los elementos de la comunicación en clase.*

**Emisor:**

**Receptor:**

**Mensaje:**

**Canal:**

**Referente** o contexto:

**Código:**



**Ejercicio 3: Explica qué funciones del lenguaje aparecen en los siguientes mensajes:**

Ej: ¡Cállate!: función apelativa, pues pretende influir en la conducta del receptor o moverle a hacer algo, mediante una oración imperativa.

a) *La tierra es redonda.*

b) *Amar es un verbo.*

c) *Tómame un refresco.*

d) *¿Me pasas la sal?*

e) *¡Eres un tonto!*

f) *¿Diga?*

g) *Tus dientes, perlas blancas.*



**Ejercicio 4: Elabora un esquema de los niveles de estudio de la lengua, atendiendo a los siguientes elementos: nivel de análisis, unidad de análisis y disciplina.**

**Ejercicio 5: Clasifica los siguientes signos según el sentido por el que se perciban:**

Ej: Luz roja en un semáforo: no pasar. Lenguaje visual no verbal.

- a) Olor a quemado.
- b) Sirena de una ambulancia
- c) Acercamos la mano a la frente de alguien para ver si tiene fiebre.
- d) Estrellas de un hotel.
- e) Laura escribió: ¡hola!
- f) El sonido del teléfono cuando suena.

**Ejercicio 6: Lee atentamente este texto que reproduce el lenguaje oral. Localiza los rasgos que te permitan reconocerlo.**

Ej: estilo coloquial, con frases hechas o poco elaboradas.

- Yo... yo no tengo la culpa de tener un padre así señores agentes-empezó a farfullar, desencajado- [...] Él... él nos abandonó a mi madre y a mí cuando yo era muy pequeño. Siempre fue un sinvergüenza, un perdido. Y luego... luego apareció aquí de repente, hace diez meses. Dormía aquí y yo le mantenía... era un borracho. Todo el día estaba borracho. [...] Ustedes me comprenderán [...]

- Claro, claro.

- Por supuesto, usted tranquilo.



ROSA MONTERO, Te trataré como a una reina.

**Ejercicio 7: Pon dos ejemplos de enunciados en que predominen las siguientes funciones del lenguaje:**

Representativa:

Apelativa:

Emotiva:

Fática:

Metalingüística:

Poética:

**Ejercicio 8: Explica cada uno de los elementos de la comunicación que aparecen en un Telediario.**

**Emisor:**

**Receptor:**

**Mensaje:**

**Canal:**

**Referente o contexto:**

**Código:**



**Ejercicio 9: Pon tres ejemplos de cada una de estas clases de lenguaje:**

**A/ visual:**

- 1.
- 2.
- 3.

**B/ auditivo:**

- 1.
- 2.
- 3.

**C/ Un ejemplo de lenguaje táctil:**

- 1.
- 2.
- 3.

**Para ampliar este tema**

Consulta los siguientes enlaces:

<http://recursos.cnice.mec.es/lengua/>

<http://www.auladeletras.net>

<http://www.materialesdelengua.org>

**Apéndice de ortografía**

- Acentos ortográficos
- Signos de puntuación
- Las letras mayúsculas

<http://www.reglasdeortografia.com>



# LENGUA

## 2. El texto



**Ejercicio 2: Identifica los diferentes tipos de texto; justifica tu respuesta atendiendo a la teoría . A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

### “El rey y el alfabeto”

Érase una vez un rey que tenía el alfabeto gitano. Lo envolvió en unas hojas de col (porque en aquellos tiempos no tenían estantes para libros donde colocar las cosas) y se quedó dormido junto a una fuente. Llegó un burro, bebió un poco de agua y se comió las hojas de col, y por eso no tenemos alfabeto.

**VV.AA., Cuentos populares gitanos.**

- **Se trata de...** un texto narrativo puesto que en él aparecen unos personajes (un rey y un burro), que realizan unas acciones (uno cuida el alfabeto que el otro se come), que situamos en un espacio (junto a una fuente) y en un tiempo (no se concretiza), y que es contado por un narrador (externo a la narración)
- **Abundan los ...** verbos en pretérito perfecto simple (envolvió, [se] quedó, llegó, bebió, comió) y en pretérito imperfecto (era, tenía, tenían).
- **Se usa, ...** sobre todo, la tercera persona.

### EJERCICIO:

#### TEXTO 1

**Sor María.-** (Va hacia la terraza.) *Y la terraza es muy rica... ¡Y qué flores tan lindas!*

*¡Con lo que me gustan a mí las flores!*

**Doña Pilar.-** *A mí también me gustan mucho...*

(Y Sor María entra en la terraza.)

**Sor María.-** *¡Pero, Jesús! Lo que no entiendo es que hayan regado todos los tiestos y hayan dejado uno sin regar... ¡Esta verbenita tan monísima!*

(Y coge el tiesto, en el que están escondidas las joyas, con la consiguiente reacción de los González.)

**Miguel Mihura, Melocotón en almíbar.**

## TEXTO 2

*Había un agradable tono, suavemente ronco, en su voz, modulado por un casi imperceptible acento extranjero, imposible de identificar. El maestro de esgrima se inclinó sobre la mano que se le ofrecía y la rozó con los labios. Era fina, con el meñique graciosamente curvado hacia el interior; la piel tenía un agradable tono moreno y fresco. Llevaba las uñas demasiado cortas, casi como las de un hombre, sin barniz ni pintura alguna. El único adorno en ellas era un anillo, un delgado aro de plata.*

**Arturo Pérez-Reverte, El maestro de esgrima.**

## TEXTO 3

*Se entiende por bilingüismo la situación de un individuo o de una población que emplea dos lenguas sin especial aptitud para una u otra. (...) El estudio del bilingüismo diferencia, por un lado, el grado de dominio de cada uno de los dos sistemas lingüísticos y, por otro, la utilización hecha de tales sistemas en la conducta social.*

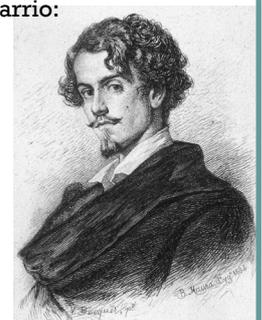
**Karmele Rotaetxe, Sociolingüística.**

**Ejercicio 3: Clasifica los distintos tipos de texto que te proponemos, teniendo en cuenta la clasificación tipológica anteriormente expuesta. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

- Un tratado sobre la reproducción de los mamíferos en cautividad: se trata de un texto no literario, perteneciente a la categoría de texto científico-técnico.
- La novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez: se trata de un texto literario.

### EJERCICIO:

- Una instancia dirigida a tu Ayuntamiento para solicitar una revisión del alcantarillado de tu barrio:
- Un poema de Gustavo Adolfo Bécquer:
- "Media Mark: Yo no soy tonto":
- Tu libro de lengua castellana y literatura:
- La novela *Malena es un nombre de tango* de Almudena Grandes:
- El poema de Quevedo "Érase un hombre a una nariz pegado...":
- El artículo del periódico que hoy has leído sobre la victoria de tu equipo de fútbol favorito:
- Una citación para que te presentes en el Juzgado:
- Una exposición oral sobre el efecto invernadero, sus causas y consecuencias:
- Una representación teatral de la obra de Fernando Fernán Gómez *Las bicicletas son para el verano*:



**Ejercicio 4: ¿Cuáles son las finalidades de un texto periodístico?**

**Ejercicio 5: Clasifica los principales géneros periodísticos atendiendo a la finalidad que tienen:** Reportaje/ Noticia/ Artículo de opinión/ Editorial/ Entrevista/ Crónica

Géneros informativos:

Géneros de opinión:

**Ejercicio 6: Analiza los anuncios publicitarios que te proponemos: debes diferenciar el eslogan del nombre de la marca y, además, identificar cada uno de los recursos lingüísticos y literarios que se emplean. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

- **Nuevo Opel Frontera: descubre un mundo totalmente diferente.**

ESLOGAN: *descubre un mundo totalmente diferente.*

MARCA: *Opel Frontera.*

RECURSOS lingüísticos o literarios: *exageración e imperativo.*



**EJERCICIO:**

-- *Relojes Omega. El signo de la excelencia:*

ESLOGAN:

MARCA:

- *Este año todo el mundo veranea en Antena3. No seas el último en descubrirlo:*

ESLOGAN:

MARCA:

- *Iberia: usa tus alas:*

ESLOGAN:

MARCA:

- *Paradores de Turismo: mucho más de lo que imaginas, por mucho menos de lo que piensas:*

ESLOGAN:

MARCA:

**Ejercicio 7/ Observa detenidamente la foto de la página siguiente . A continuación describe todo lo que veas en ella. Procura hacerlo de un modo objetivo (explica sólo lo que ves):**



**Ahora haz lo mismo, pero añadiendo a la descripción tus impresiones y sensaciones, es decir, de una manera subjetiva:**

**Ejercicio 8: Señala los recursos lingüísticos y literarios utilizados en los siguientes mensajes publicitarios:**

- A) El algodón no engaña (un limpiaohogar)
- B) El que sabe, Saba (un televisor)
- C) El aroma de mi hogar (un ambientador)
- D) Gas Natural, recibe nuestro calor
- E) El frescor salvaje de los limones del Caribe
- F) Una caricia para tu piel (un papel higiénico)
- G) Nestlé, extrafino, intenso, cremoso...
- H) 1880, el turrón más caro del mundo
- I) Ñampa Zampa de Pascual (un dulce)
- J) Lulu c'est moi (un perfume)

**Ejercicio 9: Observa el siguiente anuncio publicitario.**

\* ¿Qué elementos destacan en la imagen y cuáles en el lenguaje verbal?

\* ¿Qué connotaciones tiene el mensaje?



# LENGUA

## 3. La morfología.



**Ejercicio 1: Separa los lexemas y los morfemas, y, atendiendo a esto, clasifica las palabras en simples, derivadas, compuestas o parasintéticas. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

### EJEMPLO

- Honestidad: **HONEST** - **IDAD** (palabra derivada).

Lexema - Morfema derivativo

Sufijo

- Mar: **MAR** (palabra simple).

Lexema

- Submarino: **SUB** - **MAR** - **INO** (palabra parasintética).

Morf. Der. - Lexema - Morf. Der.

Prefijo

Sufijo

- Blancura: **BLANC** - **URA** (palabra derivada)

Lexema

Morfema derivativo

- Hermosura:

- Abrelatas:

- Trasnochar:

- Lavable:

- Anticiclón:

- Sol:

- Entristecer:

**Ejercicio 2: Primero señala cuáles de las palabras destacadas son homónimas y cuáles polisémicas. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

**EJEMPLO**

Luis **nada** muy bien. / Aún no he comido **nada**.

*Se trata de palabras homónimas, dado que como significan cosas absolutamente distintas y pertenecen a categorías gramaticales diferentes, entendemos que proceden de étimos distintos. (¡¡¡Siempre podemos ayudarnos de un diccionario: las palabras polisémicas aparecen en la misma entrada, mientras que las palabras homónimas tienen entradas distintas!!).*

El **cabo** no cumplió las órdenes. / El barco rodeó el **cabo** antes de atracar.

Tiene la **cabeza** llena de pájaros. / Necesito una **cabeza** de ajos.

**Leo** todos los días el periódico. / Dijo que su horóscopo era **leo**.



**Ejercicio 3: Señala si las siguientes palabras homónimas son homógrafas u homófonas. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

Pagué en la tienda con un **talón**. / Me hice daño en el **talón** al saltar.

*HOMÓGRAFAS, suenan y se escriben de igual manera.*

Heredó de sus abuelos el título de **barón**. / Por fin han tenido un **varón**.

Anoche **tuvo** una pesadilla horrible. / El **tubo** de la pasta de dientes estaba completamente vacío.



Estoy aprendiendo a tocar la **lira**. / En Italia, antes del euro, existía la **lira**.

Los refrescos de **lima** y limón son sus favoritos. / Mi hermana siempre me coge la **lima** de las uñas y no sé dónde la mete.

Escurió tan fuerte la fregona que se giró el **cubo** y cayó el agua por el suelo. / Suspendí el examen porque no supe dibujar un **cubo**.

**Ejercicio 4: Clasifica los sustantivos atendiendo a la teoría que acabas de ver. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

Piedras: *común, concreto, individual, contable.*

Lástima: *común, abstracto.*

París: *propio, topónimo.*

Ejército: *común, concreto, colectivo, contable.*

Recuerdo:

Ciempíes:

Termómetro:

Dolor:

Gente:

Agua:

Pétalos:

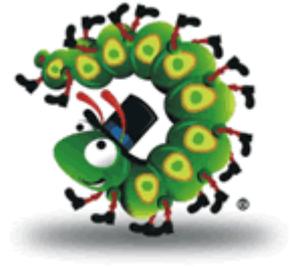
Madrid:

Idea:

Tarzán:

Palmera:

Mariscada:



**Ejercicio 5: Subraya los pronombres de las siguientes oraciones y escríbelos en el fichero correspondiente. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

El jugador golpeó mal la pelota; ésta salió despedida hacia el lado contrario.

Mi reloj se ha parado, ¿funciona el tuyo?

Tengo cuatro caramelos, si te los doy, me quedo sin ninguno.

PERSONAL	DEMOSTRATIVO	POSESIVO	INDEFINIDO	NUMERAL	INTERROGATIVO	RELATIVOS
te los me	ésta	tuyo	ninguno			

Ahora hazlo tú:

Alguien pregunta si aquello es tuyo.

A éstos los vi yo ayer por la calle.

Los diálogos tienen una gran importancia en su obra. ¿En qué se inspira?

¿Cuántos tenéis vosotros? Yo tengo seis, y él, cinco.

Eso ya lo dijo una vez.

¿Cuál es el secreto para ello?

Vive en el primero y ella en el quinto.

Algunos compraron muchos pero yo sólo cogí uno.



PERSONAL	DEMOSTRATIVO	POSESIVO	INDEFINIDO	NUMERAL	INTERROGATIVO	RELATIVOS

**Ejercicio 6: Subraya los determinantes y clasifícalos. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

- ¿Cuántas manzanas quiere usted? **Interrogativo.**

- Esta voz que oyes es la mía. **Demostrativo.**

- Los tres cerditos es mi cuento favorito. **Artículo determinado/ Numeral ordinal/ Posesivo.**

- Me gusta aquel escritorio.

- Hoy tengo bastante sueño.

- La quinta norma no la sé.

- ¡Qué absurda conversación!

- No tiene mucha fuerza.

- Unos chicos juegan al fondo del callejón.



**Ejercicio 7: Subraya el adjetivo e indica el grado en el que aparece. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

- Hace un día precioso. POSITIVO
- Es tan listo como tú. COMPARATIVO DE IGUALDAD.
- Sabe riquísimo. SUPERLATIVO ABSOLUTO.

- Mi bici es más moderna que la tuya.
- Laura es estudiosísima.
- Es la peor de la clase.
- Soy tan feliz como tú.
- Madrid es menos grande que París.
- Este cachorro parece más atrevido que aquél.
- Juan siempre está cansado.
- Sois todos muy divertidos.



**Ejercicio 8. Analiza las formas verbales que aparecen a continuación, teniendo en cuenta la teoría que acabamos de ver. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

- Amamos:** 1ª persona, PLURAL, aspecto imperfecto. VERBO DE LA 1ª CONJUGACIÓN (AMAR).
- Era:** 1ª o 3ª persona, SINGULAR, aspecto imperfecto, VERBO DE LA 2ª CONJUGACIÓN (SER).
- Habrían venido:** 3ª persona, PLURAL, aspecto perfecto. VERBO DE LA 3ª CONJUGACIÓN (VENIR).

Toma:

Hayan partido:

Hubiste:

He cantado:

Habré soñado:

**Ejercicio 9: Subraya los adverbios e indica de qué tipo son. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

Allí hay una fuente con agua muy fresca. *LUGAR*

Anteayer llegamos temprano. *TIEMPO*

Quizá no volvamos a vernos nunca. *DUDA*

Habla bien el inglés.

Hoy me encuentro mal.

Probablemente vendrá cansado.

No vuelvas a verla.

El coche anda despacio.

Juan llegará tarde.

Está más contento.

El pueblo está lejos.



**Ejercicio 10: Completa con las preposiciones y conjunciones del cuadro de abajo. A continuación te mostramos un EJEMPLO de cómo debes hacerlo:**

Érase una vez un chico CON mal carácter. Su padre le dio un saco DE clavos Y le dijo QUE clavara uno EN la verja del jardín cada vez que perdiera la paciencia O se enfadara CON alguien.

### PALABRAS A EMPLEAR:

A, PARA, DE, QUE, Y, EN, DURANTE, NI, PORQUE, PERO, CON, AUNQUE, POR...

El primer día clavó treinta \_\_\_\_ siete clavos. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ las semanas siguientes se concentró \_\_\_\_ controlarse \_\_\_\_ día \_\_\_\_ día disminuyó la cantidad \_\_\_\_ clavos nuevos \_\_\_\_ la verja. Había descubierto \_\_\_\_ era más fácil controlarse \_\_\_\_ clavar clavos.

Finalmente llegó un día \_\_\_\_ el que ya no clavaba \_\_\_\_ un solo clavo.

Entonces fue \_\_\_\_ ver \_\_\_\_ su padre \_\_\_\_ explicárselo.

Su padre le dijo \_\_\_\_ era el momento \_\_\_\_ quitar un clavo \_\_\_\_ cada día que no perdiera la paciencia. Los días pasaron \_\_\_\_ finalmente el chico pudo decir \_\_\_\_ su padre \_\_\_\_ había quitado todos los clavos \_\_\_\_ la verja.

El padre condujo \_\_\_\_ su hijo \_\_\_\_ la verja \_\_\_\_ le dijo:

- Hijo mío, te has portado muy bien, \_\_\_\_\_ mira todos los agujeros que han quedado \_\_\_\_\_ la verja. \_\_\_\_\_ lo desees \_\_\_\_\_ toda tu alma, ya nunca será como antes. \_\_\_\_\_ cuando discutes \_\_\_\_\_ alguien \_\_\_\_ le dices cualquier cosa ofensiva, le dejas una herida como ésta.

# LENGUA

## 4. Ortografía. Acentuación



### 1. Coloca la tilde en estas palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

calido, rabano, miramelo, lampara, silaba, Malaga, respondeselo, tonica, timido, hipopotamo, vestibulo, añadeselo, repitemelo, vispera, vestíbulo, quitatelo, estomago, electrica, desataselo, ridiculo.

### 2. Coloca la tilde en las palabras que lo necesiten y clasifícalas donde corresponda.

envuelvemelo, marmol, nave, amor , polvora, jardin, calle, cespel, fabula, feliz, rabano, vagon, escribemelo

	Con tilde	Sin tilde
<b>AGUDAS</b>		
<b>LLANAS</b>		
<b>ESDRÚJULAS</b>		

### 3. Rodea la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas. Coloca la tilde cuando sea necesario.

quitamelo, principe, mesa, azucar, cafe, perdiz, calor, sarten, debil gafas, humedo, compratelo, dejamelo, angulo, imagen, util, Paris, papel

Con tilde				Sin tilde	
Sobresdrújulas	Esdrújulas	Llanas	Agudas	Llanas	Agudas
quítamelo					



**4. Localiza la sílaba tónica de estas palabras, ponles la tilde a las que lo necesiten y clasificalas.**

Melon- anis- cárcel- cráter- reloj- libreta- angeles- cocido – marmol- jamon- sagaz- planetas- cantaro-  
 Compas- palido – rubi-comedor- perdiz- polvora- dificil- mesilla- caracter -relámpago- amigo – nariz-  
 Quitaselo- farol- carcel- sofa- mapa – alegren- cafe- casas -compas- examen- carton – dejamelo- solido-  
 Timido– caracol.

	Con tilde	Sin tilde
<b>AGUDAS</b>		
<b>LLANAS</b>		
<b>ESDRÚJULAS</b>		
<b>SOBRESDRÚJULAS</b>		

**5. Coloque la tilde en cada una de las palabras que lo requieran.**

- |            |             |               |               |
|------------|-------------|---------------|---------------|
| lograron   | mandeseme   | corcel        | decidido      |
| vencedor   | dulce       | transeunte    | fertil        |
| garantia   | papel       | decia         | cantalo       |
| entonces   | arreglamelo | huesped       | barbaro       |
| despues    | vahido      | arroz         | profesor      |
| cuentaselo | calidad     | pais          | instantaneo   |
| roca       | inutil      | hipocresia    | prohibanselo  |
| redencion  | renglón     | lampara       | cometen       |
| heroe      | raiz        | canten        | unico         |
| libertad   | pared       | trasatlantico | decimoseptimo |
| caracter   | acentue     | intuir        | presentaselo  |
| estoy      | heroico     | presencia     | translucido   |