

# Cuaderno de ejercicios

## Nº 2 B

# La Raña

NAVAHERMOSA

TOLEDO

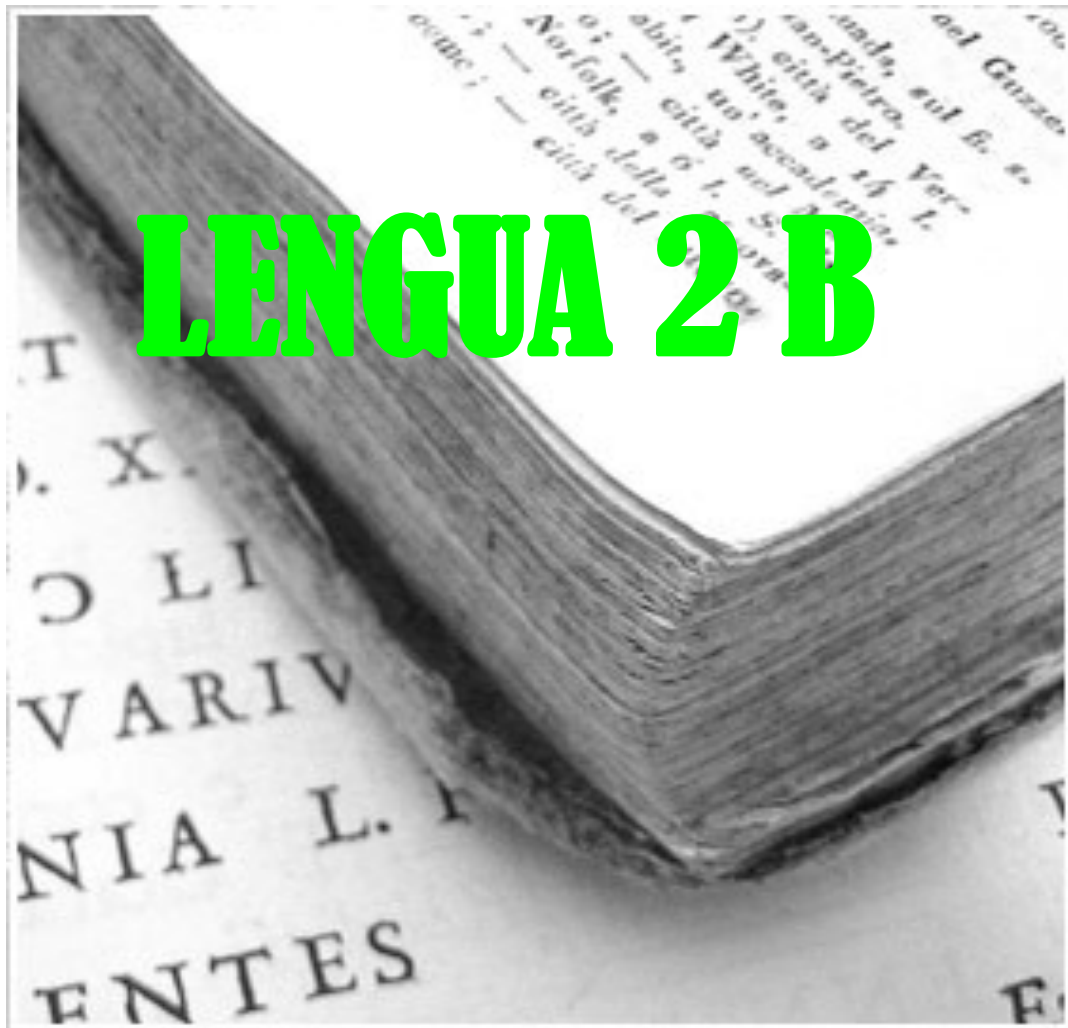
*Centro de Educación para Adultos de los Montes de Toledo*

### CEPA 'LA RAÑA'

Consejería de Educación y Ciencia.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- C/Navarrisquillos, 3  
45.150 Navahermosa
- **TFNO:** 925.428.371  
689.073.473
- **e-mail:**  
45010341.cea@edu.jccm.es
- **web:** <http://edu.jccm.es/cea/navahermosa/index3.html>



### Contenidos:

Contenido 1	
Contenido 2	
Contenido 3	
Contenido 4	3
Contenido 5	7
Contenido 6	9
Contenido 7	11
Contenido 8	
Contenido 9	

### SÍGUENOS EN...



### EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS  
 EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS  
 EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS  
 EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS

NOMBRE DEL ALUMNO:

LOCALIDAD:

CENTRO DE EDUCACIÓN DE  
ADULTOS 'LA RAÑA' NAVA-  
HERMOSA (TOLEDO)

Director: Carlos Bustamante.

Diseño: Carlos Bustamante.

Maquetación y Redacción:  
Carlos Bustamante Burgos,

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CAS-  
TILLA - LA MANCHA.

Nº DEP. LEGAL: TO-

ISSN:

Título clave: Cuaderno del alumno  
(EJERCICIOS\_2B LENGUA)

Título abreviado: Cuaderno del  
alumno (EJERCICIOS\_2B LENGUA)

Imprime: IMACO TALAVERA S.L.

Talavera de la Reina (TOLEDO)  
2014

CEPA LA RAÑA

C/ Navarriquillos 3

45150 Navahermosa-Toledo

TF. 925428371 Fax. 925428371

http://edu.jccm.es/cea/navahermosa

mail: 45010341.cea@edu.jccm.es



©

CEPA 'LA RAÑA'. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser—ni en todo ni en parte—reproducida, distribuida, comunicada públicamente a través de ningún otro soporte sin la previa autorización del titular de los derechos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 3.2 de la Ley de Propiedad intelectual.

## ÍNDICE de temas

Tema	Pag.	Contenidos
5	3	Los sintagmas. Análisis sintáctico.
6	6	Literatura. Los siglos de Oro.
7	9	Ortografía.
8	12	Lecturas

### ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.

En aquellas preguntas en las que creas que no hay hueco, estas se adaptarán al espacio asignado.

Recuerda que es obligatorio la entrega del trabajo.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, en las horas de tutoría, tu profesor podrá resolverlas.

Los trabajos se entregarán **escritos a mano** a bolígrafo azul o negro, nunca a lápiz.

Se entregarán, obligatoriamente, con este formato, nunca las respuestas en folios a parte.

Se valorará por encima de todo:

- \* Que las respuestas se ajusten al tema.
- \* Que se traten todas las cuestiones que marca cada pregunta.
- \* La redacción personal de las respuestas, es decir, la utilización de lenguaje y expresiones propias (además de correctas).
- \* Presentación.
  - Limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes ...
  - Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio. También podrá ser encuadernado con una funda, canutillo, alambre... aunque no será necesario y resulta más costoso.
  - Especial atención a no cometer faltas de ortografía.

# LENGUA

## 5. Los sintagmas.



**Ejercicio 1. ¿Qué es un sintagma?**

**Ejercicio 2. Enumera los diferentes tipos de sintagmas que hemos visto.**

**Ejercicio 3. ¿Cuál de los siguientes es un sintagma nominal?**

- A) por la cara.
- B) el camino.
- C) raramente.
- D) limpio.

**Ejercicio 4. ¿Cuál de los siguientes es un sintagma adverbial?**

- A) por la cara.
- B) el camino.
- C) raramente.
- D) limpio.

**Ejercicio 5. ¿Cuál de los siguientes es un sintagma preposicional?**

- A) por la cara.
- B) el camino.
- C) raramente.
- D) limpio.

**Ejercicio 6. Señala los diferente tipos de sintagmas que tienen lan siguien ten oraciónes...**

**A) El coche de Luis se averió en la autopista**

**B) el campeón europeo de atletismo corría velozmente**

\_\_\_\_\_

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

— — — — —

**Ejercicio 7.** ¿Cuáles son las dos partes en las que se estructura una oración simple?

**Ejercicio 8.** ¿Cuál es el sujeto de las siguientes oraciones simples?

- A) *Todos conseguimos un cambio en la fecha de examen.*
- B) *Pedro y Manuel se disputaban el último punto de partido.*
- C) *Los amigos de Sonia vinieron al cine.*
- D) *A las cinco de la tarde siempre se tomaba un café con leche.*

**Ejercicio 9.** Di si las siguientes oraciones tienen predicado nominal o predicado verbal. Y subráyalas.

- A) *Elisa era profesora en Toledo.*
- B) *El hijo de mi vecino está en RTVE.*
- C) *El técnico parece que sabe mucho de electrónica.*
- D) *La prensa del día informaba de otro caso de corrupción.*



**Ejercicio 10. Enumera los tres complementos del verbo que hemos visto en el apartado 2 del tema.**



**Ejercicio 11. ¿Puede un complemento indirecto convertirse en directo? ¿Por qué?**

**Ejercicio 12. Señala brevemente los diferentes tipos de complementos circunstanciales y un ejemplo.**

**Ejercicio 13. Subraya e identifica los complementos del verbo de las siguientes oraciones.**

A) *El monarca invitó al presidente el año pasado.*

B) *El hijo de Luis enseñaba inglés a su prima.*

C) *La lavadora se estropearía tal vez ayer.*

D) *Conduce muy rápido por la ciudad.*

**Ejercicio 14.** ¿Cómo se llaman aquellas oraciones que tienen dos o más verbos?

**Ejercicio 15.** Según la intención del hablante, de qué clase es la siguiente oración: *No estoy seguro que su actuación sea correcta.*

**Ejercicio 16.** Enumera las diferentes tipos de oraciones según la intención del hablante...

**Ejercicio 17.** ¿Cuáles de las siguientes oraciones son compuestas?

- A) Las lámparas iluminan el dormitorio.
- B) Ojalá me toque la lotería o la primitiva.
- C) Siempre ceno bocadillos con tortillas.
- D) El empleado recibía los pedidos y enviaba las facturas.
- E) Mario comía espárragos y setas siempre en ese restaurante.
- F) Compró una cama y un sofá en rebajas.



## LENGUA

# 6. Literatura.



**Ejercicio 18 .- ¿Cómo denominamos a la acción que se desarrolla en el género narrativo?**

**Ejercicio 19.- La representación dialogada de una obra teatral es el género:**

**Ejercicio 20.- ¿Cuáles son los principales elementos del género narrativo?**

**Ejercicio 21.- ¿Cómo llamamos a un personaje que destaca con su presencia e intervención continua en la obra literaria?**

**Ejercicio 22. ¿En qué consiste el análisis métrico y la medida de los versos en la poesía?**

**Ejercicio 23- Señale un recurso estilístico relacionado con sonidos del lenguaje:**

- A) Pleonasma.
- B) Polisíndeton.
- C) Aliteración.
- D) Metáfora.

**Ejercicio 24.- Señale en cuál de las siguientes frases se produce una metonimia:**

- A) He estado viendo a La Pantoja.
- B) Tengo en casa un Dalí.
- C) Tengo un disco de Los Beatles.
- D) Todas las anteriores son metáforas.

**Ejercicio 25.- ¿Cuál puede ser la forma de expresión más frecuente del lenguaje poético?**

- A) El género lírico.
- B) El género narrativo.
- C) El género dramático.
- D) El género teatral.

**Ejercicio 26.- ¿Cuáles se conocen como los siglos de oro de la literatura castellana?**

**Ejercicio 27.- ¿Con qué obra se inicia el género picaresco en España?**

**Ejercicio 28.- ¿Cuál fue la clave del éxito de la novela 'El Quijote' de Cervantes?**

**Ejercicio 29.- ¿Cuál es el tema favorito de Quevedo en sus poemas?**

**Ejercicio 30.- Señala cuál de las siguientes es una de las novelas ejemplares de Cervantes...**

- A) La ilustre fregona.
- B) El coloquio de los perros.
- C) Rinconete y Cortadillo.
- D) Todas las anteriores son correctas.

**Ejercicio 31.- ¿Cómo se denomina el segundo Siglo de Oro de la literatura española?**

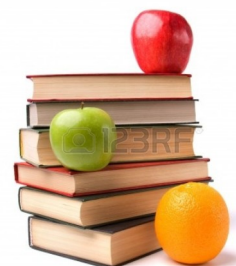
**Ejercicio 32.- ¿Cuál es la principal característica del Barroco?**

**Ejercicio 33.- ¿Qué escritor es el autor de la *Fábula de Polifemo y Galatea*?**

- A) Miguel de Cervantes.
- B) Francisco de Quevedo.
- C) Luis de Góngora.
- D) Baltasar Gracián.

**Ejercicio 34.- ¿Cuál fue el escritor representante de la corriente literaria denominada *culteranismo*?**

**Ejercicio 35.- ¿Cuál es el autor de la obra teatral *El alcalde de Zalamea*?**





# LENGUA

## 7. Ortografía.



**Ejercicio 36.-** Brevemente resume las reglas ortográficas de las palabras agudas, llanas y esdrújulas vistas en el tema 4 con anterioridad.

**Ejercicio 37.-** Completa con B o V.

INSCRI_IR	HER_IR	PRIMA_ERA	LLU_IA	NUE_E
ALTI_EZ	AL_ARICOQUE	ÁR_OL	CANTA_AIS	MO_ER
VÍ_ORA	CARNÍ_ORA	LLA_ERO	JO_IAL	MO_ILIARIO
CON_ENCER	LE_ANTAR	MAL_ERSAR	AMA_ILIDAD	CI_ILIDAD
VAGA_UNDO	_EATA	_ENDECIR	CUR_ADO	E_OLUCIÓN

**Ejercicio 38.** ¿Por qué Beatriz se escribe con B y veamos con V si si ambas empiezan por B/Vea ?

**Ejercicio 39.** ¿Por qué bufanda se escribe con B y vulgar con V si si ambas empiezan por BU- ?

**Ejercicio 40.** ¿Por qué bota se escribe con B y voto con V si si ambas empiezan por B/VO?



**Ejercicio 41.** ¿Por qué haber se escribe con B y precaver con V si su terminación es la misma?



**Ejercicio 42.** ¿Por qué surgir se escribe con G y crujir con J si su terminación es la misma?



**Ejercicio 43.** ¿Por qué neologismo se escribe con G y salvajismo con J si su terminación es la misma?



**Ejercicio 44.** ¿Por qué agente se escribe con G y ajedrez con J si ambas comienzan igual?



**Ejercicio 45.** Completa con G o J las siguientes palabras...



PROTE_ER	TE_ER	CRU_IR	SUR_IR	_EÓLOGO
IN_ERIR	IN_ERTO	GARA_E	PROTE_E	ACONSE_E
CAN_EAR	LE_IÓN	ORI_INAL	A_ENDA	A_ETE
DI_ERA (DECIR)	TRA_E (TRAER)	TRA_E (VESTIDO)	FIN_IR	PRODU_E (PRODUCIR)
AN_ÉLICO	LI_ERO	RE_IONAL	_EÓLOGO	CONDU_IMOS (CONDUICIR)



**Ejercicio 46.** ¿Por qué proteje se escribe con G y hereje con J si su terminación es la misma?



**Ejercicio 47.** ¿Por qué regia se escribe con G y bujía con J si su terminación es la misma?



**Ejercicio 48.** ¿Por qué lógico se escribe con G y paradójico con J si su terminación es la misma?



**Ejercicio 49.** ¿Por qué habiendo, hubiera, habría, había y hemos se escribe con H?



**Ejercicio 50.** ¿Por qué hueco se escribe con H y oquedad sin H?



**Ejercicio 51.** Completa con H si hiciera falta

\_UBO

\_ABÍAMOS

\_AGO

\_ABITANDO

\_OQUEDAD

\_ABLABAN

\_ALLÍ

\_ALLÁ

\_ALLA

\_IDRÓGENO

\_IENA

\_OSTRA

MO\_INO

CA\_INITA

\_OLMO

ZA\_ORÍ

MA\_ORÍ

\_ALMA

\_OMOSEXUAL

\_ILUMINA

\_ÓVALO

\_UEVO

\_OVARIO

\_IPOPÓTAMO

\_EMISFERIO

## LENGUA

### 8: Lecturas.



**Ejercicio 52.** Completa con los datos de las tres lecturas.

TÍTULO	AUTOR	NACIONALIDAD	PERSONAJES
Un curioso intercambio			
		Uruguay	
	E. Jardiel Poncela		

**Ejercicio 53.** Al final de la lectura n° 1 “Un curioso intercambio”, ¿qué pasó un día, después de Reyes, cuando llevó el hombre al niño al cine a ver una película de dibujos animados?

**Ejercicio 54.** En la lectura n° 2 “El almohadón de plumas”, las manchas de sangre del almohadón, ¿a qué eran debidas?

**Ejercicio 55.** En la lectura n°3 “Un marido sin vocación”, ¿por qué se decía Ramón - soy un idiota - ?