



CENTRO DE EDUCACIÓN DE  
ADULTOS 'LA RAÑA' NAVA-  
HERMOSA (TOLEDO)

Director: Carlos Bustamante.

Diseño: Carlos Bustamante.

Maquetación y Redacción:

Carlos Bustamante Burgos,

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CAS-  
TILLA - LA MANCHA.

Nº DEP. LEGAL: TO-

ISSN:

Título clave: Cuaderno del alumno  
(TEORÍA 2 LENGUA)

Título abreviado: Cuaderno del  
alumno (TEORÍA 2 LENGUA)

Imprime: IMACO TALAVERA S.L.

Talavera de la Reina (TOLEDO)  
2014

CEPA LA RAÑA

C/ Navarriquillos 3

45150 Navahermosa-Toledo

TF. 925428371 Fax. 925428371

<http://edu.jccm.es/cea/navahermosa>

mail: 45010341.cea@edu.jccm.es



©

CEPA 'LA RAÑA'. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser—ni en todo ni en parte—reproducida, distribuida, comunicada públicamente a través de ningún otro soporte sin la previa autorización del titular de los derechos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 3.2 de la Ley de Propiedad intelectual.

## ÍNDICE de temas

Tema	Pag.	Contenidos
1	3	Comunicación Oral y Escrita.
2	10	Categorías semánticas. Niveles del lenguaje
3	15	Categorías gramaticales. El Verbo.
4	23	Ortografía I.
5	26	Los sintagmas. Análisis sintáctico
6	33	Géneros literarios. Literatura Siglo de Oro.
7	42	Ortografía II.
8	45	Lecturas

### ¿QUÉ DEBO SABER?

- Los diferentes textos tanto orales como escritos
- Diferenciar lectura expresiva de lectura comprensiva
- Los niveles del lenguaje
- Composición y derivación de palabras
- Las diferentes categorías semánticas: sinónimo, antónimo, polisemia...
- Conjugar los verbos
- Las diferentes categorías gramaticales: determinants, adjetivos, pronombres, adverbios, sustantivos...
- Las reglas ortográficas de la B, V, G, J, Y, LL, I. Acento en palabras monosilábicas, homófonos u homónimas.
- Diferenciar sintagma sujeto de sintagma predicado.
- Los complementos del verbo: CD, CI, CC...
- Diferenciar oraciones simples de compuestas.
- Analizar sintácticamente las oraciones.
- Los generos literarios
- Los recursos o figures literarias.
- Los siglos ded oro de la literature española.
- Hacer las lecturas programadas en este módulo

# LENGUA

## 1: La Comunicación Oral y Escrita.



### ÍNDICE

1. La comunicación Oral y Escrita.
2. Producción y comprensión de textos orales.
  - 2.1. La Exposición
  - 2.2. La Narración
  - 2.3. La recitación
  - 2.4. La discusión
  - 2.5. El debate
  - 2.6. El coloquio
  - 2.7 La conversación
  - 2.8 La dramatización
3. Comprensión de textos escritos.
  - 3.1. Características de la lectura expresiva
  - 3.2. La lectura comprensiva
4. Producción de textos escritos.
  - 4.1 El texto expositivo
  - 4.2 El texto narrativo
  - 4.3. El texto poético
  - 4.4 El texto argumentativo
  - 4.5 Et texto descriptivo

## 1. LA COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Tanto la comunicación oral como la escrita incorporan los diversos elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto. En el caso la comunicación oral, ésta se desarrolla mediante un código sonoro y audible. Utiliza los sonidos o fonemas. Recordemos por tanto, que los distintos idiomas tienen un código sonoro –y escrito- diferente en cada uno de ellos. La comunicación escrita utiliza las gra fías o grafemas.

Por ese motivo, si no entendemos dichos códigos, no entenderemos el idioma y por lo tanto será imposible comunicarnos con otras personas que hablen idiomas distintos.

Finalmente aclarar que para que exista comunicación tiene que haber mensaje de retorno o interacción entre emisor y receptor. De no ser así, sólo pedemos hablar de INFORMACIÓN y no de COMUNICACIÓN.

	COMUNICACIÓN ORAL	COMUNICACIÓN ESCRITA
	↓	↓
<b>PRODUCCIÓN</b> →	HABLAR	ESCRIBIR
<b>COMPRENSIÓN</b> →	ESCUCHAR	LEER

## 2. PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.

Vamos a ver el empleo de diversos textos cuando adquieren su forma oral, es decir, cuando se expresan y se comprenden a través del canal sonoro y auditivo:

### 2.1. LA EXPOSICIÓN ORAL

Consiste en la transmisión de un mensaje largo ante un auditorio indeterminado. Hay que procurar que la exposición oral sea interesante y resulte amena. La exposición oral en el ámbito académico tiene una **estructura**: introducción (saludar y presentarse al auditorio, presentación del tema), desarrollo (diferenciando datos de opiniones, aportando ejemplos o anécdotas) y conclusión (resumiendo lo tratado, aportando soluciones o alternativas, y dando las gracias).

Para conseguir una exposición oral brillante y adecuada debemos de apoyarnos en unos **recursos** como los tradicionales: la pizarra, las fotocopias o los carteles. Luego utilizaremos recursos audiovisuales, entre los que se encuentran las presentaciones por ordenador, diapositivas tradicionales, documentos en vídeo o en DVD o el empleo de transparencias en el retroproyector.

### 2.2. LA NARRACIÓN ORAL

La narración oral no tiene un carácter académico tan acusado como la exposición oral. Tanto si es una narración improvisada como una narración preparada previamente, tendremos en cuenta estas consideraciones: no entretenerse en sucesos sin importancia, poner énfasis en momentos interesantes subiendo el tono de voz y acelerar el ritmo o disminuirlo según sean situaciones dinámicas o lentas respectivamente. Respecto de cuestiones lingüísticas, en la narración oral utilizaremos adverbios de tiempo y locuciones temporales, adverbios de lugar

(precisión al expresar momento, dirección o localización) y adjetivos para precisar en las descripciones.



*Alegría*



*Tristeza*



*Temor*

### 2.3. LA RECITACIÓN

Consideramos la recitación el hecho de decir o pronunciar en voz alta un texto literario, que incluso puede ser previamente memorizado, y por lo tanto, comprenderlo. Hay que hacer hincapié en los acentos en los versos y en las pausas para adecuar el ritmo al contenido del poema.

### 2.4. LA DISCUSIÓN

Estamos ante una discusión cuando se produce la interacción oral entre dos o más personas en las que el asunto que se trata resulta en desacuerdo. Es un intercambio de palabras en torno a un tema específico. El hablante debe argumentar sus intervenciones al objeto de tratar de convencer a su interlocutor de sus ideas con las palabras.

## 2.5. EL DEBATE

Se trata de un acto de comunicación oral en el que varias personas confrontan ideas y opiniones sobre un tema determinado. Un buen debate tiene que cumplir unos requisitos: delimitar previamente el tema, existencia de una persona moderadora, no interrumpir a quien está hablando, no hablar a voces y distribuir a los participantes en forma de círculo.

## 2.6. EL COLOQUIO

En este caso, el acto de comunicación que practican los interlocutores, convocados previamente, hablan de forma desenfadada en torno a los temas que va proponiendo la persona moderadora. Se permite que cada interlocutor emita libremente su opinión. Su estructura es: presentación de los intervinientes, planteamiento de las cuestiones, ejecución del coloquio y aportación de conclusiones.

## 2.7. LA CONVERSACIÓN

La conversación es el hecho de hablar familiarmente varias personas. La comunicación oral es mucho más rápida y también conviene dejar terminar al que está hablando. Las cuestiones que se tratan, normalmente son de tipo familiar o personal. Cuando el interlocutor es desconocido o de poca confianza, la conversación de vuelve más formal.

## 2.8. LA DRAMATIZACIÓN

Se trata de representar una acción –incluso dialogada– ante otras personas. Para realizar una dramatización debemos aprendernos el papel asignado y actuar según las características del personaje que se interpreta. Se pueden hacer muchas clases de dramatizaciones: a partir de una idea, de un diálogo, de una película, etc.

# 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: LECTURA EXPRESIVA Y COMPRENSIVA.

## 3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA EXPRESIVA

La lectura expresiva tiene como principal característica que el lector lo hace en voz alta y para otras personas. Así, podemos decir que la lectura expresiva es el arte de leer en público. En este momento es cuando debemos convertirnos en el portavoz del escritor que creó el texto. La lectura expresiva, transmite pensamientos para otros, por lo que bien enfocada, significa compartir el placer de la lectura.

Para realizar una buena lectura expresiva de un texto tendremos en cuenta los siguientes aspectos al combinar el texto escrito con la lectura oral:

Las **pausas** que vienen determinadas por el ritmo de la respiración y los signos de puntuación. Otras veces se realizan en función del sentido del texto. El trozo de texto que leemos entre pausa y pausa se denominará grupo fónico.

Los **tonemas** que es el tipo de entonación con que se emiten los grupos fónicos que a su vez pueden ser descendentes, ascendentes y horizontales. A su vez se relacionan con los tipos básicos de oraciones: afirmativas, negativas e interrogativas.

La lectura expresiva presenta determinadas características función de los diferentes contenidos a los que se refiera el escrito:

- Lectura de **enumeraciones**, las cuales pueden ser abiertas o cerradas.
- Lectura de los **incisos**, que sirven para aclarar el contenido de una expresión previa. Pueden aparecer en el interior o al final de la frase.
- Lectura de grupos fónicos entre **paréntesis**, los cuales siempre acaban en tonemas descendentes.
- Lectura de **preguntas**, de las que hay varias clases: alternativas (se ofrece al oyente para escoger), de ratificación (pregunta muy cerca de la ratificación por parte del hablante), y las que se ponen de manifiesto por las palabras del interlocutor (se refleja sorpresa, duda, estupor). Tienen un esquema ascendente – descendente.
- La **entonación de las emociones** es un aspecto básico en la lectura expresiva. Los afectos, los sentimientos y las emociones no tienen un tonema especial, pero a través de los movimientos melódicos de la voz podemos leer y transmitir la tristeza o la alegría mediante tonos altos o bajos, o inflexiones en el tono o uniformidad o monotonía en la inflexión lectora en cada una de ellas. Las emociones de tristeza y miedo son emociones deprimentes que hacen caer el ánimo. La alegría y la ira elevan el ánimo pero tienen su cara positiva o negativa respectivamente. La lectura de las emociones tiene que atender a la intención del autor del escrito.

### 3.2. LA LECTURA COMPRESIVA

- Es muy importante la **exactitud de los significados** de los textos escritos que leemos.
- En cualquier caso hay que ser **crítico con el contenido del mensaje**. El mensaje puede ser muy variado, pero especialmente el contenido publicitario e ideológico debe ser entendido en su totalidad.
- Es una lectura reposada, es **para uno mismo**, no para un público y puede realizarse en **silencio**.

La correcta interpretación de textos escritos tiene que relacionarse con los siguientes aspectos:

- Existirá relación entre el texto y los **conocimientos previos** del receptor (esto es la competencia lingüística), lo que permite asignar un significado adecuado al texto.
- Existirá una **finalidad** en la lectura, ya que, dependiendo de ella, la interpretación del texto será diferente.
- Existirá un **conocimiento de las características del texto**, que permite extraer datos e informaciones globales y específicas que ayudan a entender el texto.
- Puede utilizar el **diccionario** o enciclopedia para aclarar dudas.
- Distingue las **ideas principales** de las **secundarias** y persigue una/s **conclusión/es**.



*Párrafo*



*Libro*



*Ilustración*

### 3.3 LECTURA EXPLORATORIA

Es una lectura rápida y tiene como finalidad; (1) Lograr una visión global de un texto (de qué trata, qué contiene), (2) Prepara la lectura comprensiva y/o (3) Busca un dato dentro del texto

## 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

Existe gran tipología de textos escritos. La redacción de un texto estará en función del contenido del mismo, aunque se suele aconsejar pasar por unas fases antes de llegar a la redacción del texto definitivo.

Estas fases serían las siguientes:

1. Iniciar una búsqueda de ideas sobre lo que vamos a escribir.
2. Seleccionar las ideas más importantes y organizarlas y clasificarlas.
3. Organizar la redacción y dotarla de una estructura con significado global. Siguiendo el siguiente esquema:
  - 1 **INTRODUCCIÓN**, plantea el tema y el desarrollo que se realizará de él.
  - 2 **NUDO O DESARROLLO**, se presenta toda la información y se organiza en subtemas.
  - 3 **DESENLACE O CONCLUSIÓN**, expresa la/s idea/s central/es o resume el DESARROLLO.
4. Elaborar un borrador siguiendo el esquema anterior.
5. Redacción final cuidando el vocabulario adecuado, la caligrafía, correcta presentación y ortografía.



*Redacción de una carta*



*Edición de un libro*



*Pintada*

### TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS

4.1 En el caso de los **textos expositivos** se utilizan para presentar información sobre un tema de forma que sea entendida por los lectores. Ello significa utilizar un lenguaje comprensible para las personas a las que van dirigidos. Es importante que el texto esté contrastado, sea veraz y posea coherencia, y una estructura clarificadora de los contenidos.

4.2 En el caso de los **textos narrativos**, éstos se apoyan en la dimensión temporal del texto donde el narrador va relatando una serie de acontecimientos, presenta a los personajes que intervienen y explica las circunstancias de los hechos. Básicamente diremos que la narración se apoya en dos partes: el marco (lugar y tiempo en el que se desarrolla la acción y la trama (conjunto de hechos que les ocurren a los personajes).

4.3 El **texto poético** se caracteriza por una explosión de figuras literarias rodeando el contenido. Estas figuras literarias son juegos específicos del lenguaje que hacen que el texto se más bello. En la mayoría de las ocasiones el texto poético se manifiesta mediante **poemas** compuestos de versos. Cada **verso** es una línea escrita. Existen agrupaciones específicas de versos llamadas **estrofas**. Los versos suelen tener un determinado número de sílabas y adquieren ritmo si los acentos de los versos van en la misma posición. Los versos también tienen la llamada **rima**, que es la igualdad de sonidos entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada del verso.

La rima puede ser asonante (igualdad de sonidos vocálicos) y consonante (igualdad de sonidos vocálicos y consonánticos).



*Oscuras golondrinas*



*Galatea*



*El amor*

4.4 El **texto argumentativo** tiene como finalidad defender ideas, pensamientos y opiniones, para lo cual debemos razonar y fundamentar nuestras ideas de forma que resulten convincentes. El texto argumentativo se estructura en tres partes:

presentación de las ideas que se defienden, cuerpo de la argumentación y los razonamientos, y conclusión o resumen de las ideas defendidas. Tanto al leerlo como al elaborarlo, es conveniente ser objetivo y adoptar una actitud crítica.

4.5 El **texto descriptivo** consiste en **explicar de forma detallada y ordenada como son** las personas, objetos, lugares... Sice para ambientar la acción y preparar el **escenario** de los hechos que siguen. El elemento más importante de la descripción es el **espacio** en el que se ambienta y desarrolla un texto. En primer lugar hay que fijar las partes de ese espacio y concretar los elementos que contiene. Dentro de los elementos podemos encontrar objetos y también personajes. En segundo lugar hay **utilizar el lenguaje con precisión** respecto de lo que se describe, sea del mundo real o del mundo imaginario. A veces se **pueden describir sentimientos, emociones, etc.**

La descripción **puede incluirse en textos poéticos, argumentativos y narrativos.**

Cuando la descripción se realiza a una persona también se le denomina SEMBLANZA.



*objetos*



*Paisaje o escenario*



*personas*

## LINKS DE INTERNET

<https://www.youtube.com/watch?v=IC4ROYEE-uA>

[https://www.youtube.com/watch?v=GaV\\_vxoqO\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=GaV_vxoqO_Y)

<https://www.youtube.com/watch?v=Hw2CI5vU7JA>

<https://www.youtube.com/watch?v=P-qHRbIfzTg>

<https://www.youtube.com/watch?v=0mRt2moXGjw>



## ACTIVIDADES DE REPASO

- 1.- ¿Qué tipo de acto comunicativo se produce sin la presencia de elementos escritos?
- 2.- ¿Por qué, en principio, no se entienden personas que hablan distinto idioma?
- 3.- Enumera los diferentes textos orales vistos en esta unidad.
- 4.- ¿Cuáles son las características de la lectura expresiva?
- 5.- La lectura comprensiva, ¿qué características tiene?
- 6.- ¿Cuál es la finalidad de la lectura exploratoria?
- 7.- Cita las fases que se dan en la producción de textos escritos
- 8.- ¿En qué clase de texto oral, decimos o pronunciamos en voz alta un texto literario?
- 9.- La interacción oral entre dos o más personas que están básicamente en desacuerdo sobre una cuestión o asunto es:

## LENGUA

### 2: Categorías Semánticas

#### ÍNDICE

1. Niveles del lenguaje.
2. Composición y derivación.
  - 2.1 La clasificación de las palabras según su forma
  - 2.2 Morfemas flexivos y derivativos
3. Las categorías semánticas: sinónimo, antónimo, polisemia...

# cazo



# cazo

## 1. NIVELES DEL LENGUAJE.

Es evidente que en función del lugar donde nos encontremos o de la persona con quien nos encontremos hablando, realizamos diferentes usos del lenguaje ( es decir utilizamos palabras diferentes). No es la misma situación comunicativa con un amigo o familiar que ante un juez, un policía, una entrevista de trabajo...

**Lenguaje culto:** empleado en el **ejercicio de profesiones** por hablantes y escritores de elevada cultura. Esta comunicación proporciona un lenguaje frío, objetivo y reflexivo con gran precisión y claridad. Es la causa principal de que la lengua progresa ya que evita la descomposición de la lengua. Sus principales formas son el **lenguaje científico y el lenguaje literario**. Es un **uso formal**.

**Lenguaje vulgar:** empleado en situaciones informales aparecen incorrecciones fonéticas, léxicas y sintácticas. Es un **uso coloquial**.

**Lenguaje común,** situado entre el lenguaje culto y el vulgar. Ofrece un modelo a imitar por motivos de perfección, corrección naturalidad y equilibrio. Es un **uso formal y coloquial**.

**Lenguaje jergal:** utilizado por grupos reducidos de hablantes que desarrollan la misma actividad. Podemos distinguir jergas sociales (dentro de las tribus urbanas, jerga carcelaria, jerga del caló que pretenden ocultar el verdadero significado de sus palabras por convenciones o necesidad) y jergas profesionales (con un lenguaje técnico, tal es el caso de la jerga médica, jurídica...) La jerga también se denomina *argot*, y en el sentido etimológico significa "lengua enrevesada e incomprensible". Es un **uso formal y coloquial** según el caso.



*Partitura que desarrolla el lenguaje musical*



*Juego para desarrollar el lenguaje*



*El lenguaje científico es culto y desarrolla un lenguaje frío*



*Detención de un ladrón: éstos utilizan su propia jerga*

## 2. COMPOSICIÓN Y DERIVACIÓN DE PALABRAS.

Un texto se divide en párrafos o parágrafos. Los párrafos están compuestos por oraciones de diverso tipo: simples, compuestas, subordinadas, etc. A su vez las oraciones están compuestas de palabras. Estas palabras se pueden dividir mediante sílabas según su pronunciación y en monemas según el sentido gramatical que tengan sus componentes. La división de una palabra en **monemas** es analizada mediante la composición y derivación de palabras, mínima unidad lingüística dotada de significado..

### 2.1. LA CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN SU FORMA

Según su forma, las palabras pueden ser de varias maneras:

- **Simple**s o primitivas: que son las que tienen un solo monema.

pan      sol      libro      hasta      contra

Mone    Mone    Mone    Mone    Mone

- **Compuestas** son aquellas que están formadas por dos o más lexemas, más morfemas.

sacacorchos

correvedile

hincapié.

Sac-a-corch-os

Corr-e-ve-y-d-i-le

Hinc-a-pie

Lex-Morf-Lex-Morf

Lex-Morf-Lex-Morf-Lex-Morf-Morf

Lex-Morf-Lex

- **Derivadas**: las que presentan lexemas y morfemas derivativos (sufijos, prefijos, interfijos) y morfemas flexivos (verbales, género, número)

pan

niño

comer

Pan-adero

niña

Com-e-mos

Em-pan-ad-a

Niñ-o-s

Com-íst-eis

Pan-ec-illo

A-niñ-ad-a-s

Com-er-ás

- **Parasintéticas**: aquellas formadas por composición y derivación a la vez, *barriobajero*, *contraindicado*.

Por tanto podemos establecer que una palabra está formada por diferentes monemas: los **lexemas**, que no cambian y que contienen mucha parte del significado de la palabra y los **morfemas** que a su vez pueden ser morfemas derivativos y morfemas flexivos, que contienen el significado gramatical (género, número, modo, aspecto, etc.)

automovilista

sordomudez

hojalatero.

De auto + móvil

De sordo + mudo

De hoja + lata

Auto-móvil-is-ta

Sordo-mud-ez

Hoja-lat-er-o

Lex-Lex-Morf-Morf

Lex-Lex-Morf

Lex-Lex-Morf-Morf

## 2.2. LOS MORFEMAS FLEXIVOS Y DERIVATIVOS

Los **morfemas flexivos** se concretan principalmente en los morfemas de género (masculino, femenino, neutro) y los morfemas de número (singular y plural). También se tienen en cuenta las desinencias de los verbos que aportan información sobre el número, la persona, el modo, el aspecto, el tiempo o la conjugación. Ejemplo.- bols-o bols-o-s bols-a bols-a-s

Los **morfemas derivativos** se utilizan para formar palabras nuevas y se clasifican en:

**Prefijos:** se colocan delante del lexema y pueden ser significativos, **anti-polvo**, convirtiendo la palabra en otra distinta, o apreciativos, donde la palabra sigue siendo la misma pero con matices diferentes. Ejemplo.- **super-petrol-er-o**. **Hiper-mercado** **anti-polvo**

**Sufijos:** se colocan detrás del lexema, **mon-arqu-ic-o**. Los más representativos son los aumentativos, diminutivos y despectivos. Ejemplo.- perr-**az-o** **pequeñ-in** perr-**uch-o**.

**Interfijos:** se colocan entre el lexema y el sufijo, y carecen de significado concreto: **coch-ec-it-o**.



Coch-ec-it-o

LEX-int-suf-M.flex



Trans-atlántico

Pref-LEX



Anti-constitución-al

Pref-LEX-suf



Cari-acontec-id-o

Lex-Lex-suf-M.flex

## 3. RELACIÓN ENTRE SIGNIFICANTE Y EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS.

### 3.1 SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Palabras **sinónimas(1)** son aquellas que tienen un significado parecido pero se escriben de distinta manera, es decir, tienen el mismo significado pero distinto significante. Sería el caso de: *pensar, meditar, reflexionar*.

En cambio, las palabras **antónimas(2)**, son aquellas que tienen un significado contrario, opuesto. Por ello tienen distinto significado y significante. Ponemos los ejemplos de: *fuerte/débil, guapo/feo*.

### 3.2 POLISEMIA Y MONOSEMIA

La **monosemia(3)** se refiere a las palabras que solamente tienen un significado: *mesa*, y **polisemia(4)** palabras que tienen el mismo significante pero varios significados. Sería el caso de *operación, banco, tabla* ...

### 3.3 PALABRAS HOMÓNIMAS; HOMÓGRAFAS Y HOMÓFONAS

Por otra parte tenemos las palabras **homónimas(5)** que tienen un significado distinto pero han coincidido con el mismo significante. Entre ellas distinguimos a las palabras **homófonas(5.1)** que se pronuncian igual (*baca/vaca*) y las palabras **homógrafas(5.2)** que son las que se escriben igual (*vino/vino*.) *bebida—del verbo venir*.

La diferencia fundamental entre la *polisemia* (4) y la *homonimia* (5) está en el origen de las palabras, es decir, en su etimología. (Recuerda que la mayoría de las palabras proceden del latín o griego)

Las palabras *homónimas* tienen etimologías distintas mientras que la palabra *polisémica* tiene un mismo origen, cuyo significado se ha diversificado con el paso del tiempo. En otras palabras, las palabras *homónimas* fueron y siguen siendo palabras distintas que han coincidido en su forma; las llamadas *palabras polisémicas* "son una sola palabra que ha adquirido distintos significados, entre los cuales hay una relación de sentido. Podemos distinguir la polisemia por la preposición 'DE', (pero no siempre.) Por ejemplo.- lomo 'De' libro y lomo 'DE' cerdo.

### CASOS DE HOMONIMIA:

- El latín *venit* (él/ella vino) evolucionó y ha dado el castellano **vino** (él/ella vino).
- El latín *vinum* ("vino" = zumo de uva fermentado) evolucionó a **vino** (bebida)
- El latín *falce(m)* [de *falx*, *falcis* = hoz, instrumento para segar] ha evolucionado al castellano **hoz**.
- El latín *fauce(m)* [de *faux*, *faucis* = desfiladero, garganta] ha evolucionado al castellano **hoz**.

### CASOS DE POLISEMIA:

- La **clave** de *el problema*. (lo que permite solucionar el problema = la llave que abre el problema).
- La **clave** de *la caja fuerte*. (combinación que permite abrir y cerrar la caja).
- La **clave** de *el arco*. (la pieza que cierra las demás piezas del arco y lo mantiene sin caerse, y viceversa: se quita la clave y se derrumba el arco.)
- El banco de *peces* (conjunto o masa de seres vivos, donde encontramos muchos peces)
- El banco de *España* (Entidad económica y financiera que controla mucho dinero)



Baca del coche



Vaca doméstica



Banco de Inglaterra



Banco de peces

		REFERENTE	
		IGUAL	DIFERENTE
SIGNIFICADO	IGUAL		Sinónimos
	DIFERENTE	Polisemia	Antónimos



# LENGUA

## 3: Categorías Gramaticales.

### ÍNDICE

1. El Verbo
  - 1.1 ¿Cómo se conjuga un verbo?
2. Funcionamiento sintáctico del verbo.
3. El resto de categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, pronombre, adverbio, preposiciones, conjunciones, interjecciones y determinantes.



## 1. EL VERBO

El verbo es una palabra que expresa una acción, un proceso o un estado de tiempo determinado. El **verbo** está formado por el lexema y unos morfemas derivativos o desinencias verbales. El lexema aporta el significado general del verbo y éste se obtiene quitando las terminaciones **-ar** (1ª conjugación), **-er** (2ª conjugación) e **-ir** (3ª conjugación). En su forma infinitiva acaban en **-ar**, **-er**, **-ir**. Tienen principalmente las siguientes clases de desinencias o accidentes verbales:

El **número**, que se distribuye en tres personas del singular (*Yo, Tú, Él/Ella*) y tres personas del plural (*Nosotros, Vosotros, Ellos*).

La **persona**, según corresponda en el texto, primera persona (*Yo, Nosotros*), segunda personas (*Tú, Vosotros*), tercera persona (*Él/Ella, Ellos/Ellas*)

El **tiempo**, que puede ser pasado, presente o futuro. También hablaremos de tiempos simples y tiempos compuestos.

El **aspecto**, donde diferenciamos entre aspecto imperfecto (acción inacabada) y tiempo simple, y aspecto perfecto (acción acabada) y tiempo compuesto.

El **modo**, puede ser de tres clases: indicativo (expresa situaciones reales y posibles), subjuntivo (expresa emociones, dudas, temor, deseos), e imperativo (expresa mandato, orden).



Cantar



Comer



Reir

Los verbos en castellano tienen tres conjugaciones:

1ª: acabados en **-ar**.

2ª: acabados en **-er**.

3ª: acabados en **-ir**.

### ¿CÓMO SE CONJUGA UN VERBO?

**Ejemplo 1.- yo canto**

1ª persona **del** singular **del** tiempo **presente de indicativo**, aspecto **imperfecto de modo indicativo**.

**Ejemplo 2.- ellas hubieron amado**

3ª persona **del** plural **del** tiempo **pretérito anterior de indicativo**, aspecto **perfecto de modo indicativo**.

<b>MODO</b>	<b>TIEMPOS SIMPLES</b> (aspecto imperfecto)	<b>TIEMPOS COMPUESTOS</b> (aspecto perfecto)
<b>indicativo</b>	PRESENTE: <i>yo canto</i> PRETÉRITO IMPERFECTO: <i>yo cantaba</i> PRETÉRITO INDEFINIDO: <i>yo canté</i> FUTURO IMPERFECTO: <i>yo cantaré</i> CONDICIONAL SIMPLE: <i>yo cantaría</i>	PRETÉRITO PERFECTO: <i>yo he cantado</i> PRET. PLUSCUAMPERFECTO: <i>yo había cantado</i> PRETÉRITO ANTERIOR: <i>yo hube cantado</i> FUTURO PERFECTO: <i>yo habré cantado</i> CONDICIONAL COMPUESTO: <i>yo habría cantado</i>
<b>subjuntivo</b>	PRESENTE: <i>yo cante</i> PRETÉRITO IMPERFECTO: <i>yo cantara o cantase</i> FUTURO IMPERFECTO: <i>yo cantare</i>	PRETÉRITO PERFECTO: <i>yo haya cantado</i> PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: <i>yo hubiera o hubiese cantado</i> FUTURO PERFECTO: <i>yo hubiere cantado</i>
<b>imperativo</b>	PRESENTE: <i>¡canta!, ¡cante! ¡cantemos!</i>	

## 2. FUNCIONAMIENTO SINTÁCTICO DEL VERBO

El **verbo** es el **núcleo del predicado**. También forma un sintagma verbal del cual también es el núcleo. En las oraciones simples nos solemos encontrar un sintagma dentro de otro sintagma: dentro del sintagma verbal existen sintagmas nominales, sintagmas adverbiales, adjetivales (sobre todo cuando tenemos un predicado nominal), y muy frecuentes los sintagmas preposicionales. Estos sintagmas hacen funciones sintácticas de complemento directo, indirecto y circunstancial.

El **verbo** cuando está en **infinitivo**, *cant-ar, com-er, re-ír*, se comporta sintácticamente como un nombre, cuando está en **gerundio** *cant-ando, com-iendo, ri-endo*, su comportamiento sintáctico es como un adverbio, y cuando está en **participio**, *cant-ado, com-ido, re-ído*, se comporta como un adjetivo, y además forma parte de los tiempos verbales compuestos.

También podemos hablar respecto del funcionamiento sintáctico del verbo, de verbos **atributivos** que son los verbos *ser, estar, parecer* y alguno más, que configuran un predicado nominal y van acompañados con frecuencia de un sintagma adjetival que llamamos complemento atributo. Por otro lado casi el resto de verbos serían **predicativos** y se constituyen como núcleo del predicado verbal.



Cantando



Comiendo



Riendo



Tocando

### 3. OTRAS CATEGORÍAS GRAMATICALES

Básicamente hablamos de categorías gramaticales al referirnos a las clases de palabras, a saber: nombre, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, preposición, conjunción e interjección. Según el profesor Jaume Balmes la mejor manera para clasificarlas es:

Según sus propiedades morfológicas: **invariables**: preposición, conjunción, adverbio y **variables**: nombre, pronombre, adjetivo y verbo.

Según sus propiedades sintácticas: **sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción y determinantes** (éstos últimos, artículos, posesivos, demostrativos y cuantificadores).

EL SUSTANTIVO es la palabra con la que designamos personas, animales, objetos, etc. Se forma normalmente por un lexema (significado léxico) y un morfema (significado gramatical). Los morfemas del nombre podrán ser flexivos (género y número) o derivativos (prefijo, interfijo y sufijo)

EL ADJETIVO es una palabra que expresa cualidades del sustantivo al que acompaña y con el que concuerda en género (masculino y femenino) y número (singular y plural). El adjetivo se presenta en tres grados: positivo (*bonito, bello, inteligente*), comparativo (*tanto ... como*), y superlativo (*bellísimo, listísimo*).

EL PRONOMBRE es una palabra que designa un objeto de la realidad como sustituyendo a un nombre. Los encontramos de estas clases: personales (*Yo, Tú, Él*), demostrativos (*esto, eso, aquella*), posesivos (*mío, tuyo, vuestro*), indefinidos (*pocos, demasiados*), numerales (*uno, dos, primero, segundo*), interrogativos (*qué, cuándo*), recíprocos (*nos*), reflexivos (*me, te, se*), relativos (*que, quien*).

EL VERBO es una palabra que expresa una acción, o un proceso, o un estado de persona u objeto en un tiempo determinado. Los verbos se organizan en tres conjugaciones según la terminación *-ar, -er, -ir* de su forma en infinitivo. Luego los verbos se conjugan según el número, persona, tiempo, aspecto y modo.

EL ADVERBIO es una palabra invariable que precisa y modifica el verbo, el adjetivo u otro adverbio. No tiene género ni número aunque a veces admite algún sufijo:

*lejitos*. Las clases de adverbios son: lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación, duda, relativos, interrogativos y exclamativos.

LAS PREPOSICIONES: son palabras invariables que unen palabras o grupos de palabras (sintagmas) que expresan distintos matices: oposición, lugar, tiempo, dirección, etc. Las preposiciones son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, mediante y durante*.

LAS CONJUNCIONES son palabras invariables que unen palabras, sintagmas, proposiciones y oraciones. Su significado está en función del contexto. Las dividimos en coordinantes (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas) y subordinantes (de lugar, de tiempo, de modo, comparativas, causales, finales, condicionales, concesivas, consecutivas, completivas).

De **instrumento** (CCI) -> *Él escribe con lápiz*

De **materia** (CCMT) -> *Él hizo un pastel con azúcar*

LOS DETERMINANTES son palabras que concretan y actualizan los significados de los sustantivos. Concuerdan con él en género y número. Distinguimos determinante artículo (*el, la, los, las*), determinantes demostrativos (*este, ese, aquel*), determinantes posesivos (*mi, tu, su*), determinantes indefinidos (*cualquier, pocos*) y numerales (cardinales y ordinales).

LAS INTERJECCIONES son palabras invariables que equivalen a una oración exclamativa: *¡crac!, ¡zas! ¡ah! ¡eh! ¡oh!*

## ¿CÓMO SE CONJUGA UN VERBO?

## INDICATIVOS

Presente	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple	Futuro imperfecto	Condicional simple
amo amas ama amamos amáis aman	amaba amabas amaba amábamos amabais amaban	amé amaste amó amamos amasteis amaron	amaré amarás amará amaremos amaréis amarán	amaría amarías amaría amaríamos amaríais amarían
Pretérito perfecto compuesto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito anterior	Futuro perfecto	Condicional compuesto
he... has... ha... hemos... habéis... han... amado	había... habías... había... habíamos... habíais... habían... amado	hube... hubiste... hubo... hubimos... hubisteis... hubieron... amado	habré... habrás... habrá... habremos... habréis... habrán... amado	habría... habrías... habría... habríamos... habríais... habrían... amado

## SUBJUNTIVO

Presente	Pretérito imperfecto	Futuro imperfecto
ame ames ame amemos améis amen	amara/amase amaras/amases amara/amase amáramos/amásemos amarais/amaseis amaran/amasen	amare amares amare amáremos amareis amaren
Pretérito perfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Futuro perfecto
haya... hayas... haya... hayamos... hayáis... hayan... amado	hubiera.../hubiese... hubieras.../hubieses... hubiera.../hubiese... hubiéramos.../hubiésemos... hubierais.../hubieseis... hubieran.../hubiesen... amado	hubiere... hubieres... hubiere... hubiéremos... hubiereis... hubieren... amado

## IMPERATIVO

Forma de tuteo	Forma de respeto
ama tú amad (y amaos) vosotros	ame usted amen ustedes

## Verbos

Atributivos: ser, estar y parecer.

Predicativos: el resto de los verbos.

## División de las categorías gramaticales

PALABRAS INVARIABLES	PALABRAS VARIABLES
Preposiciones	Sustantivos
Interjecciones	Adjetivo
Conjunciones	Determinantes
Adverbios	Verbos
	Pronombres

### Preposiciones

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante, durante y vía.

### Interjecciones (denotan: alegría, asombro, admiración, saludo, alarma, asco...)

¡ah! ¡oh! ¡ay! ¡guay! ¡eh! ¡hey! ¡uy! ¡puaj! ¡hola! ¡ójala! ¿eh? ¡uf! ¡bah!

### Conjunciones

**Copulativas:** y (e), ni **Adversativas:** mas, pero, aunque, sin embargo, sino, no obstante, empero.  
**Distributivas:** bien... bien..., ya...ya..., sea...sea..., o...o...(u). **Disyuntivas:** o (u). **Explicativas:** o (u), esto es, es decir, o sea. **Condicionales:** si, a condición de que, con tal de que, como. **Causales:** porque, pues, como, puesto que, dado que, pues que, ya que. **Consecutivas:** tan, tal, tanto...que; luego, conque, así pues **Concesivas:** aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien, etc. **Comparativas:** más ... que, tan ... como, menos ...que. **Finales:** para que, a que, a fin de que, con objeto de, con la intención de que, etc.

### Adverbios

**Lugar:** aquí, allí, ahí, cerca, lejos, arriba, abajo, alrededor, dentro, fuera. **Tiempo:** ahora, luego, después, ayer, hoy, mañana, entonces, pronto, tarde, siempre. **Modo:** bien, mal, así, aprisa, deprisa, despacio. **Cantidad:** más, menos, poco, mucho, bastante, muy, casi. **Afirmación:** si, también, cierto. **Negación:** no, tampoco, nunca. **Duda:** quizás, tal vez, acaso.

### Sustantivos [(Nombres de animales, personas o cosas (entendiéndolo no como cosa sino genérico))]

#### Común o Propio

Mesa—Pedro

#### Concreto o Abstracto

mesa—belleza

#### Individual o Colectivo

soldado—ejército

## Adjetivos

## Vista

Amarillo, anguloso, azul, blanco, circular, cuadrado, grande, minúsculo, negro, pequeño, redondo, verde, violeta, rojo, triangular...

## Oído

Agudo, alto, atronador, bajo, bullicioso, cadencioso, cascabelero, chirriante, clamoroso, crujiente, estrepitoso, estridente, fuerte, gangoso, martilleante, metálico, mugidor, rechinante, resonante, ronroneador, ruidoso, silbante, vibrante...

## Gusto

Amargo, ácido, agrisado, ahumado, delicioso, dulce, fresco, insípido, picante, rancio, sabroso, salado, soso, suave...

## Olfato

Agradable, apestoso, aromático, asqueroso, delicioso, desagradable, embriagador, excitante, fétido, fragante, hediondo, hediente, maloliente, olo-

## Tacto

Áspero, aterciopelado, blando, caluroso, deformado, delicado, duro, fino, flexible, frío, húmedo, liso, macizo, pastoso, pegajoso, pesado, rígido, rugoso, seco, sedoso, suave, tibio, untuoso...

## Físico

Alto, bajo, gordo, obeso, delgado, flaco, lánguido, rubia, morena, pelirrojo, corpulento, famélico, ojeroso, guapa, bella, fea, agraciada, esbelta...

## Psicológico

Inteligente, despistado, tonto, lista, buena, mala, generoso, tacaño, leal, traicionera, rebelde, mentiroso, llorona, alegre, simpática, serio, gracioso...

## Determinantes

## Artículos

Determinados (el, la, los, las) Indeterminados (un, una, unos, unas)

## Demostrativos

Este, esta, esos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas

## Posesivos

Mi, mis, tu, tus, su, sus, nuestro, nuestras, vuestro, suyo, suya, suyo, suyas..

## Numerales

Cardinales (un, dos, tres...) Ordinales (primero, segunda, tercero...)

## Indefinidos

Algunos, pocos, muchos, bastantes...

## Interrogativos y exclamativos

Qué, cuánto, cuál, cuáles...

## Pronombres

### Pronombres personales

1ª PERSONA SINGULAR: yo, me, mi, conmigo  
2ª PERSONA SINGULAR: tú, te, ti, contigo  
3ª PERSONA SINGULAR: él, ella, lo, la, le, se, si, consigo  
1ª PERSONA PLURAL: nosotros, nosotras, nos  
2ª PERSONA PLURAL: vosotros, vosotras, os  
3ª PERSONA PLURAL: ellos, ellas, los, las, les, se, consigo

### Pronombres demostrativos

Éste, ésta, esto, éstos, éstas, ése, ésa, eso, ésos, esas, aquél, aquélla, aquéllos, aquéllas...

### Pronombres posesivos

Mío, tuyo, suyo, mía, tuya, suya, nuestro, nuestra, vuestra, vuestro, suya

### Pronombres numerales

CARDINALES: uno, una, dos, tres...      ORDINALES: primer, segundo...  
MULTIPLICATIVOS: doble, triple...      PARTITIVOS: medio, décimo...

### Pronombres indefinidos

Algo, alguno, algunas, todo, todas, mucho, muchas, bastante, bastantes, demasiado, demasiadas, tanto, tantas, varios, varias, poco, pocas, alguien, cualquiera, ninguno, nada, nadie, el mismo, las mismas, quienquiera, otro, otras, uno, unas...

### Pronombres interrogativos o exclamativos

Qué, quién, quiénes, cuánto, cuántas, cuántos, cuál, cuáles

Para distinguir un pronombre de un determinante, la mejor manera es ver si está acompañando a un sustantivo. Si lo acompaña es determinante, si no pronombre.



**LINKS DE  
INTERNET**

[https://www.youtube.com/watch?v=WPYGhS\\_e8\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=WPYGhS_e8_4)

<https://www.youtube.com/watch?v=xoB0e9RzkJ4>

<https://www.youtube.com/watch?v=urFRQzZKwJ0>

<https://www.youtube.com/watch?v=VmP2lrCwTIQ>

**ACTIVIDADES DE REPASO**

- 1.- Indica el número, tiempo, persona, aspecto y modo de los siguientes verbos:  
(1) cantábamos, (2) iréis, (3) ¡sonríe!, (4) tengo, (5) ha salido, (6) había venido
- 2.- Conjuga el pretérito imperfecto de los verbos: (1) nadar, (2) saber y (3) abrir.
- 3.- Haz un breve resumen del funcionamiento sintáctico del verbo.
- 4.- Enumera las diferentes categorías gramaticales...
- 5.- Define sustantivo.
- 6.- Indica el grado de los siguientes adjetivos:  
Bonito, tan listo como, más bueno, paupérrimo, riquísimo, leal
- 7.- ¿Qué es pronombre? Y tipos.
- 8.- Dí de qué tipo son los siguientes adverbios: aquí, tarde, fácilmente, si, no, tal vez, que.
- 9.- Haz un listado con las preposiciones.

## LENGUA

### 4: Ortografía.



#### ÍNDICE

1. Acentuación de monosílabos, de palabras homófonas y homónimas.
2. Reglas ortográficas de la B y V.

## 1. LA ACENTUACIÓN DE MONOSÍLABOS, PALABRAS HOMÓFONAS Y HOMÓNIMAS

Recordamos brevemente las reglas de acentuación ortográfico y uso general de la tilde:

Llevan tilde las palabras agudas acabadas en vocal, -n- y -s-.

Llevan tilde todas las palabras llanas que no acaban ni en vocal, ni en -n-, ni en -s-.

Llevan tilde todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.

1.1 Por regla general no llevan tilde los monosílabos: *fui, vio, pie, fue, vi, dio*, etc. Pero sí llevan tilde diacrítica aquellos monosílabos que tienen el mismo significante pero distinto significado: **dé** del verbo dar, *de* preposición; **él** pronombre personal, *el* artículo; **más** adverbio de cantidad, *mas* conjunción adversativa; **mí** pronombre personal, *mi* determinante posesivo; **ó** conjunción disyuntiva entre números, *o* conjunción disyuntiva entre letras; **sé** del verbo saber, *se* pronombre personal; **sí** adverbio de afirmación, *si* conjunción condicional; **té** infusión, *te* pronombre personal; **tú** pronombre personal, *tu* determinante posesivo.



Me gusta más el té  
que el café



Tú eres más que una  
imagen



Éste podría ser mi co-  
che



¿Por qué escribimos  
porqué?

## 4. REGLAS ORTOGRÁFICAS.

### 4.1. Uso de la B y la V

Se escriben con **b** todos los verbos terminados en *-bir*, *-buir*, *-aber* y *-eber*, excepto *hervir*, *servir*, *vivir*, *pre-caver*, *atrever* y los compuestos del verbo *ver*.

Se escriben con **b** las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos*, *-abais*, *-aban*, en los verbos terminados en *-ar* e *-ir*.

Se escriben con **b** todas las palabras que empiezan por *al-* y *-ar*, excepto *Álvaro*, *alveolo*, *activo*, *altivez* y *altavoz*.

Se escriben con **b** todas las palabras que comienzan con los sonidos *bibl-*, *bea-*, *abo-*, *abu-*, excepto las formas *vea* y siguientes del verbo *ver*.

Se escriben con **b** las palabras que empiezan por los prefijos *bi-*, *bien-*, *bene-*, excepto las palabras que no tengan estos prefijos aunque tengan los mismos sonidos, las cuales se escriben con **v**.

Se escriben con **b** todas las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.

Se escriben con **b** todas las palabras que empiezan por *bon-*, *bor-*, *bog-*, *bot-*, excepto *vorágine* y *voto*.

Se escriben con **b** todas las palabras terminadas en *-bilidad*, *-bundo*, y *-bunda*, excepto *movilidad* y *civilidad*.

Se escribe **b** antes de cualquier consonante y al final de palabra.

Se escriben con **v** el indefinido de indicativo, el pretérito y futuro imperfecto de subjuntivo de los verbos *andar*, *estar*, y *tener*, así como el presente tanto de indicativo como de subjuntivo del verbo *ir*.

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por *di-* excepto *dibujo*, *dibujar*, *dibujante*, *diabólico* y *disturbio*.

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por *eva-*, *eve-*, *evi-*, *evo-*, excepto *ébano*, *ebanista*, *ebonita* y algunas otras de uso raro.

Se escriben con **v** las palabras que comienzan por *cal-*, *cer-*, *cla-*, *con-*, y *cur-*.

Se escriben con **v** las palabras que comienzan por *jo-*, *le-*, *mal-*, *mo-*, excepto *mobiliario*.

Se escriben con **v** las palabras que comienzan por *lla-*, *lle-*, *llo-*, *llu-*.

Se escriben con **v** las palabras que terminan en *-ivora*, *-ívoros*, *-vira*, *-viro*, excepto *víbora*.

Se escriben con **v** los nombres de los números y de las estaciones del año.



bota



burro



salvamento



vendaval



# LENGUA

## 5: Los Sintagmas.

### ÍNDICE

1. El sintagma sujeto y el sintagma predicado.
2. Complementos del verbo.
3. Oraciones simples y compuestas
4. Análisis sintáctico.



## 1. EL SINTAGMA SUJETO Y EL SINTAGMA PREDICADO

En todas las oraciones simples, exceptuando las oraciones impersonales, nos encontraremos el **sujeto** y el **predicado**. Al estar formado por un grupo de palabras que tienen significado les llamamos **sintagma**, = *conjunto de palabras estructurado, relacionadas en torno a un núcleo. Generalmente le corresponde un comportamiento sintáctico unitario.*

A su vez, dentro del sintagma sujeto y del sintagma predicado, nos podremos encontrar : el sintagma **adjetival**, construido en torno a un adjetivo, el sintagma **nominal**, construido en torno a un nombre, sintagma **adverbial** cuyo núcleo es un adverbio, sintagma **preposicional** que empieza por una preposición, y sintagma **verbal** que se construye en torno a un verbo. (El sintagma verbal siempre está en el predicado.)

El sintagma predicado puede ser de **predicado nominal** si la oración está construida con los verbos *ser, estar o parecer* como núcleo del sintagma verbal. En el caso de los demás verbos, tendremos el **predicado verbal**.

Resumiendo diremos que **SUJETO** es la persona, animal o cosa que realiza o sufre una acción y **PREDICADO** la acción que realiza o sufre el sujeto.

**Juan** **cuelga un cuadro en la pared**  
S.SUJETO                      S. PREDICADO

**El ministro de educación** **es recibido en Washington**  
S. SUJETO                      S. PREDICADO

## 2. COMPLEMENTOS DEL VERBO EN ORACIONES SIMPLES

El predicado de la oración, cuyo núcleo es un verbo, puede tener diversos complementos que debemos saber identificar en las oraciones simples. (Sólo aparecen en el S. PREDICADO). Estos complementos son:

El complemento **directo** (CD) -> persona, animal o cosa sobre la que recae la acción del verbo: *Yo compro un coche* (se puede sustituir por *lo, la, los, las*). Ejemplo: *Yo lo compro*. Si se refiere a una persona o animal suele llevar la preposición **a**. Ejemplo: *Yo quiero a esa chica* -> *Yo la quiero*. Identificamos el CD preguntando al verbo ¿qué? o ¿a quién?,

\**Luis compra un libro* → ¿QUÉ 'compra'? ...un libro (CD)

\**Luis besa a su madre* → ¿A QUIÉN 'besa'? ...a su madre (CI) como no hay CD, éste se convierte en CD

El complemento **indirecto** (CI) -> persona, animal o cosa que recibe el daño o provecho de la acción verbal: *Yo presto el libro **a tu primo*** (se puede sustituir por *le, les* o *se*). Ejemplo. *Yo **se** lo presto*. *Se* sería el CI y *lo* sería el CD. Puede llevar las preposiciones **a** o **para**: *nosotros hemos comprado los libros **para Juan*** -> **le** compramos los libros. (En el caso de que haya sólo CI y no CD, automáticamente el CI se convierte en CD) Identificamos el CI preguntando al verbo ¿a quién? o ¿para quién?

\* *Juan da los libros a su primo* -> ¿A QUIÉN (LE) 'da'? ...a su primo (CI)

\* *Juan hace la compra para su madre* -> ¿PARA QUIÉN 'hace la compra'? ...para su madre (CI)

El complemento **circunstancial** (CC) que indica modo, lugar, tiempo, causa, etc., de la acción verbal: un sintagma nominal, adverbial y preposicional pueden ser complemento circunstancial:

De **lugar** (CCL) -> *yo vivo **aquí***.

De **tiempo** (CCT) -> *nosotros vamos **mañana***

De **modo** (CCM) -> *ese muchacho trabaja **bien***

De **duda** (CCD) -> *nosotros vendremos tarde **tal vez***

Identificamos el CC preguntando al verbo : (1)¿dónde? CC de lugar, (2) ¿cuándo? CC de tiempo, (3) ¿cómo? CC de modo.

### 3. ORACIÓN SIMPLE Y LA ORACIÓN COMPUESTA

La **oración** es la unidad mínima de comunicación que tiene sentido completo y una entonación propia. Las palabras que forman una oración se agrupan formando **sintagmas**. En la **oración** partiremos siempre en torno a dos grandes grupos de palabras o sintagmas: el **sujeto** y el **predicado**, tal y como ya hemos visto .

Las **oraciones** las vamos a clasificar de dos maneras:

(1) Por su estructura y (2) Por la intención del hablante

(1) Por su estructura:

o Oraciones simples: cuando solamente tienen un verbo [*Antonio comía pan y bollos en el desayuno*]. *Antonio* es el sujeto y '*comía pan y bollos en el desayuno*' es el predicado. Solamente existe un verbo *comía* que es el núcleo del predicado.

o Oraciones compuestas: aquellas oraciones que tienen dos o más verbos que se unen por verbos y / o por oraciones. [*El empleado recibía los pedidos y enviaba las facturas*]. En este caso el sujeto es el mismo *El empleado* y aparecen dos predicados que esconden en el fondo dos oraciones: *El empleado recibía los pedidos* y *el empleado enviaba las facturas*. En estas oraciones encontramos con un **nexo**, que en esta oración de ejemplo es la conjunción **y, o, si embargo, es decir, pero...** Las oraciones compuestas se clasifican en oraciones **coordinadas** y oraciones **subordinadas**. (Que veremos en otro curso)

La lámpara ilumina la habitación.



La lámpara



ilumina



la habitación

Sujeto *La lámpara*, Predicado *ilumina la habitación*. Núcleo del sujeto: *lámpara* y núcleo del predicado *ilumina*. *La habitación* (sintagma nominal) es el complemento directo.

José Luis merienda un bocadillo y escucha música



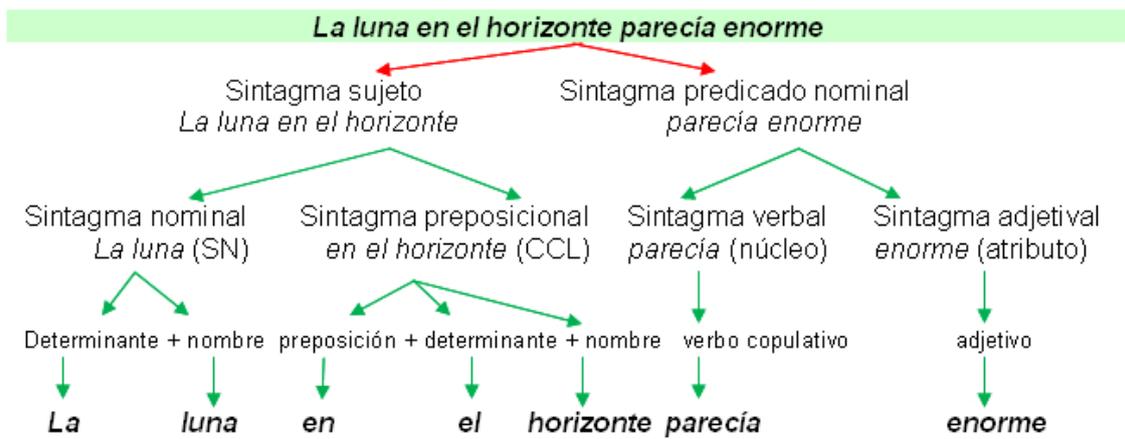
Oración compuesta coordinada. *José Luis merienda un bocadillo* y *José Luis escucha música*. Tiene dos verbos *merienda* y *escucha*, los cuales a su vez tienen cada uno sus complementos *un bocadillo* y *música*. El nexo o conjunción que une las oraciones es **y**.

(2) Por la intención del hablante, intención positiva o negativa:

- o **Enunciativas:** informan objetivamente de algo, *la lámpara ilumina el dormitorio*.
- o **Exclamativas:** expresan emociones del hablante, *¡Cómo luce el sol!* Van entre admiraciones.
- o **Dubitativas:** manifiestan incertidumbre, probabilidad, *A lo mejor me toca la lotería*.
- o **Desiderativas:** formulan un deseo del hablante: *Ojalá me toque la lotería*.
- o **Interrogativas:** se realiza una pregunta para que el receptor conteste a la misma: *¿Cómo te llamas? ¿Dónde vives?*
- o **Exhortativas:** se expresa un ruego o se da una orden, *Tráeme una silla, Date prisa, Sigue recto y gira a la derecha*.

## 4. ANÁLISIS SINTÁCTICO DE ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS.

Analizamos mediante árboles de Chomsky cada oración simple por su lado señalando el nexo copulativo **y** (conjunción). Después averiguamos cuáles son el sujeto y el predicado. La función de algún sintagma dentro del sintagma sujeto (en este caso *en el horizonte* -> CCL) y los sintagmas que hay dentro del predicado (atributo en la primera oración que lleva predicado nominal) y / o complementos directos, indirectos y circunstanciales (en el caso de la segunda oración *por la carretera* -> también CCL).



Como vemos, ambas oraciones y ambos sintagmas sujeto y predicado pueden llevar complementos. Como vemos en la oración de predicado nominal, el sintagma preposicional *en el horizonte* es un complemento circunstancial de lugar. En el caso de la oración de predicado verbal, el sintagma preposicional *por la carretera* también es un complemento circunstancial de lugar.

Por lo tanto, la oración simple se estructura en **sujeto y predicado**. Básicamente podemos decir que el sujeto es aquel individuo u objeto que realiza la acción que propone el verbo. De otra parte, el predicado es la palabra (verbo) o grupo de palabras que expresa lo que hace, cómo está o cómo es el sujeto. El sujeto y el verbo deben concordar en número y persona.





**LINKS DE  
INTERNET**

<https://www.youtube.com/watch?v=dXNTcML7NGI>

<https://www.youtube.com/watch?v=3KkNCLXNgso>

[https://www.youtube.com/watch?v=pYLZcMy\\_vSU](https://www.youtube.com/watch?v=pYLZcMy_vSU)

<https://www.youtube.com/watch?v=tmsHw5FywZ0>

**ACTIVIDADES DE REPASO**

1.- ¿Qué es un sintagma? Y clases de sintagmas.

2.- En las siguientes oraciones separa el Sintagma Sujeto del Sintagma Predicado.

(1) Más de ocho mil manifestantes salieron a la calle

(2) Los sobrinos de Gabriel son marinos

(3) Los periódicos de Europa omitieron la noticia

(4) Juan venía despacio

3.- Enumera los diferentes complementos del verbo.

4.- Di si las siguientes oraciones son simples o compuestas.

(1) Los refugiados comieron pan y arroz.

(2) Los refugiados comieron pan y bebieron agua.

5.- Por la intención del hablante, ¿cómo pueden ser las oraciones?

6.- Analiza sintácticamente las siguientes oraciones...

(1) Los libros de Samuel tienen las pasta forradas

(2) María perdió la cartera en el centro

(3) Los alumnos aprobaron los exámenes de lengua

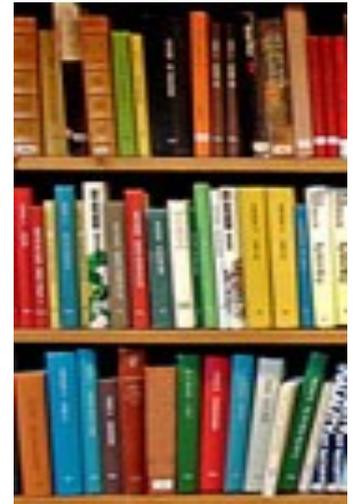
(4) Febrero será más frío

# LENGUA

## 6: Literatura

### ÍNDICE

1. Los géneros literarios: poesía o lírica, novela o narrativa y teatro o drama
2. Las figuras literarias o recursos literarios.
3. Los siglos de Oro de la literatura española: Renacimiento y Barroco.
  - 3.1 El Renacimiento.
  - 3.2 El Barroco.



# 1. LOS GÉNEROS LITERARIOS: POESÍA O LÍRICA, NOVELA O NARRATIVA Y TEATRO O DRAMA.

Se llaman géneros literarios a las diferentes maneras de expresión que utiliza el escritor para expresar su propio sentir y el de su época. Entre los distintos géneros literarios, tres son los principales: **lírico** o **poético**, **épico** o **narrativo** y **dramático** o **teatral**.

**EL GÉNERO LÍRICO** es la forma de expresión más frecuente del lenguaje poético, constituida por el verso o poema. Tiene su origen en Grecia, y desde entonces se convierte en la expresión más pura del arte literario. El autor mediante su capacidad creadora, imprime a las palabras un sentido profundo y sugerente para emocionar, sugerir o recrear.

Las **características de la lírica** residen especialmente en la necesidad de ajustarse a unos cánones, conocidas como el análisis métrico: **métrica** o medida de los versos y **rima**.

**La medida** de los versos puede realizarse de dos maneras: por un lado midiendo las sílabas de cada verso y por otro lado, situando en qué número de sílaba se sitúa el golpe de voz de las palabras del verso. Según el número de sílabas de un verso, éste puede ser de **arte mayor** (más de ocho sílabas) o de **arte menor** (menos de ocho sílabas cada verso). Finalmente está **la rima** o forma de acabar cada uno de los versos. La rima puede ser **asonante** (coinciden los sonidos vocálicos después de la última vocal acentuada) o también puede ser **consonante** (cuando coinciden sonidos vocálicos y consonánticos a partir de la última vocal acentuada de cada verso). Por último podemos decir que los versos pueden presentarse agrupados en estrofas.



*Poética*



*Primera evocación*



*Áspero mundo*



*Canción de invierno  
y de verano*

**EL GÉNERO NARRATIVO** conocido en sus orígenes como género épico consiste en la narración de hechos reales o imaginarios. Ha evolucionado desde las primeras narraciones hechas en verso hasta sus formas en prosa, como la novela, el cuento y la leyenda, que han sabido convertirse en instrumentos literarios capaces de reflejar y plasmar la evolución del hombre, de su vida y sus costumbres, a través de los siglos.

Las principales modalidades del género narrativo son la **novela** y el **cuento**. Ambos requieren de la existencia de unos elementos característicos y necesarios para la formación de cualquier relato. Estos elementos del género narrativo son:

- **La acción**, también denominada argumento, que es el acontecer real o ficticio que la novela relata. Es una sucesión de acontecimientos relacionados entre sí. Cuando la acción prevalece sobre los demás elementos hablamos de novela de acción, que presenta una estructura cerrada que no permite la continuación de los hechos puesto que éstos se dan por concluidos.

- **Los personajes** que son los individuos a los que el autor les confiere unas características propias y que participan directamente en el desarrollo de los hechos. Cuando un personaje destaca con una presencia e intervención continua se le denomina protagonista. Si predominan los personajes en la novela, ésta se llama novela de personajes.

- **La ambientación** de una novela o cuento, está determinada por el espacio y el tiempo en que se desarrollan los hechos. Actualmente este aspecto es el que maneja la literatura con mayor libertad y no resulta extraño ver espacios superpuestos en diferentes planos y otras alternativas temporales, que aumentan el interés de la narración.

- El **cuento** es ante todo una narración breve. Presenta muchas semejanzas con la novela puesto que puede basarse en hechos tomados de la realidad o de la fantasía y su objetivo es entretener y divertir. La esencia del cuento radica en su brevedad, y exige una gran habilidad para condensar los contenidos y darlos por concluidos en un momento dado.



Actividad para contar un cuento



Animación de un cuento de papel



La bruja de un cuento



El niño, la madre y la paloma

**EL GÉNERO DRAMÁTICO** consiste en la representación, por parte de unos actores, de una serie de hechos, conflictos o problemas, en los que el autor no intervenga como narrador. Su forma más habitual es el **drama**, en el que el mensaje se vincula a la acción, por lo que la obra dramática es concebida para ser interpretada. Se escribe de forma dialogada.

## 2. LAS FIGURAS LITERARIAS Y SU CLASIFICACIÓN.

Las figuras literarias también se denominan **recursos estilísticos**. Los escritores, y más especialmente los poetas, los utilizan para embellecer el lenguaje, haciendo prevalecer la función poética y potenciando el efecto artístico de las palabras. Vamos a estudiar solamente los más importantes y significativos. Atendiendo al nivel del lenguaje que se trate, fónico, morfosintáctico y semántico, establecemos la siguiente clasificación:

**Recursos de nivel fónico** relacionados con los sonidos, donde el autor crea sensaciones de musicalidad y evocación de imágenes:

**Aliteración** o repetición del mismo fonema en palabras próximas. Ejemplo:

*Tocando el tambor del llano* (García Lorca). Se crea un ambiente que evoca el sonido del tambor y el galgar de un caballo.

**Onomatopeya**: imitación de sonidos de la realidad. Ej. ¡Guau!, ¡zas!. A veces la onomatopeya se produce por aliteración: *pastor, que con tus silbos amorosos...* (letra -s)

**Paronomasia**: o utilización de parónimos, palabras con cierta similitud de sonidos pero con significado distinto: ... *compañía de dos, compañía de Dios*.

**Recursos de nivel morfosintáctico** por adición u omisión de palabras, repetición de palabras o alteración del orden de las palabras:

**Pleonismo por** repetición innecesaria de palabras que refuerzan una idea *subir arriba*. **Asíndeton** por omisión de palabras, carente de uniones *salta, corre, escapa, no pares*.

**Anáfora** por repetición de una o varias palabras al comienzo de cada verso: *verde que te quiero verde, verde viento, verdes ramas*.

**Polisíndeton** que es el caso contrario del asíndeton, es decir, la utilización repetitiva de conjunciones y preposiciones: *y saltó, y corrió y escapó, y sin parar*.

**Hipérbaton** por alteración del orden lógico y sintáctico de las palabras, sobre todo en los versos donde hay necesidad para lograr la rima: *de las manos de su madre los hijos lo mejor toman*.

**Recursos de nivel semántico** relacionados con los significados de las palabras:

**Sinécdoque** nombrando un objeto por alguna de sus partes *cabeza de ganado* o nombrando la parte de un objeto por el todo *tomó el acero (por la espada)* y ...

**Metonimia** la relación entre lo que se dice y lo que se pretende decir obedece a causa-efecto, autor-obra o lugar-producto. Ejemplos *respeta mis canas, en el museo hay un Goya o brindaremos con un Rioja*.

**Metáfora** que es la comparación entre un término real, que aparece explícito en el texto y un término imaginario que es el evocado por el autor. Ejemplo espléndido de García Lorca en *su luna de pergamino, preciosa tocando viene* evocando el tambor con la expresión *luna de pergamino*.

En otro orden de cosas podemos decir que la **Retórica** tradicional que establecía el *arte del buen decir* habla de las **figuras de pensamiento** donde el escritor busca la belleza en los juegos de ideas y los significados de las palabras, como por ejemplo la **hipérbole** *érase un hombre a una nariz pegado* (con hipérbaton incluido) o exageración y la **personificación** donde animales y objetos actúan con patrones humanos *el búho hablaba*.

TABLA RESUMEN DE LAS FIGURAS LITERARIAS O RECURSOS LITERARIOS

RECURSOS LITERARIOS A NIVEL FÓNICO	RECURSOS LITERARIOS A NIVEL MORFOSINTÁCTICO	RECURSOS LITERARIOS A NIVEL SEMÁNTICO
(sonidos)	<p>adición omisión repetición orden cambiado</p> <p>palabras</p>	(significados)
<p><b><u>ONOMATOPEYA</u></b> = imitar sonidos. “Hace chas con los dedos y tiene lo que quiere”</p> <p><b><u>PARONOMASIA</u></b> = palabras parecidas. “Una mujer con hambre de hombre”</p> <p><b><u>ALITERACIÓN</u></b> = repetir sonidos. “El sonido suave del silbido del viento del sur”</p>	<p><b><u>PLEONASMO</u></b> = repeticiones innecesarias. “Miró con sus ojos”</p> <p><b><u>ASÍNDETON</u></b> = omisión de palabras. “Vino, vio, venció”</p> <p><b><u>ANÁFORA</u></b> = repetición en cada verso “Quiero cantar, quiero reír, el universo sobre mi...”</p> <p><b><u>POLISÍNDETON</u></b> = contrario al asíndeton, utiliza conjunciones o preposiciones a modo repetitivo. “En Navahermosa, en Toledo, en Castilla La mancha...”</p> <p><b><u>HIPÉRBATON</u></b> = alteración en el orden de las palabras. “Lo peor, los jugadores, para perder hicieron”</p>	<p><b><u>SINÉCDOQUE</u></b> = identifica el todo y la parte. “No tiene un techo donde vivir”</p> <p><b><u>METONIMIA</u></b> = identifica causa—efecto, autor—obra, lugar—producto “¡Se te va a caer el pelo!” “Le regalaron un Louis Vuiton” “¡Tómame un jerez conmigo”</p> <p><b><u>METÁFORA</u></b> = comparación entre lo real—imaginario “Estuvo a las puertas del cielo”</p> <p><b><u>PERSONIFICACIÓN</u></b> = otorga características humanas a un animal o cosa. “el otoño lloraba”</p> <p><b><u>HIPÉRBOLE</u></b> = exageración. “Telefoné ayer un millón de veces”</p>

## 3. Los Siglos de Oro de la literatura española.

### 3.1 RENACIMIENTO.

Los siglos XVI y XVII se conocen como los **Siglos de Oro** de la literatura española.

El **siglo XVI**, se corresponde históricamente con los reinados de Carlos V de Alemania y I de España y el de su hijo Felipe II. El siglo comienza con la difusión del **Humanismo** y avanza mediante la Reforma de Lutero y la Contrarreforma, bajo la atenta mirada de la Inquisición.

Avanza el movimiento artístico "**Renacimiento**", adoptando la cultura clásica como modelo. Lo humano es el centro de la creación, hay una actitud vitalista exaltación de la naturaleza y lo natural. Se busca la belleza como medio para acercarse a la perfección suprema.

En lírica destacan Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

En prosa avanzan los libros de caballerías, la novela pastoril y la novela bizantina. A mediados del siglo XVI aparece *La vida de Lázaro de Tormes, de sus fortunas y adversidades*, con lo que se inicia el género picaresco. En teatro destacan *Los Pasos* de Lope de Rueda, que simultaneaba funciones de escritor, director y actor, los cuales eran comedias de enredo con personajes populares y rústicos.

A mitad del siglo XVI (1547) aterriza **Miguel de Cervantes como el más destacado autor de su época**: viajó por Europa, participó en guerras y fue hecho prisionero por los turcos. Luego pasó tres meses en la cárcel de Sevilla por problemas en las cuentas de recaudador de impuestos. Su primera obra impresa aparece en 1585 *La Galatea* y pertenece al género pastoril. En 1605 se publica la 1ª parte de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Posteriormente (1613) y debido al éxito del Quijote, los editores le apoyaron con las *Novelas Ejemplares* (*La gitanilla, El coloquio de los perros, La española inglesa, La ilustre fregona, Rinconete y Cortadillo*, entre otras) y con la 2ª parte del Quijote hacia 1615. Cervantes muere al año siguiente, en 1616, sin haber logrado salir de la pobreza y casualmente el mismo día, mes y año que el dramaturgo inglés William Shakespeare.

*El Quijote* es una parodia de las novelas de aventuras caballerescas, con toques de humor y comicidad y fuerte presencia del diálogo. Don Quijote es la búsqueda de una personalidad imposible, de ahí su locura y su grandeza, porque cree en la utopía de un mundo mejor de bondad, justicia, libertad, fraternidad, heroísmo, generosidad, ... Hay en la novela fuerte crítica social y un lenguaje exquisito. Las claves del éxito de esta novela son fundamentalmente el conocimiento del ser humano y el profundo sentimiento de búsqueda de la libertad.



A caballo entre el siglo XVI y el siglo XVII destaca también **Francisco de Quevedo (1580- 1645), autor de extensa obra y de personalidad contradictoria y compleja. Se dedicó con pasión a las actividades políticas, al tiempo que comenzaba la decadencia del "Imperio donde no se ponía el sol".**

Su otra pasión era la literatura y su obra literaria abarcó prosa y verso con gran variedad de temas. En prosa destaca especialmente la *Vida del Buscón llamado Pablos*, novela picaresca, que describe de forma desgarradora la cruda realidad. En poesía Quevedo es de extraordinaria calidad. Se conservan casi un millar de composiciones poéticas o poemas de todo tipo: filosóficos, morales y religiosos, amorosos, y satíricos y burlescos, siendo de este último grupo casi la mitad de la producción. Para el poeta la vida es breve, fugaz, sin consistencia, relacionada con el paso del tiempo y la llegada de la muerte.

*Pablos en Segovia**Pablos en el calabozo**Pablos y un maestro de esgrima**Escribiendo una carta a Pablos*

### 3.2. EL SIGLO XVII Y EL MOVIMIENTO BARROCO: LÍRICA, PROSA Y TEATRO.

El **siglo XVII** se define con dos rasgos: esplendor y decadencia. El esplendor artístico del segundo Siglo de Oro se desarrolla en un ambiente de decadencia y crisis económica. Con el término **Barroco se designa esta época desde el punto de vista histórico y cultural.**

En este siglo se suceden los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, los tres últimos reyes de la casa de los Austrias. Éstos delegaron las tareas de gobierno a personas allegadas que alcanzaron grandes poderes (Duque de Lerma, Conde- Duque de Olivares). Se produjo la expulsión de los moriscos, la independencia de Portugal y sublevaciones en España (Cataluña, Valencia, ...) y en el Imperio (Holanda, Nápoles, ...) El hundimiento económico se agrava con las sequías, epidemias, malas cosechas, escasez de alimentos y descenso demográfico. En 1700 se establece la nueva dinastía francesa de los Borbones.

El Barroco se caracteriza por una concepción pesimista del mundo: la realidad es variada, cambiante y esconde la verdad bajo las apariencias. En medio de este mundo se encuentra el hombre cuyo vivir es fugaz, incierto. La persona siente angustia y soledad. Se crea un arte caracterizado por la tendencia a la exageración y la artificiosidad con muchos recursos estilísticos. Exceso de elementos decorativos, claroscuros buscando la expresión original, singular y difícil.

*Templo barroco**Las Meninas de Velázquez**Francisco de Quevedo**Luis de Góngora*

Son muchos los grandes escritores que cultivaron en el siglo XVII los tres géneros literarios: lírica, narrativa y teatro. Sus obras no suponen una total ruptura con el Renacimiento sino que representan una evolución con un resultado distinto al de la etapa inicial.

En la **lírica** se desarrolla lo culto junto con temas morales, filosóficos y patrióticos, la

brevidad de la vida, el apartamiento del mundo, las preocupaciones religiosas, la decadencia de España. También se desarrolla una lírica popular y tradicional, con villancicos, canciones y versos de arte menor.

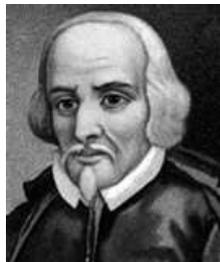
En este escenario aparece **Luis de Góngora** (1561-1627), de familia noble, que se ordenó de sacerdote sin vocación. Su obra poética es variada y creó un lenguaje poético rico, brillante y culto. Se consagró a la poesía desde muy joven y tuvo fama de persona sombría de carácter seco y orgulloso. Son famosos sus Romanes y letrillas de tipo tradicional con versos de arte menor, de tono humorístico, satírico y burlesco. Dentro de su poesía culta nos encontramos sus dos grandes poemas: la *Fábula de Polifemo y Galatea* y las *Soledades*, las obras más representativas del culteranismo, cuya lectura alcanza su máxima dificultad.

El culteranismo es una modalidad del conceptismo donde se busca la belleza literaria a través de un estilo complicado, oscuro, con un lenguaje y sintaxis con hipérbaton y frecuentes alusiones mitológicas. Góngora es el máximo representante.

El conceptismo es un movimiento opuesto, ya que se basa en el ingenio asociando palabras e ideas. Se busca la profundidad del pensamiento en la cual las palabras adquieren sentidos distintos y multiplican sus significados. Quevedo es el principal autor conceptista.

En cuanto a la **prosa barroca** tenemos la prosa novelesca, destacando sobre todo el género

picaresco y la literatura didáctica y doctrinal. El escritor más representativo, además de Quevedo con el *Buscón*, destaca Baltasar Gracián, autor de *Agudeza y arte de ingenio* y *El Criticón*, que popularizó la frase *lo breve y bueno, dos veces bueno* (rasgo típicamente conceptista).



Calderón de la Barca



Tirso de Molina



Baltasar Gracián



Lope de Vega

En cuando al **teatro barroco**, partiremos de que el término comedia significa en este momento

obra teatral. El sentido de esta comedia nueva, que puede ser trágica o cómica fue creado por el principal escritor Lope de Vega y continuada por muchos escritores, fue principalmente ser representada ante un público en los corrales de comedia, locales específicos para la representación teatral. Las obras teatrales se dividen en tres actos llamados jornadas que se corresponden con planteamiento, nudo y desenlace de la intriga. Se mezcla lo trágico y lo cómico y curiosamente las obras teatrales se escriben en verso, con gran variedad de medidas y estrofas, adecuando siempre el lenguaje a los personajes que intervienen.

**Félix Lope de Vega** (1562-1635), de vida muy agitada se dedicó plenamente a la literatura, y fue autor de una gran producción literaria. Su éxito popular fue arrollador, pues comprendió cual era el gusto del público e inició la revolución teatral de la comedia barroca. Entre sus títulos más famosos abundan dramas sobre el uso injusto del poder y conflictos de honra, inspirados en temas legendarios, legendarios o populares: *Fuenteovejuna*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo* y *El mejor alcalde, el rey*, entre otras.



*El comendador de  
Ocaña*



*Fuenteovejuna*



*El caballero de Olmedo*



*El mejor alcalde, el  
rey*

**Pedro Calderón de la Barca** (1600-1681) de posible comportamiento impetuoso, escribió tanto para el público de los corrales como para el Palacio Real del que fue nombrado director de representaciones. Posteriormente se ordenó sacerdote dedicándose en exclusiva a los autos sacramentales para festividades religiosas, junto con zarzuelas y comedias mitológicas para la corte. De ideas reflexivas, dado a la meditación se inspira en las ideas del Barroco: el desengaño, el mundo de las apariencias, los contrastes de la vida, etc. Hay gran profundidad ideológica en su obra en las que en muchas trata sobre la libertad, el bien y el mal en el mundo, el destino y los conflictos de la existencia humana. Sus títulos más conocidos son: *La*

*dama duende, El alcalde de Zalamea, El médico de su honra, La vida es sueño y El gran teatro del mundo,* entre otras.



*El alcalde de  
Zalamea*



*La vida es sueño*



*La dama duende*



*El gran teatro del  
mundo*

**Tirso de Molina**, seudónimo de fray Gabriel Téllez (1583-1648) fue también un importante dramaturgo español del Barroco. Su obra se basa principalmente en la comedia de enredo *Don Gil de las calzas verdes* y en la profundidad psicológica de sus personajes y los caracteres femeninos destacan en su obra como en *La prudencia en la mujer*. También tenemos que cultivó la comedia de palacio en *El vergonzoso en palacio* y los autos sacramentales como *El colmenero divino*.

Está actualmente en discusión su autoría de las obras *El burlador de Sevilla* y *El convidado de piedra*.



*El burlador de  
Sevilla*



*Don Gil de las calzas  
verdes*



*La prudencia en la  
mujer*



*El colmenero divino*

## LINKS DE INTERNET

<https://www.youtube.com/watch?v=SskKPZ0deJg>

<https://www.youtube.com/watch?v=VEOeZu8iRfg>

<https://www.youtube.com/watch?v=4jlsBxH40hM>

<https://www.youtube.com/watch?v=tsv-LQm9xmk>

## ACTIVIDADES DE REPASO

- 1.- ¿A qué se llaman géneros literarios? Y tipos.
- 2.- ¿Qué tres categorías de recursos literarios se dan?
- 3.- Enumera los diferentes recursos a nivel semántico vistos.
- 4.- ¿Qué escritor, por encima de todos, destaca en el Renacimiento español?
- 5.- Cita a los 4 escritores de teatro barroco que aparecen en el tema.
- 6.- Une autor y obra.

Don Quijota	Cervantes
Fábula de Polifemo y Galatea	Anónimo
El lazarillo de Tormes	Góngora
La vida es sueño	Quevedo
Don Gil de las clazas verdes	Calderón de la Barca
El buscón	Lope de Vega
Fuenteovejuna	Tirso de Molina

# LENGUA

## 7: Ortografía.

### ÍNDICE

1. Reglas ortográficas de la B y V
2. Reglas ortográficas de la G y J
3. Reglas ortográficas de la H
4. Reglas ortográficas de la I, Y, LL



## 4. REGLAS ORTOGRÁFICAS.

### 4.1. Uso de la B y la V

Se escriben con **b** todos los verbos terminados en *-bir*, *-buir*, *-aber* y *-eber*, excepto *hervir*, *servir*, *vivir*, *pre-caver*, *atrever* y los compuestos del verbo *ver*.

Se escriben con **b** las terminaciones *-aba*, *-abas*, *-ábamos*, *-abais*, *-aban*, en los verbos terminados en *-ar* e *-ir*.

Se escriben con **b** todas las palabras que empiezan por *al-* y *-ar*, excepto *Álvaro*, *alveolo*, *altivo*, *altivez* y *altavoz*.

Se escriben con **b** todas las palabras que comienzan con los sonidos *bibl-*, *bea-*, *abo-*, *abu-*, excepto las formas *vea* y siguientes del verbo *ver*.

Se escriben con **b** las palabras que empiezan por los prefijos *bi-*, *bien-*, *bene-*, excepto las palabras que no tengan estos prefijos aunque tengan los mismos sonidos, las cuales se escriben con **v**.

Se escriben con **b** todas las palabras que empiezan por *bu-*, *bur-*, *bus-*.

Se escriben con **b** todas las palabras que empiezan por *bon-*, *bor-*, *bog-*, *bot-*, excepto *vorágine* y *voto*.

Se escriben con **b** todas las palabras terminadas en *-bilidad*, *-bundo*, y *-bunda*, excepto *movilidad* y *civilidad*.

Se escribe **b** antes de cualquier consonante y al final de palabra.

Se escriben con **v** el indefinido de indicativo, el pretérito y futuro imperfecto de subjuntivo de los verbos *andar*, *estar*, y *tener*, así como el presente tanto de indicativo como de subjuntivo del verbo *ir*.

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por *di-* excepto *dibujo*, *dibujar*, *dibujante*, *diabólico* y *disturbio*.

Se escriben con **v** las palabras que empiezan por *eva-*, *eve-*, *evi-*, *evo-*, excepto *ébano*, *ebanista*, *ebonita* y algunas otras de uso raro.

Se escriben con **v** las palabras que comienzan por *cal-*, *cer-*, *cla-*, *con-*, y *cur-*.

Se escriben con **v** las palabras que comienzan por *jo-*, *le-*, *mal-*, *mo-*, excepto *mobiliario*.

Se escriben con **v** las palabras que comienzan por *lla-*, *lle-*, *llo-*, *llu-*.

Se escriben con **v** las palabras que terminan en *-ivora*, *-ívoros*, *-vira*, *-viro*, excepto *víbora*.

Se escriben con **v** los nombres de los números y de las estaciones del año.

#### 4.2. Uso de la G y la J

Se escriben con **g** los verbos terminados en *-ger*, *-gir*, *-igerar*, excepto *tejer* y *crujir*.

Se escriben con **g** todas las palabras que comienzan por *geo-*.

Se escriben con **g** todas las palabras que comienzan por *in-*, excepto *injerto* y sus derivados.

Se escriben con **g** todas las palabras que comienzan por *leg-* y *-gest*.

Se escriben con **g** todas las palabras terminadas en *-gesimal*, *-ginal*, y *-gional*.

Se escriben con **g** las palabras llanas terminadas en *-gismo*, *-inge* y *-gionario*, excepto *salvajismo* y *espejismo*, derivadas de *salvaje* y *espejo*.

Se escriben con **g** las palabras terminadas en *-gia*, *-gio*, *-gía*, *-gío*, *-gión*, *-gioso*, excepto *bujía*, *legía*, *herejía*, *apoplejía* y otras de menor uso.

Se escriben con **g** las palabras esdrújulas terminadas en *-géllico*, *-gésimo*, *-gírlico*, *giénico*, *ígero*, *-ígera*, *-ógico*, *ógica*, excepto *paradójico* derivado de *paradoja*.

Se escriben con **j** todas las personas de los verbos terminados en *-jar*.

Se escriben con **j** las formas irregulares que en su infinitivo no tienen ni *-g-* ni *-j-* como por ejemplo *abstraer*, *decir*, *traer*, *conducir* y sus compuestos.

Se escriben con **j** las palabras que empiezan por *aje-*, *eje-*, excepto *agenda*, *agencia*, *agente* y sus compuestos y derivados.

Se escriben con **j** todos los verbos terminados en *-jear*, y sus derivados.

Se escriben con **j** todas las palabras terminadas en *-aje* y *-eje* excepto *protege*.

Existen palabras homófonas con significado diferente según estén escritas con *-g-* o *-j-* como por ejemplo *agito/ajito*, *girón/jirón*, *gragea/grajea*, *vegete/vejete*.

#### 4.3 Uso de la H

Se emplea la **h** en todos los tiempos del verbo *haber*.

Se emplea la **h** en todas las formas de los verbos *hacer*, *hablar*, *hallar* y *habitar*.

Se escriben con **h** las palabras que comienzan por los lexemas griegos *hidr-*, *hiper-*, *hipo-*, *hecto-*, *hepto-*, *hetero-*, *hexa-*, *hemi-*, *helio-*, *homo-*.

Se escriben con **h** todas las palabras y sílabas que comienzan por el diptongo *-hue*, incluso las formas verbales del verbo *oler* que diptongan en algunas personas y todas las palabras que comienzan por los diptongos *hue-*, *hui-*, *hia-*, *hie-*.

Se escriben con **h** todos los compuestos y derivados de palabras que empiezan por *-h-* excepto *oquedad*, *orfandad*, *óvalo*, *ovoide*, *ovíparo*, *ovario*, *osamenta*, *óseo*, *osario* y *osificar*.

Cuando las vocales son interjecciones o interrogaciones, se escriben con **h** a continuación.

Después de las sílabas *-za-* y *-mo-*, se escribe siempre **h** siempre que a estas sílabas les siga una vocal, excepto en *Moisés*, *moaré* y *zaíno*.

#### 4.4. Uso de la I, la Y y la LI

Se escribe **i** cuando a principio de palabra, este fonema va seguido de consonante.

Se escribe **í** cuando al final de palabra, esta última va acentuada.

Se escribe **y** cuando este fonema tiene valor consonántico, cuando va a principio de palabra, o seguido de vocal o bien entre dos vocales.

Se escriben con **y** las palabras que comienzan por *yer-*, al igual que la sílaba *-yec-* en la posición que vaya dentro de la palabra.

Se escribe **y** después de los prefijos *ad-*, *dis-*, y *sub-*.

Se escribe **y** al final de las palabras terminadas en este sonido cuando éstas no son agudas. Si la vocal va acentuada se escribe **i**.

Se escribe **y** cuando la empleamos sintáctica como conjunción copulativa.

Se escriben con **ll** las palabras que comienzan por *lla-*, *lle-*, *llo-*, *llu-*, excepto las palabras *yacer*, *yarda*, *yate*, *yegua*, *yodo* y algunas más raras.

Se escriben con **ll** las palabras que comienzan por *fa-*, *fo-*, y *fu-*.

Se escriben con **ll** las palabras terminadas en *-illo* e *-illa*.

#### 4.5. Otras consideraciones a tener en cuenta

Se escriben con **y** o con **ll** como por ejemplo *arroyo/arrollo*, *haya/halla*, *poyo/pollo*, *olla/hoya*, *rollo/royo*, *callado/cayado*, *vaya/valla*, *raya/ralla*, *hulla/huya*, y algunas más.

### ACTIVIDADES DE REPASO

1.– Completa las siguientes palabras con G o J.

MAR\_INAL

RE\_IONAL

GARA\_E

PROTE\_E

VIA\_E

TE\_E

LARIN\_E

LE\_IONARIO

NEOLO\_ISMO

GRAN\_EAR

O\_EAR

A\_EDREZ

E\_EMPLO

TECNOLO\_IA

RELI\_IOSO

AN\_ÉLICO

2.– Completa con H, I, Y o LL si fuera necesario.

\_ENTE

\_ACER

\_GLESIA

\_EMA

HA\_

AH\_

IN\_ECCIÓN

SUB\_ACER

\_ERMA

AD\_ACENTE

CARA\_

ZA\_ORÍ

MAHOR\_

MO\_ISÉS

MO\_ÍNO

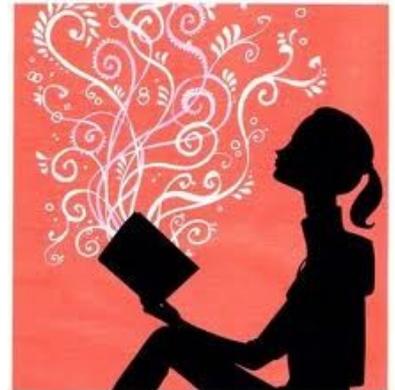
\_IDRÓGENO

## LENGUA

### 8: Lecturas.

#### ÍNDICE

1. Lectura 1: UN CURIOSO INTERCAMBIO de Juan José Millás.
2. Lectura 2: EL ALMOHADÓN DE PLUMAS de Horacio Quiroga.
3. Lectura 3: UN MARIDO SIN VOCACIÓN de Jardiel Poncela.



#### LECTURA 1

## “Un curioso intercambio”

por Juan José Millas (España)



Aquel hombre fue con su hijo, de cuatro años, a unos grandes almacenes para ver a los Reyes Magos, que tenían instalado un quiosco junto a la sección de juguetería. Había mucha gente y el hombre, que era algo claustrofóbico, empezó a sentirse mal entre la multitud de manera que a la media hora de soportar la asfixia y los empujones decidió marcharse.

Al llegar a la calle notó que el niño que llevaba de la mano no era el suyo. El niño y él se miraron perplejos, aunque ninguno de los dos dijo nada. La reacción inmediata del hombre fue regresar al tumulto para recuperar a su hijo. Pero cuando pensó que seguramente no lo encontraría en seguida, y que tendría que ir a la comisaría para poner una denuncia, decidió hacer como que no se había dado cuenta. Entraría en casa con naturalidad, con el niño de la

mano, y sería oficialmente su mujer la primera en notar el cambio. Confiaba en que fuera ella la que se ocupara de toda la molesta tramitación para recuperar a su niño y devolver al otro.

Afortunadamente, el niño no daba señales de angustia. Caminaba, dócil, junto a él, como si también temiera que la aceptación de error fuera más complicada que su negación.

Entonces, el hombre notó que el niño todavía llevaba en la mano la carta a los Reyes Magos. Le dio pena y buscó un buzón de correos asegurándole que de ese modo llegaría también a su destino. Después, para compensarle, le invitó a tomar chocolate con churros en una cafetería. Entró en casa con naturalidad y saludó a su mujer, que estaba viendo su programa favorito de televisión. El hombre esperaba que ella diera un grito y se pusiera inmediatamente a llamar a la policía mientras él fingía un desmayo para no tener que participar en todo el follón... Pero su mujer miró al niño y, después de unos segundos de duda, le dio un beso y le preguntó si había conseguido ver a los Reyes Magos.

El niño le respondió que no, pero que habían echado la carta en un buzón y ella lo tranquilizó asegurándole que así también llegaría... La mujer regresó a su programa favorito de televisión.

También ella, al parecer, prefería hacer como que no se había dado cuenta para evitar las molestas complicaciones de aceptar el error. Además, si actuaba en ese momento, se perdía el final del programa. El hombre se quedó algo confuso, pero ya no podía dar marcha atrás, de manera que llevó al niño al dormitorio de su hijo y lo dejó jugando mientras se servía un whisky para relajar la tensión.

Esa noche durmió mal, pensando que el niño se despertaría en cualquier momento llamando entre lágrimas a sus padres verdaderos. Cada vez que abría los ojos, espiaba la respiración de su mujer para ver si ella también estaba inquieta, pero no llegó a notar nada anormal. En cuanto al niño, durmió perfectamente, mejor que su propio hijo, que siempre solía despertarse dos o tres veces para pedir agua. Durante los siguientes días, aprovechando la hora del baño o el momento de ponerle el pijama, comprobó que el niño no tenía malformaciones. Se extrañaba de que los que se hubieran llevado a su hijo verdadero no hubieran salido aún en los periódicos o en la televisión denunciando el error. Pensó que se trataría también de una pareja algo tímida y enemiga de meterse en complicaciones. El niño se adaptó bien al nuevo hogar, sin hacer en ningún momento comentarios que pusieran en peligro la estabilidad familiar. En muchos aspectos, era mejor que el hijo propio, pues comía sin necesidad de que le contaran cuentos y no se hacía pis en la cama

El hombre se acordaba a veces, con un poco de culpa, de su verdadero hijo, pero se le pasaba en seguida pensando que estaría perfectamente atendido por un matrimonio de clase media, como los que había visto en la cola de los Reyes Magos, que le cuidaría con la solicitud con la que él y su mujer se ocupaban del niño que les había tocado. Después de todo, los niños lo único que necesitan es afecto. A lo mejor hasta había dejado de hacerse pis en la cama al cambiar de ambiente.

Es cierto que el hombre llegó a dudar de sí mismo en alguna ocasión, pues todo iba tan bien, todo era tan normal, que a veces parecía imposible que se hubiera equivocado realmente de hijo. Con éste se llevaba mejor que con el verdadero, que estaba muy mal criado por su madre y era muy caprichoso. El nuevo le obedecía en todo y era muy raro que llorase si no le dejaban ver la televisión o le mandaran pronto a la cama. O sea, que se encariñó con él. Un día, después de Reyes, lo llevó al cine a ver una película de dibujos animados. El caso es que, sin saber cómo, al salir del cine observó con sorpresa que llevaba de la mano a su verdadero hijo. Seguramente, los niños habían visto a sus padres verdaderos y habían hecho el intercambio por su cuenta. Ninguno de los dos dijo nada. Cuando llegaron a casa, la madre, que estaba viendo la televisión, disimuló también. Los primeros días fue todo bien, pero en seguida volvió a hacerse pis en la cama y a montar follones a la hora de comer. El padre, para consolarse, pensaba con nostalgia en el otro hijo y llevaba todos los fines de semana al suyo a lugares donde había multitudes con la esperanza, nunca confesada, de que un nuevo error se lo restituyera.

FIN

## LECTURA 2

## “El almohadón de plumas”

por Horacio Quiroga (Uruguay)



Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante y echando un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

--¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

FIN

## LECTURA 3

## "Un marido sin vocación"

por Enrique Jardiel Porcela (España)



Un otoño -muchos años atrás-, cuando más olían las rosas y mayor sombra daban las acacias, un microbio muy conocido atacó, rudo y voraz, a Ramón Camomila: la furia matrimonial.

-¡Hay un matrimonio próximo, pollos! -advirtió como saludo a su amigo Manolo Romagoso cuando subían juntos al Casino y toparon con los camaradas más íntimos.

-¿Un matrimonio?

-Un matrimonio, sí -corroboró Ramón.

-¿Tuyo?

-Mío.

-¿Con una muchacha?

-¡Claro! ¿Iba a anunciar mi boda con un cazador furtivo?

-¿Y cuándo ocurrirá la cosa?

-Lo ignoro.

-¿Cómo?

-No conozco aún a la novia. Ahora voy a buscarla...

Y Ramón Camomila salió como una bala a buscar novia por la ciudad.

A las dos horas conoció a Silvia, una chica algo rubia, algo baja, algo gorda, algo sosa, algo rica y algo idiota; hija única y suscriptora contumaz a *La moda y la Casa* (publicación para muchachas sin novio).

Y al año, todos los amigos fuimos a la boda. ¡La boda! ¡Bah!... Una boda como todas las bodas: galas blancas, azahar por todos lados, alfombras, música sacra, bimbos, sonrisas, codazos, almohadón para hincar las rodillas los novios y para hincar las rodillas los padrinos; lunch, *sandwichs* duros como un fiscal...

Al onzavo *sandwich* hubo una fuga súbita por la sacristía y un auto pasó raudo, y unos gritos brotaron:

-¡Adiós! ¡Adiós! ¡Vivan los novios! ¡Vivaaan!

Y los amigos cogimos otro *sandwich* -dozavo- y otra copita. Y allí acabó la cosa.

Mas, para Ramón Camomila, la cosa no había acabado allí...

Al contrario: allí daba principio.

Y al subir con su novia al auto fugitivo, vio claro, vio clarísimo: ni amaba a Silvia, ni notaba inclinación ninguna al matrimonio, ni sintió su alma con la vocación más mínima por construir un hogar dichoso.

-¡Soy un idiota! -murmuró Ramón-. No valgo para marido, y lo noto cuando ya soy ciudadano casado...

Y corroboró rabioso:

-¡Soy un idiota!

Silvia, arrinconada junto a Ramón, bajaba los ojos con rubor, y al bajar los ojos subía dos mil grados la rabia masculina.

-¡Dios mío! -gruñía Ramón mirándola-. ¡Casado! ¡Casado con una niña insulsa como unas natillas!... No hay ya salvación para mí..., ¡no la hay!

Incapaz para dominar su irritación, dirigió unas palabras durísimas a Silvia.

-¡Prohibido fingir rubor y mirar a la alfombra! -gritó. (Silvia miró al parabrisas con infantil docilidad).

Y Ramón añadió para su sayo, alumbrado por una brusca solución:

-Voy a lograr su odio. Voy a obligarla a suplicar un divorcio rápido. Poco valgo si no logro inspirarla asco con cuatro o cinco burradas a cual más disparatada...

Y tal solución tranquilizó mucho a su alma.

Por lo pronto, al subir a la fotografía (visita clásica tras una boda), Ramón hizo la burrada inicial. Un fotógrafo modoso y finísimo abordó a Ramón y a Silvia.

-Grupo nupcial, ¿no? -indagó.

-Sí -dijo Ramón. Y añadió-: Con una variación.

-¿Cuál?

-La sustitución más original vista hasta ahora... Novio por fotógrafo. Hoy hago yo la foto... ¡Viva la originali-

dad!

Y Ramón aproximó la máquina y advirtió al asombrado fotógrafo:

-¡Vamos! Coja por la mano a la novia y sonría con ilusión. La cara más alta... ¡Cuidado! ¡Así!... ¡Ya!

Ramón tiró la placa, y a continuación obligó al pago al fotógrafo; guardó los duros y salió con Silvia orondo y dichoso.

-¡Al auto! -mandó. (Silvia ahora iba llorando)-. ¡La cosa marcha! -susurró Ramón.

Al otro día trasladaban sus organismos a Irún. (Lo clásico, asimismo, tras una boda.)

Ramón no quiso subir al vagón con Silvia.

-Yo viajo con los maquinistas -anunció-. Voy a la locomotora... ¡Hasta la vista!

Y subió a la locomotora, y ocupó su actividad ayudando a partir carbón. Al arribar a Irún había adquirido un magnífico color antracita.

\*\*\*

Ya allí, compró sus harapos a un sordomudo andrajoso, vistió los harapos y marchó a la fonda a buscar a Silvia.

Y tocado con las ropas andrajosas anduvo por Irún, acompañando a Silvia y cogido a su brazo mórbido y distinguido. Nutrido público los miraba al pasar, asombrado.

Silvia sufría cada día más.

-¡La cosa marcha! ¡La cosa marcha! -murmuraba todavía Ramón-. Pronto rogará Silvia un divorcio total. Sigamos con las burradas. Sigamos con la droga antimatrimonial, multiplicando la dosis.

\*\*\*

Ramón vistió a continuación sus fracs más maravillosos, y al pisar un salón, un dancing u otro lugar público acompañado por Silvia, imitaba a los criados, y con un paño al brazo acudía solícito a todas las llamadas.

Una mañana pintó sus párpados con barniz rojo.

\*\*\*

Por fin lo trasladaron al manicomio.

Y Ramón asistió a su propia dicha: su contrato matrimonial yacía roto y vivía imposibilitado para otra boda con otra Silvia...

FIN

