Cuaderno

1

NAVAHERMOSA

TOLEDO

La Raña

Centro de Educación para Adultos de los Montes de Toledo

CEPA 'LA RAÑA'

Consejería de Educación y Ciencia.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- C/Navarrisquillos, 3 45.150 Navahermosa
- TFNO: 925.428.371 689.073.473
- e-mail: 45010341.cea@edu.jccm.es
- web: http://edu.jccm.es/cea/navahermosa/

LENGUA 1

Contenidos:

Contenido 1	3
Contenido 2	11
Contenido 3	17
Contenido 4	25
Contenido 5	28
Contenido 6	32
Contenido 7	45
Contenido 8	48
Contenido 9	

SÍGUENOS EN...

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TE-ORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TE-ORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TE-ORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TE-ORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TE-ORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TE-ORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TE-ORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TE-ORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEORÍA TEOR-ÍA TEORÍA TEORÍA TEOR-ÍA TEORÍA TEORÍA TE-ORÍA TEORÍA TEORÍA TE-ORÍA TEORÍA TEORÍA

Materiales Curriculares
del CEPA 'LA RAÑA'

Cuaderno de 1º

Alumno

CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS 'LA RAÑA' NAVA-HERMOSA (TOLEDO)

Director: Carlos Bustamante.

Diseño: Carlos Bustamante.

Maquetación y Redacción:

Carlos Bustamante Burgos,

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA - LA MANCHA.

Nº DEP. LEGAL: TO-

ISSN:

Título clave: Cuaderno del alumno (TEORÍA_1_LENGUA)

Título abreviado: Cuaderno del alumno (TEORÍA_1_LENGUA)

Imprime: IMACO TALAVERA S.L.

Talavera de la Reina (TOLEDO) 2014

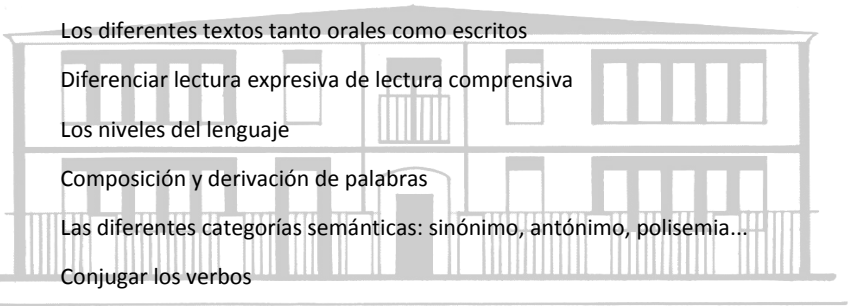
CEPA LA RAÑA
C/ Navarrisquillos 3
45150 Navahermosa-Toledo
TF. 925428371 Fax. 925428371
http://edu.jccm.es/cea/navahermosa
mail: 45010341.cea@edu.jccm.es

© CEPA 'LA RAÑA'. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser—ni en todo ni en parte— reproducida, distribuida, comunicada públicamente a través de ningún otro soporte sin la previa autorización del titular de los derechos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 3.2 de la Ley de Propiedad intelectual.

ÍNDICE de temas

Tema	Pag.	Contenidos
1	3	Comunicación y Lenguaje.
2	11	Sistema fonológico. Sonidos.
3	17	Categorías Gramaticales y C. Semánticas
4	25	Ortografía I.
5	28	El estudio de la poesía.
6	32	Literatura Medieval y L. Renacentista
7	45	Ortografía II.
8	48	Lecturas.
9		

¿QUÉ DEBO SABER?



- Los diferentes textos tanto orales como escritos
- Diferenciar lectura expresiva de lectura comprensiva
- Los niveles del lenguaje
- Composición y derivación de palabras
- Las diferentes categorías semánticas: sinónimo, antónimo, polisemia...
- Conjugar los verbos
- Las diferentes categorías gramaticales: determinants, adjetivos, pronombres, adverbios, sustantivos…
- Las reglas ortográficas de la B, V, G, J, Y, LL, I. Acento en palabras monosilábicas, homófonos u homónimas.
- Diferenciar sintagma sujeto de sintagma predicado.
- Los complementos del verbo: CD, CI, CC…
- Diferenciar oraciones simples de compuestas.
- Analizar sintácticamente las oraciones.
- Los generous literarios
- Los recursos o figures literarias.
- Los siglos ded oro de la literature española.
- Hacer las lecturas programadas en este módulo

LENGUA
1: Comunicación y Lenguaje.

ÍNDICE

1. Concepto de Comunicación
2. El Código y los Signos
3. Tipos de lenguaje
4. El lenguaje oral y l. escrito
5. La comunicación humana
6. El signo lingüístico
7. Las funciones del lenguaje
8. Los niveles del lenguaje
9. Técnicas de expresión oral
10. Técnicas de expresión escrita
10.1 escritos académicos
11. La publicidad
12. Información objetiva

1. CONCEPTO DE COMUNICACIÓN.

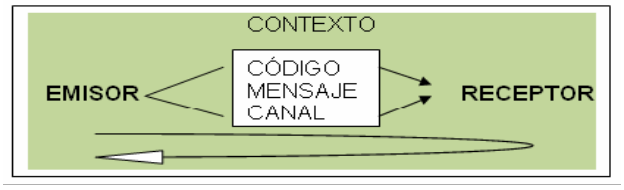
Los elementos que intervienen en la comunicación son:

- el **emisor** (el que envía el mensaje),
- el **receptor** (el que recibe el mensaje)
- y el **mensaje** propiamente dicho o la información que se comunica.

Para que se cumpla la característica comunicativa se debe posibilitar que el receptor pueda reenviar otro mensaje al emisor. Si no sucede esto estaríamos ante un acto transmisivo de información y no ante un **acto comunicativo** el cual debe permitir el doble sentido de la información, es decir, un mensaje de retorno. Pero al acto comunicativo hay que añadirle otros elementos que lo pueden modificar en determinadas circunstancias:

- El **canal**, que es el medio o la vía que se utiliza para llevar un mensaje a su destino.Lo podemos distinguir por los sentidos. Así pues hablaremos de canal auditivo, visual, táctil...
- El **código**, que es el conjunto de signos que son conocidos tanto por el emisor y el receptor.
- El **contexto**, es decir, las circunstancias de espacio, lugar y tiempo en las que se produce el acto de la comunicación.Facilita la comprensión, por ejemplo si decimos que 'la copa está repleta de pájaros', nos parecerá una situación un tanto surrealista, pero si por el contrario estamos en la calle o campo mirando a un árbol, por el 'contexto' el mensaje queda concretado.

  El **ruido,** al contrario que el contexto, dificulta la comprensión del mensaje. Por ejemplo, en el lenguaje oral, según estamos hablando pasa un tractor y su ruido no nos permite oir ciertas palabras. Y por ejemplo, en el lenguaje escrito, una fotocopia con dos rayas que nos impideleer bien algunas palabras.



2.EL CÓDIGO Y LOS SIGNOS

La información transmitida por el emisor es captada y entendida por el receptor en el caso de que ambos sujetos utilicen el mismo **código**. Si emisor y receptor no comparten el mismo código no es posible la comunicación. Los códigos a su vez se componen de **signos** que a su vez forman un sistema codificado.

Se llaman **signos** a las distintas unidades que forman parte de un **código**. Si estos signos están organizados convenientemente forman un sistema de comunicación o lenguaje. Entre los diferentes lenguajes destaca el sistema de comunicación humano que es mucho más complejo y perfecto que cualquier otro. Es un sistema de signos lingüísticos.

Por ejemplo, algunos animales consiguen emplear sistemas de comunicación rudimentarios como el de las abejas y el de los delfines (comprobados científicamente). Otros ejemplos podrían ser el código de la circulación o el código que utiliza un programador informático para comunicarse con el ordenador o el código braille, código alfabético, de barras, genético, musical...

3.TIPOS DE LENGUAJE

LENGUAJES **VERBALES** Y LENGUAJES **NO VERBALES**.

Los lenguajes **no verbales** son sistemas de comunicación donde no se utilizan como signos las palabras, sino otro tipo de signos: gráficos en el caso del sistema de señales de tráfico, sonidos como en el caso de los delfines, números como en el caso de los lenguajes informáticos de alto nivel o gestos como en el caso del lenguaje de signos para personas sordomudas.

El lenguaje **verbal** utiliza como signos **las palabras.** El lenguaje verbal es el que se utiliza en la comunicación humana. Precisamente la complejidad de este lenguaje es lo que distingue a los humanos de los animales y además es uno de los componentes de la inteligencia. Por ello es tan importante el conocimiento exhaustivo del lenguaje humano.

4.EL LENGUAJE ORAL Y EL LENGUAJE ESCRITO

El **lenguaje oral** fue el primer lenguaje utilizado por los seres humanos, conforme sentían la necesidad de comunicarse, fueron adaptando sus cuerdas vocales para poder articular sonidos que representaran las ideas. El lenguaje oral se caracteriza porque está formado por **signos sonoros** (fonemas).

El **lenguaje escrito** se representa mediante **signos gráficos** o letras. Se fue creando cuando las comunidades que habían desarrollado un lenguaje oral sintieron la necesidad de fijar de modo permanente las palabras. Primeramente las representaciones gráficas eran dibujos (o ideogramas), como en el caso de la escritura egipcia, de las primeras conocidas. Posteriormente cada pueblo ideó su propio alfabeto o conjunto de grafías o letras (grafemas).

5.LA COMUNICACIÓN HUMANA

El lenguaje humano es un sistema comunicativo complejo, el cual tiene una gran relación con el pensamiento. La inteligencia es capaz de desarrollar un lenguaje complejo en el que exista interacción entre los hablantes. Para ello debemos diferenciar entre **lenguaje** como capacidad humana para comunicar un mensaje por medio de signos lingüísticos. En cambio, la **lengua** es el código que utiliza cada comunidad o pueblo para comunicarse. En este sentido podemos identificar lengua con **idioma.** Por último, decir que el habla sería a nivel individual diferenciándonos del resto de personas. Así pues ante una grabación de algún famoso se podría distinguir su habla de la de otros 8.000 millones de personas. El habla varía con la edad, fatiga,alcohhol, frío, enfermedad, hora del día...

6.EL SIGNO LINGÜÍSTICO

Los **signos** son elementos de la comunicación que sirven para representar la realidad, también empleados en el lenguaje humano. El **signo lingüístico** fue diseñado por el lingüista FERDINAND DE SAUSSURE en dos componentes: **significante** (sonidos o grafías) y **significado** (representación mental de la idea o concepto producidas por los sonidos o grafías). Si observamos la palabra –perro-, el significante sería las cuatro letras que forman la palabra (p-e-rr-o) y los sonidos producidos para cada una de ellas (/p/ /e/ /rr/ /o/). El significado rápidamente se asocia a "animal doméstico" como concepto pero en la mente se nos representa la imagen de un perro.

7.LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

F. **expresiva** o emotiva: se utiliza el lenguaje para expresar un estado de ánimo. (Ej. Me encuentro muy triste.)

F. **representativa**: utiliza el lenguaje para informar de la realidad. Ej.(En España se habla la lengua castellana).

F. **fática** o de contacto: se asegura la comunicación mediante interacciones .Ej. ¿Me oyes?

F. **conativa:** para llamar la atención o dar una orden. Ej. ¡Compre nuestro pan!

F. **poética**: se trata de embellecer el lenguaje de todos los días.

Ej.*Su luna de pergamino*

Preciosa tocando viene

por un anfibio sendero

de cristales y laureles.

Función **metalingüística**: se emplea el lenguaje para hablar del propio lenguaje.

Ej. La palabra *luna* es un sustantivo femenino singular.

8. LOS NIVELES DEL LENGUAJE

Podemos establecer hasta cuatro niveles del lenguaje, de modo que situaremos en los extremos al nivel culto y al nivel vulgar. (Cualquier persona puede cometer un vulgarismo en un momento detrminado o bien una persona cuyo trabajo requiera del uso del nivel culto, cuando sale de trabajar ,con su familia y amigos cambia de nivel). Entre medias de estos 2 niveles situaremos al nivel formal o coloquial que es el más utilizado por los habalntes. A la m isma altura ubicaremos al lenguaje familiar, que como su nombre indica es el empleado con la familia y amigos.

Nivel **familiar**: se emplea entre personas con cierto grado de confianza. Ejemplo: Papá, papi, papito.

Nivel **culto:** es el utilizado en situaciones formales y se ajusta a la norma con rigor. Ejemplo: progenitor.

Nivel **coloquial:** es el habitual de intercambio entre los hablantes de una comunidad. Se emplea en los medios de comunicación. Ejemplo: padre.

Nivel **vulgar**: se aleja de la norma utilizado por hablantes de bajo nivel cultural. Ejemplo: Viejo, pare.

9.LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL

La **expresión** es cómo manifiesta el hablante el uso del lenguaje, cómo lo emplea y cómo se transmite el mensaje a los interlocutores. Esta expresión puede diferenciarse en oral y escrita. En la expresión oral utilizamos los signos lingüísticos sonoros (fonemas), mientras que en la expresión escrita se utilizan los signos lingüísticos gráficos (grafemas).Dentro de las diferentes técnicas de expresión oral nos encontramos:

1.2.LA NARRACIÓN

Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes. En ella, habrá que tener en cuenta la dimensión temporal De los hechos que se mezcla con la posición del narrador en primera, segunda o tercera persona.
Los elementos de la narración son: personajes, espacios y tiempos.

1.3.LA DESCRIPCIÓN

Describir es hablar de espacios, paisajes, lugares, o situaciones en las que se desarrolla un texto. La descripción se limita a enumerar y caracterizar unos elementos que se encuentran en un texto y que también pueden ser los personajes. Cuando se describe a una persona se denomina 'Semblanza'
Abundan los adjetivos calificativos como elementos característicos de la descripción.

1.4.LA EXPOSICIÓN

La exposición se utiliza para presentar información, de forma que sea Comprendida tanto por oyentes (exposición oral) como por lectores (exposición escrita). Se necesita un lenguaje que sea entendido por los receptores de forma que llegue el mensaje con total claridad.
Los elementos de la exposición son: las ideas principales y secundarias, la introducción, desarrollo y conclusión, donde se resumen las ideas principales

1.5.LA ARGUMENTACIÓN

La argumentación no solamente tiene como fin transmitir ideas, sino también convencer al auditorio o a los lectores, con argumentos. En el caso de la argumentación se tienen en cuenta los recursos retóricos y documentales que se utilicen.
Los elementos de la argumentación son: los silogismos y razonamientos lógicos, la oratoria, los datos verídicos y contrastados.

1.6.EL DIÁLOGO

El diálogo es una conversación entre dos o más personajes, que al igual que las técnicas anteriores, se puede desarrollar tanto de forma oral como de forma escrita. El diálogo es parte fundamental en una entrevista de trabajo.
Los elementos principales del diálogo son: el emisor, el receptor que alternan sus roles scomunicativosucesivamente

10.LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ESCRITA

Los textos orales antes descritos también pueden ser textos escritos. Si bien en este apartado vamos a estudiar otros textos como son: (1)las cartas (familiares y comerciales),(2)las notas y (3)avisos, (4)las instancias y (5)certificados, (6)el currículum vitae, (7)los impresos y (8)los formularios. Hay más, pero en este curso vamos a estudiar estos 8 tipos de textos escritos.

La expresión escrita hace referencia a cómo el emisor utiliza el lenguaje escrito según las circunstancias. Primero cuidaremos la sintaxis, es decir, la construcción del lenguaje. Luego tendremos precaución con el léxico y utilizaremos el sentido adecuado de las palabras. Trataremos de que el mensaje llegue con el sentido literal a su receptor.

La comprensión escrita hace referencia al nivel de entendimiento de un texto escrito determinado. Es muy importante descifrar adecuadamente y extraer los significados generales y específicos de un texto escrito, para realizar ciertas actividades cotidianas.

10.1.LAS CARTAS

Carta familiar

-Forma parte de las relaciones familiares, de amistad y sociales.

-Tradicionalmente escritas a mano, actualmente el correo electrónico, los chats y los WatsApp las han ido sustituyendo de modo electrónico.

-El tema de las cartas suele ser de carácter personal y se utiliza un lenguaje coloquial.

-Utiliza un nivel de la lengua familiar o coloquial.

Carta comercial

-Es la base de las transacciones económicas. Informa de recibos de luz, agua, telefonía, gas… También pude ofrecer nuevos servicios, nuevos productos, avances informativos, información fiscal...

-Nos dirigimos al receptor con cortesía, cuidando mucho la presentación.

-Hay que emplear claridad en la exposición de los conceptos.

-Utiliza un nivel de la lengua formal, pero sobre todo culto.

*La introducción y la despedida son diferentes en ambas cartas, mientras que en la primera se dirige con cariño y afabilidad en la comercial lo hace con cortesía y distanciamineto. La primera hace uso del tuteo y la segunda hace uso del tratamiento de usted y señor/a.

10.2.NOTAS Y AVISOS

Las notas son una forma de elaboración del lenguaje escrito donde Sintetizamos ideas y resumimos tareas y comportamientos. Se utilizan también para estudiar, siendo una ampliación o una concreción añadida a una idea cercana. Los avisos en cambio, requieren un componente de atención en su composición. De alguna u otra manera, mediante los avisos se requiere una atención del receptor que debe recibir un mensaje de advertencia.

Las notas se suelen escribir para uno mismo o alguien cercano (familiar, amigo, compañero).- "Comprar pan".

Los avisos los suele emitir un organismo público generalmente.- "Mañana jueves santo, no aparcar, procesión"

10.3.INSTANCIAS Y CERTIFICADOS

La i**nstancia** se caracteriza por tener tres elementos claveen el cuerpo del escrito: (1)los datos personales, (2) los hechos que se exponen y (3)la solicitud que se realiza a través de ella. Por cierto, nunca se debe olvidar indicar la persona a quien se remite la solicitud.

Suele escribirse para solicitar un permiso de obras, presentarse a una oposición, para apelar un fallo judicial...

El **certificado** es un tipo de texto administrativo empleado para constatar un determinado hecho. En el proceso de solicitud de un puesto de trabajo, en especial cuando se trata de una institución oficial, los certificados son fundamentales para demostrar la formación y la experiencia. Es un tipo de texto que se produce normalmente a instancias de quien lo recibe, y por una persona con autoridad suficiente dentro de la institución para establecer que se ha cumplido con lo afirmado en el documento. Si llega haber alguna irregularidad o falsedad en lo declarado, puede ser sancionado por la ley.

Algunos certificados son: médico, de estudios, de matrícula, de penales, judicial, de nacimiento, de defunción...

10.4.CURRÍCULUM, IMPRESOS Y FORMULARIOS

curriculum vitae

Ann Kelly

Currículum: producción escrita sobre el transcurso vital de uno mismo, con el objeto de participar en una selección laboral, profesional o académica.

Partes del C.V.: los **datos personales**, las **titulaciones académicas** terminadas o sin terminar, la **experiencia profesional** expresada en años y meses, la **formación** y el perfeccionamiento profesional llevado a cabo, pudiéndose finalizar con un apartado relativo a otros conocimientos e intereses, donde se puede afinar con los idiomas, mecanografía y lecturas, por ejemplo. Ello dependerá de las situaciones. Así como incluir aficiones o hobbies si nos lo solicitan. Pero ¡ojo! Puede ser clave para conocer si un trabajador puede tener en un futuro lesiones o accidentes fuera del trabajo debido a deportes de riesgo.

Impreso: Documento con espacios en blanco que hay que rellenar a mano o a máquina al realizar un trámite.

Formulario: Página con espacios vacíos que han de ser rellenados con alguna finalidad, por ejemplo una solicitud de empleo en la que has de rellenar espacios libres con la información personal requerida.

¡RECUERDA! El impreso como su nombre indica siempre es en papel, por el contrario el formulario puede ser en papel u 'on line'.

10.5 TEXTOS ESCRITOS DEL ÁMBITO ACADÉMICO.

La expresión escrita ha de ser exacta y adecuada al sentido de las palabras, tendremos especial cuidado con las faltas de ortografía y cuidaremos especialmente que la presentación sea clara y agradable al lector. La claridad de lectura siempre se consigue utilizando un lenguaje basado en oraciones simples, con un solo verbo, que transmitan una idea, una información o un conocimiento de forma rigurosa.

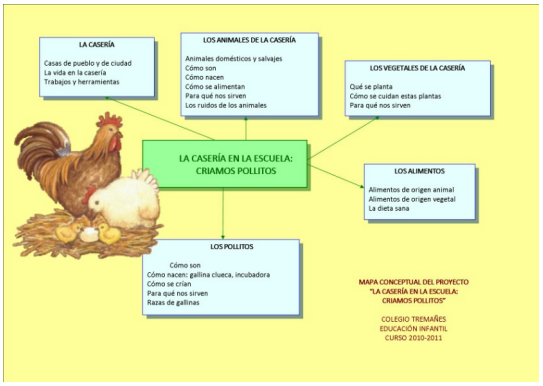
Cualquier texto tiene 3 partes diferenciadas: Introducción, nudo (o desarrollo) y desenlace (o conclusión).

Los **resúmenes** sintetizan un texto y tratan de extraer las principales ideas de un texto, de forma que comprendamos su sentido global y los mensajes específicos importantes de ese texto. Existen diferentes clases de resúmenes: el cuadro – resumen, el guión – resumen y los resúmenes propiamente dichos.

*La **introducción** resumirá brevemente las cuestiones que se van a tratar y las posibles discusiones que presente.

*y las **conclusiones**, expresan en un pequeño resumen, las principales ideas, el sentido global y nuestra opinión personal sobre el mismo.

Los **mapas conceptuales** o esquemas. Un mapa conceptual se define como una red de conceptos. Los nodos de la red representarían los conceptos y los enlaces, las relaciones entre los conceptos. Se caracteriza por su simplificación, jerarquización e impacto visual. Se pueden realizar mediante distintos tipos de gráficos, imágenes y números de prioridad.



Los resúmenes y los mapas conceptuales son algunas de las técnicas de estudio. Otras son subrayado, esquemas….

Por otro lado decir que dentro del ámbito académico otros textos escritos son: los ejercicios, los exámenes, las redacciones, libros de texto, fotocopias, apuntes...

11. LA PUBLICIDAD

En el lenguaje de los medios de comunicación, tendremos las **noticias de actualidad** y la publicidad. Las noticias pueden variar su sentido dependiendo de la ideología del medio informativo que las emita y tratarán de modificar comportamientos a través de cambios de tendencias políticas y de líneas de pensamiento. En este caso se emite información y no se espera contestación por parte del receptor que las tiene que interiorizar de acuerdo con sus conocimientos y empleo del lenguaje. En el caso de la **publicidad**, su fin es modificar comportamientos y hábitos de compra en el consumidor, por lo que hay que valorar seriamente la necesidad que tenemos de consumir el producto publicitado y el reconocimiento de sus principales características y utilidades.

La publicidad utiliza las funciones poética y conativa del lenguaje fundamentalmente.

12. BÚSQUEDA DE INFORMACIONES OBJETIVAS: DICCIONARIOS, ENCICLOPEDIAS E INTERNET.

Debemos contrastar las informaciones que obtengamos en internet porque no siempre ofrece la información exacta y objetiva que necesitamos. Aunque, también puede ser una herramienta para el aprendizaje como los diccionarios o enciclopedias. De estos medios el menos objetivo es internet y los más objetivos las enciclopedias y los diccionarios. La diferencia entre diccionario y enciclopedia radica en que el diccionario es un libro que contiene por orden alfabético difiniciones de palabras y la enciclopedia es un libro que también por orden alfabético o no contiene de forma temática: datos, artículos, referencias de un área concreto. Ambas pueden estar editados en un volumen o varios.

ACTIVIDADES DE REPASO (AUTOEVALUACIÓN)

1. Enumera los elementos de la comunicación.

2. Diferencia código de signo.

3. ¿Qué son los lenguajes no verbales?

4. Dentro de los lenguajes verbales, diferencia lenguaje escrito y lenguaje oral.

5. Diferencia lenguaje y lengua.

6. ¿Qué es el signo lingüístico?

7. ¿Cuáles son las funciones del lenguaje?

8.¿Cuáles son los niveles del lenguaje?

LENGUA
2. Sistema fonológico. Sonidos.

ÍNDICE

1. Distribución geográfica del Español.
   1.1. El castellano en España.
   1.2. El español en el mundo.
2. El sistema fonológico.
   2.1. La lengua, un sistema de signos.
   2.2. El signo lingüístico: Fonemas vocálicos y consonánticos
3. Descomposición silábica de las palabras.
4. La acentuación de las palabras: sílabas átona y tónica.
   4.1. La tilde en los monosílabos.
   4.2 Diptongos y triptongos.

1. DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DEL ESPAÑOL

En todas las zona geográficas de España no se habla del mismo modo. Se dan diferencias en cuanto a: (1) léxico (hay zonas que utilizan palabras diferentes para designar a un mismo objeto con respecto a otra zona), (2) el acento (podemos diferenciar perfectamente el acento andaluz, del vasco, del gallego, del del madrileño, del catalán, aragonés, murciano…) y (3) también podemos encontrar diferentes lenguas.

Es más correcto denominar a nuestro idioma *castellano* que español, ya que en España existen otras lenguas. Además del castellano podemos encontrar…

1.1. EL CASTELLANO EN ESPAÑA

El **euskera** es la única lengua hablada en nuestro país que no procede del latín. Sus orígenes son todavía inciertos aunque se trata de una lengua antiquísima. Sus límites se circunscriben al País Vasco español y francés, y el norte de Navarra.

El **gallego** ocupa en la actualidad el noroeste de la península ibérica, aunque extiende su influencia hacia el principado de Asturias. Es una lengua romance, es decir, procede del latín y tiene grandes e importantes manifestaciones literarias.

El **catalán** es otra lengua romance. Existen dos grandes variantes o dialectos del catalán actual: el occidental que ocupa Andorra, Valencia, Lérida, este de Tarragona y de Aragón, y el oriental, que se expande por Barcelona, oeste de Tarragona y Baleares.

1.2. EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

- Más de **500 millones** de personas hablan español.
- El **español** es la **segunda lengua del mundo** por número de hablantes y el segundo idioma de comunicación internacional.
- En 2030, el 7,5% de la población mundial será hispanohablante (un total de 535 millones de personas), porcentaje que destaca por encima del correspondiente al ruso (2,2%), al francés (1,4%) y al alemán (1,2%). Para entonces, solo el chino superará al español .

- En 2050 Estados Unidos será el primer país hispanohablante del mundo.

Casi 20 millones de alumnos estudian español como lengua extranjera.

Países donde se habla español: Mexico 112 millones, EEUU 51, España 47, Colombia 47, Argentina 42, Perú 30, Venezuela 29, Chile 17, Filipinas 3, Francia 2, Brasil 1, Canadá 1, Guinea 1, Marruecos 360.000, Sahara 200.000, Andorra 50.000, Gibraltar 28.000,

□ **Países con castellano como legua oficial** □ **Países con otra lengua official distinta al castellano**

2. EL SISTEMA FONOLÓGICO

Debemos considerar el **lenguaje** como un medio del que nos servimos los seres humanos para relacionarnos y comunicarnos entre nosotros. Es decir, el lenguaje es la capacidad que tiene el ser humano para poder comunicarse. Una persona sordomuda no habal ni oye, pero aún así, puede comunicarse de otra forma ya que posee la capacidad del lenguaje. Ello lo podemos ver desde dos planos. La **lengua** es el conjunto de signos utilizados por una determinada comunidad (Ej.– Se suele habalr de lengua castellana, lengua inglesa, lengua catalana, lengua italiana…), en cambio el **habla** es el uso particular que cada hablante hace de su propia lengua.

2.1. LA LENGUA, SISTEMA DE SIGNOS

La lengua constituye un sistema de signos con el que se formulan las diversas posibilidades de relación entre todos sus elementos, es decir, combinar adecuadamente los signos lingüísticos de una determinada lengua, de tal manera que esa combinación adquiera significado.

Dependiendo del sistema de relación que se establezca entre los signos lingüísticos tendremos que diferenciar a partir de ahora entre:

-Sistema fonológico: [Este es el sistema que vamos a estudiar.] Relaciona las partículas elementales de una lengua, es decir, los sonidos y la articulación de los sonidos.

- Una letra o sonido cambia el significado de una palbra —> ej.- (**c**ulpa—**p**ulpa)

- Sistema morfológico: relaciona las palabras y los elementos que

integran las palabras. (Prefijos, lexemas, sufijos…)

- Nunca encontraremos —> terraIsubIaneo y si… subIterraIneo
  R P S P R S

-Sistema sintáctico: analiza la estructura que las palabras deben adoptar en las frases para que éstas tengan sentido. (Sintagmas, proposiciones…)

- Nunca encontraremos —> "tarta una mañana yo comprar a iré", pero si "yo iré a comprar mañana una tarta"

Dos ciencias se encargan de estudiar, dentro de la Lingüística, el sistema fonológico de la lengua desde el punto de vista de los sonidos:

- La **Fonética**: que estudia los sonidos desde el punto de vista de las diferencias articulatorias de éstos, es decir, describiendo las diferentes maneras en que cada hablante pronuncia los sonidos.

- La **Fonología**: que estudia, además de la articulación de los sonidos, las diferencias significativas entre estos sonidos. Cuando los sonidos tienen la capacidad de diferenciar significados reciben el nombre de **fonemas** y son estudiados por tanto, por la Fonología. Ejemplo: los fonemas vocálicos cambian el significado de las palabras acompañando los mismos fonemas:

Paso = Movimiento sucesivo de ambos pies al andar

Peso = Fuerza con que la Tierra atrae a un cuerpo.

Piso = Acción y efecto de pisar.

Poso = Sedimento del líquido contenido en una vasija.

Puso = 3ª persona singular pretérito perfecto simple del verbo"poner"

2.2. EL SIGNO LINGÜÍSTICO: FONEMAS VOCÁLICOS Y CONSONÁNTICOS

El signo lingüístico se compone de significante y significado.

El **significante** puede ser oral compuesto de los sonidos que empleamos en su articulación o escrito compuesto de letras y el **significado** o la representación mental de lo que se quiere expresar con los sonidos o las letras.

Los **fonemas** son los elementos mínimos del significante oral (hablado) que tienen capacidad para diferenciar significados. Se representan entre barras. Por ejemplo, la palabra *paso* estaría formada por cuatro sonidos /p/, /a/, /s/, /o/.

De este modo, si variáramos el segundo fonema, la /a/, cambiándola por los demás fonemas vocálicos obtendríamos palabras con significado distinto, a saber: *peso, piso, poso, puso*. Los fonemas decimos que son elementos mínimos porque ya no se pueden dividir más.

Los **grafemas**, en el lenguaje escrito es la representación gráfica de los sonidos, las letras.

Los fonemas se dividen en **vocálicos** y fonemas **consonánticos**.

3.DESCOMPOSICIÓN SILÁBICA DE LAS PALABRAS

Sílaba es la menor unidad fónica compuesta por una parte vocálica (una vocal, un diptongo o triptongo) o parte vocálica más consonante/s. Por ejemplo:

-La palabra ***mesa*** dividida en fonemas sería: /m/ /e/ /s/ /a/ y en sílabas: me-sa.

-La palabra ***peine*** dividida en fonemas sería: /p/ /e/ /i/ /n/ /e/ y: pei–ne.

-La palabra ***averiguáis*** sería: /a/ /v/ /e/ /r/ /i/ /g/ /u/ /a/ /i/ /s/ y: a-ve-ri-guáis.

Las sílabas se clasifican en **sílabas libres**, que son las que terminan en vocal (ca-sa), y **sílabas trabadas** cuando terminan en consonante (ar-dor).

L - L T - L

Las sílabas pueden estar compuestas por un solo fonema vocálico (**a-é-re-o**) o por varios fonemas (vocálicos y consonánticos) al mismo tiempo (**trans-por-te**).

El **núcleo** de una sílaba es siempre una vocal, por lo que una palabra tendrá al menos tantas vocales como número de sílabas tenga. Además, las vocales también pueden agruparse en sílabas entre sí formando **grupos vocálicos** (diptongos: **ai**-re).

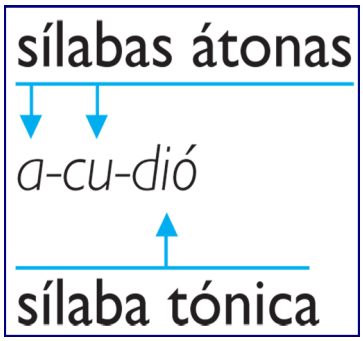
También consideraremos a la **palabra** en función del número de sílabas:

monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas, etc. De esta forma comprenderemos cuál es la última sílaba, penúltima, antepenúltima, etc., de una palabra cualquiera.

Se empieza a contar siempre por el final de la palabra, de izquierda a derecha.

Los **grupos vocálicos** se pueden agrupar entre sí formando:
diptongos (cuo-ta) o descomponerse este grupo vocálico formando lo que se llaman **hiatos** (fe-o, a-ve-rí-a).
diptongo hiato hiato

4. LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS: SÍLABA ÁTONA Y SÍLABA TÓNICA



Si descomponemos una palabra en sus sílabas correspondientes observaremos que una de las sílabas lleva el golpe de voz, se pronuncia con más fuerza. Por lo tanto, podemos clasificar a las sílabas que contiene una palabra:

- **Sílabas átonas**: tienen muy poca intensidad tonal: **ja**-rrón, lu-**na**.
At At

- **Sílaba tónica**: sobre la que recae la mayor intensidad tonal: ja – rrón, lu – na.
Tón Tón

Si una sílaba tónica no lleva el signo ortográfico o **la tilde** en la vocal correspondiente decimos que tiene **acento prosódico** (no escrito). En cambio si la sílaba lleva **tilde** y por tanto también la palabra, decimos que tiene **acento ortográfico** (escrito).

Según en qué lugar lleven las palabras el acento, o el golpe de voz, las clasificamos en: agudas. Llanas y esdrújulas.

Para saber cuándo debemos emplear el **acento ortográfico** o tilde en la sílaba tónica de una palabra debemos seguir las reglas del siguiente cuadro.

- Palabras **agudas** u oxítonas: llevan el acento en la última sílaba.(si-llón, a-mor)

- Palabras **llanas** o paroxítonas: llevan el acento en la penúltima sílaba.(ár-bol, bos-que)

- Palabras **esdrújulas** o proparoxítonas llevan el acento en la antepenúltima sílaba. (pá-ja-ro, á-la-mo)

- Palabras **sobresdrújulas**: llevan el acento en sílabas anteriores a la antepenúltima. (cuén-ta-se-lo, á-bre-me-lo). En el caso de adverbios creados a partir de adjetivo con el sufijo -mente, sólo se acentuarán en el caso de que el adjetivo lleve la tilde por sí solo.

4.1. LA TILDE EN LOS MONOSÍLABOS

Las palabras formadas por una sola sílaba: *-pie-, -dio-, -fue-, -vi-, -Dios-*, entre otras, por regla general no se acentúan, pero existe la **excepción**, cuando la palabra monosílaba tiene otra palabra con el mismo significante pero con distinto significado.

Esta tilde se denomina **tilde diacrítica**. Ejemplos. *–de- y –dé-*; esta palabra monosílaba puede significar preposición en el primer caso y del verbo dar en el

segundo; *-te- -té-*, pronombre o bebida respectivamente; o *–se- y –sé-*, pronombre o del verbo saber o del verbo ser.

4.2. DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Los **diptongos** son agrupaciones de dos vocales en una misma sílaba. Para que exista diptongo la palabra tiene que agrupar **vocales fuertes F /a/ /e/ /o/** con las **vocales débiles D /i/ /u/** y también estas últimas entre sí.. Por ejemplo vamos a tener las siguientes combinaciones /FD/, /DF/ y /DD/.

Dos vocales fuertes nunca forman diptongo entre ellas. Por ello sólo existen catorce combinaciones.

- Diptongos **ascendentes**: /ia/, /ie/, /io/, /ua/, /ue/, /uo/. —> ej.–(pia-ra, vien-tre, va-rios, Pas-cual…)

- Diptongos **descendentes**: /ai/, /ei/, /oi/, /au/, /eu/, /ou/. —> ej.–(gai-ta, pei-ne, coi-to, rau-do, feu-do…)

- Diptongos **débiles**: /iu/, /ui/. —> ej.–(ciu-dad, cui-dar)

Los diptongos siguen las reglas de acentuación antes comentadas y en caso de llevar tilde, ésta recae en la vocal fuerte (av**ió**n, b**éi**sbol, t**ué**tano).

La h intercalada entre dos vocales no impide el diptongo (pr**ohi**.-bi-do).

Los **triptongos** son agrupaciones de **tres** vocales en la misma sílaba. La vocal central siempre es fuerte **/a/, /e/, /o/.** Ejemplo: U – RU – GU**A**Y.

Se produce el fenómeno **hiato** cuando se rompe un diptongo ya que la intensidad tonal recae sobre la vocal débil (tónica) y las vocales contiguas van a parar a sílabas distintas. Entonces no se cumplen las reglas de acentuación y la vocal débil se acentuará siempre: RA – ÚL o MA–RÍ–A

¡RECUERDA! Podemos distinguir los hiatos fácilmente ya que llevan tilde en las vocales débiles (Í, Ú) Y también podemos localizar algunos diptongos, no todos, si llevan la tilde en la vocal fuerte.

LINKS DE INTERNET

SISTEMA FONOLÓGICO. SONIDOS

http://www.youtube.com/watch?v=WPLhpVc7KFk

http://www.youtube.com/watch?v=bAAgVvyAFgQ

http://www.youtube.com/watch?v=bynO_Kq0iHU

http://www.youtube.com/watch?v=7CAkxvJjWm0

http://www.youtube.com/watch?v=0tj98SHkL8A

http://www.youtube.com/watch?v=1OJuti3Vv2E

http://www.youtube.com/watch?v=nm1_DujqdAY

http://www.youtube.com/watch?v=icTjd2BteJQ

ACTIVIDADES DE REPASO (AUTOEVALUACIÓN)

.1. Diferencia lengua de habla.

2. ¿Qué relaciona el sistema fonológico?

3. ¿Qué relaciona el sistema morfológico?

4. ¿Qué analiza el sistema sintáctico?

5. Diferencia fonética de fonología.

6. Define los dos componentes del signo lingüístico.

7. Define fonemas y grafemas.

8. A parte del castellano, ¿qué otras lenguas son cooficiales en España?

9. Cita otros países donde se habla Español?

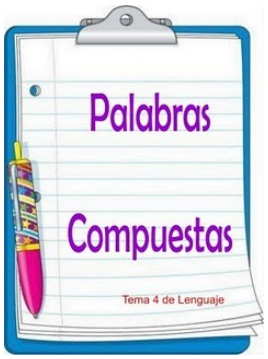
10.Diferencia diptongo y triptongo

LENGUA
3. Categorías gramaticales y Categorías semánticas.

ÍNDICE

1. Estructura de las palabras: composición y derivación.
2. Categorías Gramaticales:
3. Categorías Semánticas:
4. Estructura de la Oración Simple.
5. El sintagma. Clases de sintagmas.
   5.1. Sintagma Nominal

1. LA ESTRUCTURA DE LAS PALABRAS POR COMPOSICIÓN Y DERIVACIÓN



La formación de palabras puede ser por…

- **La composición**: se llaman palabras compuestas las que resultan de la unión de dos o más palabra simples como por ejemplo, cumple-años, hazme-rreir, hinca-pié.

- La **derivación** se produce cuando tomamos una palabra básica y de ella podemos derivar todo un conjunto de palabras con una misma raíz o lexema añadiendo prefijos y sufijos. Ejemplo: **vivir** (primitiva), a-**viv**-ar, des-**viv**-ir-se, sobre-**viv**-ir, **viv**-iend-a,… (derivadas).

A los elementos que nos encontramos antes de la raíz les llamamos **prefijos**: a-, ante-, co-, con-, contra-, de- , des-, dis-, en-, entre-, ex, in-, infra-, inter-, intro-, pre-, re-, so-, sobre-, sub-, entre otros muchos. Aportan significado. Por ejemplo ex significa que ha dejado de ser: exalumno, exmarido…

A los elementos que nos encontramos después de la raíz les llamamos **sufijos**,

entre los que destacamos: -ancia, -encia, -ez, -eza, -ero, -era, -ia, -dor, -ción, -ista, - ante, -ado, -ano, -ense, -eño, -ino, -iento, -izo, -udo. La función de los sufijos es convertir palabras, en nombres, adjetivos, verbos y adverbios. También indican tamaño, profesión, lugar, procedencia...

Los sufijos más conocidos son los que forman las desinencias verbales, por ejemplo las del presente de indicativo de los verbos de la primera conjugación –ar (AMAR : am-**o**, am-**as**, am-**a**, am-**amos**, am-**áis**, am-**an**) los aumentativos (not**aza**) y los diminutivos(cas**ita**).

También existen los **interfijos** situados normalmente entre la raíz y el sufijo

funcionando como un enlace. (puebl-**ec**-ito, *cafe-**c**-ito / cafe-**l**-ito / cafe-**t**-ito)*

2. CATEGORÍAS GRAMATICALES

2.1 EL NOMBRE O SUSTANTIVO

El nombre o sustantivo se define como aquella palabra variable (experimenta cambios en su forma de género o número), sean tangibles o no, que nombra seres, cosas y nociones, y forman el núcleo del sintagma nominal. Básicamente se clasifican y dividen en : propio o común, concreto o abstracto. Pueden ser varios a la vez, por ejemplo.– 'vaca' es común y concreto.

- Nombres **comunes**: nombran objetos sin diferenciarlos de otros de su misma clase. Dentro de esta clase tendremos: nombres individuales *flor*, nombres colectivos *rebaño*, nombres partitivos *mitad*, nombres múltiples *triple*.

- Nombres **propios**: nombra un objeto o un ser distinguiéndolos de los demás de su clase. Aquí diferenciamos: antropónimos *Fernando*, topónimos *Londres*.

- Nombres **concretos**: nombran seres u objetos que se pueden percibir por los sentidos: casa, perro.

- Nombres **abstractos**: nombran cualidades y conceptos que pensamos y no se pueden representar con ningún objeto *felicidad, alma*.

Los nombres pueden sufrir variaciones en relación al sujeto o al objeto al que se están refiriendo: el **género**, según sea el objeto en masculino o femenino, y el **número**, en singular o plural.

2.2 EL ADJETIVO

El adjetivo se define como aquella clase de palabra variable *(ya que puede variar en género o número)* que acompañan al nombre, concuerdan con el nombre en género y en número, y sirven para matizar el significado del nombre. Los adjetivos complementan a los sustantivos.

Decimos que muchos adjetivos son **calificativos** porque especifican cualidades del nombre. Cualidades de tamaño, color, forma, personalidad…

(alto rojo redondo inteligente…)

GRADOS DEL ADJETIVO

Los adjetivos expresan distintos grados de intensidad y entonces tendremos adjetivo en :

-**grado positivo** (simplemente expresa una cualidad del nombre), *ej.– bueno, alto*

-**grado comparativo**; de igualdad, inferioridad y superioridad (con respecto a otro)

Tan... como *peor que—menos... que,* *más...que*

ej.– tan alto como, menos alto que, más alto que

-y **grado superlativo** (la cualidad en grado máximo), *Ej.- listísimo, muy alto*

Los adjetivos concuerdan en género y número con el nombre al que acompañan.

2.3 LOS DETERMINANTES

Los sustantivos suelen llevar delante una clase de palabras llamadas determinantes, sirven para determinar, concretar o delimitar el significado del nombre. Así pues el DETERMINANTE es una clase de palabra variable *(ya que puede variar en género o número)* que concuerda con el sustantivo en dicho género y número y determina, concreta o delimita el significado del nombre.

Se clasifican en:

- **Artículos:** Anuncian al sustantivo y concuerdan con él en género y en número. Se dividen en determinados y se emplean cuando el sujeto es conocido: *el, la, lo, los, las*. e indeterminados cuando son desconocidos: un, una, unos, unas.

- **Demostrativos:** indican la posición del nombre respecto a los interlocutores del mensaje: *este, esta, ese, eso, aquel, aquello, estos, estas, esos, esas, aquello, aquellas.*

- **Posesivos**: indican pertenencia: *mi, tu, su, nuestro, nuestra, vuestro, vuestra, su,* y sus respectivos plurales.

- **Indefinidos**: indican con incertidumbre la cantidad de sustantivo: *algunos, varios, poco*.

- **Numerales**: indican número y cantidad de sustantivo: *treinta, tercera, media, dos.*

2.4 LOS PRONOMBRES

Son una categoría gramatical (o clase de palabra) variable en género y número. Muy usada en la lengua castellana. Existen muchas clases: pronombres personales, demostrativos, posesivos, relativos, interrogativos, indefinidos, cuantitativos. Pueden realizar diferentes funciones en la oración simple, como sujeto, objeto directo, objeto indirecto.

Pronombres personales: mencionan la persona que interviene en la oración;
primera persona, la que está hablando; segunda persona, la que está escuchando; tercera persona, de quien se está hablando. Los pronombres personales tienen género y número y distintas formas según la función que desempeñe en la oración.

Ej.– yo, tú, el, ella, nosotros, vosotros, ellos, ellas

Pronombres posesivos: indica la persona a la que pertenecen los objetos a los que se hace referencia en la oración. Presentan variación en género y número. Y tienen distinta forma según se refieran a uno o a varios poseedores.

Ej.– mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo (y sus plurales)

Pronombres demostrativos: señalan la posición espacial y temporal del sustantivo que se sustituye respecto a las personas gramaticales. Llevan tilde diacrítica para diferenciarse de los determinantes demostrativos. En castellano utilizamos tres posiciones respecto de la situación del emisor del lenguaje: cerca del hablante, en un punto intermedio del hablante, lejos del hablante.

Ej.– éste, ésta, ése, ésa, aquel, aquella (y sus plurales)

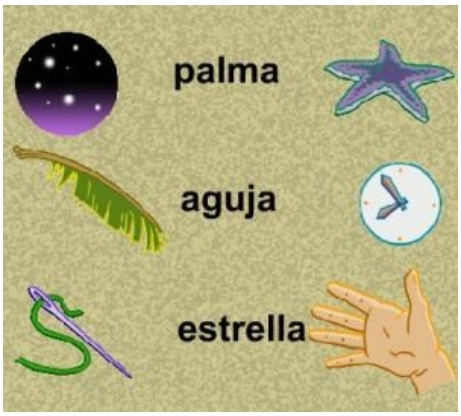
2.5 LOS ADVERBIOS

- Los adverbios sirven para complementar el significado de un verbo, o de un adjetivo o de otro adverbio, o incluso de toda una oración.
- Son palabras invariables que no tienen género, ni número, ni tiempo ni modo, aunque algunos admiten a veces la sufijación.
- Atendiendo a su significado, identificamos los siguientes

Adverbios de tiempo: ahora, ayer, hoy, aún, jamás, temprano, antes, después, pronto, cuando.
Adverbios de lugar: allí, aquí, arriba, cerca, delante, lejos, encima, atrás, , alrededor, donde, dónde.
Adverbios de modo: así, bien, mal, solo, peor, despacio, mejor, deprisa, raído, como, cómo.
Adverbios de cantidad o grado: muy, mucho, bastante, poco, demasiado, más, menos, tanto, cuanto,
Adverbios de afirmación: sí, también, cierto, claro, exacto, obvio, verdaderamente.
Adverbios de duda: probablemente, quizá, acaso, tal vez, a lo mejor, puede, puede ser.
Adverbios de negación: no, nunca, tampoco, negativamente, jamás.

3. CATEGORÍAS SEMÁNTICAS

3.1 SINÓNIMOS, POLISEMIA, HOMONIMIA Y ANTÓNIMOS.



Los **sinónimos** son aquellas palabras que tienen distinto significante y el mismo significado, es decir, empleamos distintos fonemas y letras para representar el significado: *acabar, finalizar, terminar*.

La **polisemia** es un fenómeno lingüístico por el cual hay palabras que tienen el mismo significante tiene diferentes acepciones, es decir una palabra que puede tener distintos significados: *banco (de dinero, de peces, de alimentos, de sangre...)*.

La **homonimia**, parecida a la anterior, es cuando dos palabras se escriben o pronuncian igual y distintos significados. La diferencia con respecto a la anterior es la etimología u origen de las palabras, que son orígenes diferentes. Generalmente procedentes del latín o del griego. Por ej.– 'vino' del verbo venir… 'venit' y 'vino' de bebida… vinum.

La **antonimia** se da entre palabras que significan lo contrario una de otra, como *liso – áspero*, *fuerte – débil*.

4. LA ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN SIMPLE

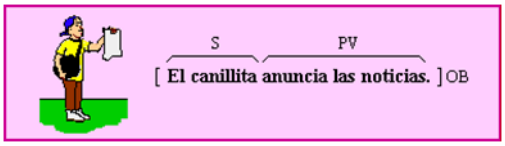
La oración gramatical es el grupo de palabras con sentido completo.

La oración gramatical puede estar formada por una palabra y entonces se conoce por palabra-frase. Ej.- (Llueve).

La diferencia entre Oración y Frase es que la frase no tiene verbo (¡Hola, buenos días!), la oración si tiene verbo. La oración posee significado por sí misma.

La oración simple es aquella que solamente tiene un verbo.

Decimos que la oración simple se estructura en dos partes: (1) **sujeto (S)**, aquellas palabras de la oración que realizan o sufren la acción del verbo, y (2) **predicado (PV)**, aquellas palabras que reciben la acción del verbo y dicen algo del sujeto.



El núcleo del sujeto es un nombre. Si no hubiera nombre sería un pronombre. Si no se diera ninguno de ellos, se dice que el sujeto está omitido.

El sujeto siempre concuerda en género (masculino o femenino) y número (singular o plural) con el verbo.

Para dividir la Oración en Sujeto y Predicado, (1) buscamos el verbo, (2) y le preguntamos: ¿QUÉ? o ¿QUIÉN LO HACE? Así conocemos el Sujeto. Por último preguntamos ¿QUÉ HACE EL SUJETO? Pa obtener el predicado.

4. EL SINTAGMA.CLASES DE SINTAGMAS.

Recordemos que la mínima unidad en legua es el monema, luego viene la sílaba ***(que es la unión de varios monemas en un golpe de voz)*** y luego viene la palabra ***(que es la unión de varias sílabas).*** La unidad que se encuentra entre la palabra y la oración es el **sintagma** como secuencia lingüística dotada de significado constituida por una o más de una palabra. Los sintagmas reciben el nombre de la clase de palabra que sea su núcleo, es decir, sintagma nominal, adjetivo, preposicional, verbal o adverbial.

*(Sintagma = grupo de palabras.)

*¡RECUERDA! Los determinantes nunca crean sintagma propio, sólo acompañan al núcleo de otro sintagma.

EJEMPLOS (CLASIFICACIÓN)

- *Sintagma nominal (S.N)*

La **casa** ***S.Nominal***	**Juan** ***S.Nominal***	El **coche** de Pepe ***SN***

- *Sintagma adjetival (S.Adj)*

Grande *rojo* ***S.Adjetival***	**Radiante** de alegría ***S.Adjetival***	**bueno** ***S.Adj***

- *Sintagma adverbial (S.Adv)*

Muy *lejos* ***S.Adverbial***	**Pronto** por la mañana ***S.Adverbial***	**rápidamente** ***S.Adv***

- *Sintagma preposicional (S.Pp)*

De *Madrid* ***S.Preposicional***	**Por** la carretera ***S.Preposicional***	**Con** su hermano ***S.Pp***

EJEMPLOS (ESTRUCTURA)

- *Sintagma nominal (S.N)*

Estructura		
		S.N.
	Pronombre	S.Prep.
Det..	Nombre	S.Adj.
	N	
S.N.		

Ejemplo		
Los	pantalones	de pana
Det.	Nombre	S.Prep.
	N	
S.N.		

- *Sintagma adjetival (S.Adj)*

Estructura		
		S.Prep.
Adv.	Adjetivo	S.Adj.
	N	
S.Adj.		

Ejemplo		
Un jersey	azul	marino
	Adj.	
	N	S.Adj.
	S.Adj.-CN	

- *Sintagma adverbial (S.Adv)*

Estructura		
Adv.	Adverbio	S.Prep.
	N	
S.Adv.		

Ejemplo	
encima	de la mesa
Adj.	
N	S.Prep.
S.Adv.	

- *Sintagma preposicional (S.Prep)*

Estructura	
Prep.	
Enlace	S.N.-Térino
S.Prep	

Ejemplo		
Los compañeros	de	tu clase
	Prep..	
	E	S.N.-T
	S.Prep.	

- *Más ejemplos…*

muy	satisfecho	de su trabajo
Adv.	Adj.	S.Prep.
	N	
	S.Adj	

muy	cerca
Adv.	Adv.
	N
	S.Adv

el	bosque	verde
Det.	sustantivo	S.Adj.
	N	
	S.N.	

mi	vecino	Luis
det	sustantivo	S.N.
	N	
	S.N.	

LINKS DE INTERNET

CATEGORÍAS GRAMATICALES Y SEMÁNTICAS

http://www.youtube.com/watch?v=pw_iGOzcb9I

http://www.youtube.com/watch?v=FEVOCPp8jFI

http://www.youtube.com/watch?v=OhK9h1yFCUs

http://www.youtube.com/watch?v=sDuNyZT1mA8

http://www.youtube.com/watch?v=McY3LMe2BvM

http://www.youtube.com/watch?v=70XtMPi7GpQ

http://www.youtube.com/watch?v=xD4OCZDlEwo

http://www.youtube.com/watch?v=NjakpSR0gCg

ACTIVIDADES DE REPASO (AUTOEVALUACIÓN)

1. ¿Qué es sustantivo?

2. ¿Qué es adjetivo?

3. ¿Qué son los determinantes?

4. ¿Qué son los pronombres?

5. ¿Qué es adverbio?

6. Diferencia sinónimo, antónimo, polisemia y homonimia.

7. Explica qué son palabras compuestas y palabras derivadas.

8. Diferencia prefijo, sufijo e interfijo.

9. ¿Qué es sujeto y predicado?

LENGUA
4. Ortografía

ÍNDICE

1. Uso ortográfico de la B—V

2. Uso ortográfico de la G—J

1. Uso de la B y la V

Se escriben con ***b*** todos los verbos terminados en *–bir, -buir, -aber y –eber*, excepto *hervir, servir, vivir, precaver, atrever* y los compuestos del verbo *ver.*

Se escriben con ***b*** las terminaciones *–aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban,* en los verbos terminados en *–ar* e *–ir.*

Se escriben con ***b*** todas las palabras que empiezan por *al-* y *–ar*, excepto *Álvaro, alveolo, altivo, altivez y altavoz.*

Se escriben con ***b*** todas las palabras que comienzan con los sonidos *bibl-, bea-, abo-, abu-*, excepto las formas *vea* y siguientes del verbo *ver*.

Se escriben con ***b*** las palabras que empiezan por los prefijos *bi-, bien-, bene-,* excepto las palabras que no tengan estos prefijos aunque tengan los mismos sonidos, las cuales se escriben con ***v***.

Se escriben con ***b*** todas las palabas que empiezan por LAS SÍLABAS *bu-, bur-, bus-.* ***¡RECURDA!*** *(Que vue-la se escribe con V porque empieza por la sílaba VUE-, no por vu-, ya que sería bu-)*

Se escriben con ***b*** todas las palabras que empiezan por *bon-, bor-, bog-, bot-,* excepto *vorágine y voto*.

Se escriben con ***b*** todas las palabas terminadas en *–bilidad, -bundo, y –bunda*, excepto *movilidad y civilidad.*

Se escriben con ***v*** el indefinido de indicativo, el pretérito y futuro imperfecto de subjuntivo de los verbos *andar, estar, y tener*, así como el presente tanto de indicativo como de subjuntivo del verbo *ir.*

Se escriben con ***v*** las palabas que empiezan por *di-* excepto *dibujo, dibujar, dibujante, diabólico y disturbio.*

Se escriben con ***v*** las palabas que empiezan por *eva-, eve-, evi-, evo-,*excepto *ébano, ebanista, ebonita* y algunas otras de uso raro.

Se escriben con ***v*** las palabras que comienzan por *jo-, le-, mal-, mo-,* excepto *mobiliario.*

Se escriben con ***v*** las palabas que comienzan por *lla-, lle-, llo-, llu-.*

Se escriben con ***v*** los nombres de los números y de las estaciones del año.

2. Uso de la G y la J

Se escriben con ***g*** los verbos terminados en *–ger, -gir, -igerar,* excepto *tejer* y *crujir.*

Se escriben con ***g*** todas las palabras que comienzan por *geo-.*

Se escriben con ***g*** todas las palabras que comienzan por *in-,* excepto *injerto* y sus derivados.

Se escriben con ***g*** todas las palabras que comienzan por *leg-* y *–gest. (excepto: lejía y lejos)*

Se escriben con ***g*** todas las palabras terminadas en *–gesimal, -ginal,* y *–gional.*

Se escriben con ***g*** las palabras llanas terminadas en *–gismo, -inge* y *–gionario*, excepto *salvajismo* y *espejismo*, derivadas de *salvaje* y *espejo.*

Se escriben con ***g*** las palabas terminadas en *–gia, -gio, -gía, -gío, -gión, -gioso,* excepto *bujía, legía, herejía, apoplejía* y otras de menor uso.

Se escriben con ***g*** las palabras esdrújulas terminadas en *–gélico, -gésimo, -gírico, giénico, ígero, -ígera, -ógico, ógica,* excepto paradójico derivado de *paradoja.*

Se escriben con ***j*** todas las personas de los verbos terminados en *–jar.*

Se escriben con ***j*** las formas irregulares que en su infinitivo no tienen ni *–g-* ni *–j-* como por ejemplo *abstraer, decir, traer, conducir y sus compuestos.*

Se escriben con ***j*** las palabras que empiezan por *aje-, eje-,* excepto *agenda,agencia, agente* y sus compuestos y derivados.

Se escriben con ***j*** todos los verbos terminados en *–jear,* y sus derivados.

Se escriben con ***j*** todas las palabras terminadas en *–aje* y-*eje* excepto *protege.*

Existen palabras homófonas con significado diferente según estén escritas con *–g- o –j-* como por ejemplo *agito/ajito, girón/jirón, gragea/grajea, vegete/vejete.*

LINKS DE INTERNET

ORTOGRAFÍA

http://www.youtube.com/watch?v=7jn4B4V4-Sy

http://www.youtube.com/watch?v=1psBpn69vuU

http://www.youtube.com/watch?v=7ZqqcVYlFKU

http://www.youtube.com/watch?v=mfOKjnL8VTY

http://www.youtube.com/watch?v=wkdakwHTY-E

http://www.youtube.com/watch?v=PKo01mxcKPE

http://www.youtube.com/watch?v=pvGqv51nmCU

http://www.youtube.com/watch?v=O6Yvm0gfzTM

ACTIVIDADES DE REPASO (AUTOEVALUACIÓN)

1. ¿Por qué reci-bir se escribe con B y vi-vir con V si tienen la misma terminación?

2. ¿Por qué ama-bilidad se escribe con B y ci-vilidad con V si tienen la misma terminación?

3. ¿Por qué am-aba se escribe con B y oct-ava con V si tienen la misma terminación?

4. ¿Por qué bu-fanda se escribe con B y vu-elo con V si comienzan igual?

5. ¿Por qué mu-gir se escribe con G y cru-jir con J si tienen la misma terminación?

6. ¿Por qué l-ógico se escribe con G y parad-ójico con J si tienen la misma terminación?

7. ¿Por qué age-nte se escribe con G y aje-drez con J si comienzan igual?

8. ¿Por qué in-gesta se escribe con G e in-jerto con J si comienzan igual?

LENGUA
5. El estudio de la poesía.

ÍNDICE

1. El estudio de la poesía: Versos, rimas y estrofas.
2. Las figuras retóricas.
3. Otros recursos literarios.
4. Poetas en lengua castellana.

1. EL ESTUDIO DE LA POESÍA: VERSOS, RIMAS Y ESTROFAS.

La poesía es el arte de expresar ideas o sentimientos de forma bella por medio de las palabras, normalmente en verso.

Un verso es cada una de las líneas que componen un poema.

Para que el poema adquiera ritmo y cadencia armoniosa, tiene que estar sometido a unas reglas especiales**:**

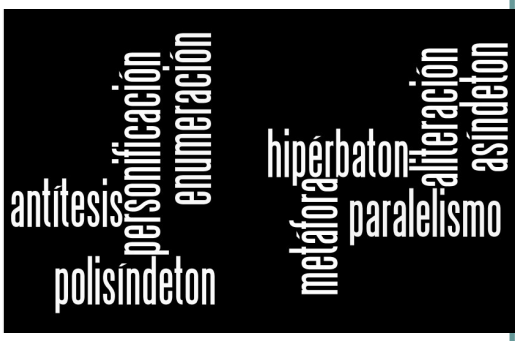
- **la medida o métrica**, consiste en contar el número de sílabas que componen cada verso.
    - Los **versos** de ocho sílabas o menos se denominan de **arte menor**.
    - Los versos de nueve sílabas o más se denominan de **arte mayor.**
- **y la rima**, que es la identidad acústica total o parcial entre dos o más versos, de las sílabas y fonemas que están situadas a partir de la última vocal acentuada.

  También podemos decir que existen dos variantes de la rima,
    - la **rima asonante** cuando coinciden solamente las vocales**,** y
    - la **rima consonante** cuando coinciden al final del verso tanto las vocales como las consonantes.

Las **estrofas** son agrupaciones de versos que mantienen o repiten una misma estructura de ritmo y medida. El ritmo se obtiene cuando colocamos el golpe de voz en la misma sílaba de cada verso y la medida se obtiene si los versos agrupados en estrofas tienen el mismo número de sílabas en función de la rima de cada verso.

Para establecer el esquema rítmico de una estrofa, si los versos son de arte menor (ocho sílabas o menos) y riman entre sí, indicaremos una **a** minúscula en cada verso y sucesivas letras del abecedario. Si son de arte mayor (nueve sílabas o más) colocaremos una **A** mayúscula entre los versos que llevan una misma rima, la cual será aso-

nante o consonante. Si encontramos versos que no riman con otros colocaremos un guión (-). El número de versos de una estrofa puede ser ilimitado o preestablecido.



2. LAS FIGURAS RETÓRICAS

Las figuras literarias o recursos expresivos son juegos del lenguaje literario, empleado mucho en los poemas. Estos recursos también se emplean en otras manifestaciones del lenguaje como la publicidad y el periodismo. Se definen como aquellos elementos lingüísticos que el escritor utiliza para hacer resaltar su mensaje. Estos recursos, básicamente se clasifican en:léxicos, fónicos y morfo-sintácticos.

Ahora vamos a estudiar los recursos léxicos y los fónicos.

- Recursos **léxicos**: que se usan para producir originalidad en un texto aplicando el ingenio en los juegos con el significado de las palabras. Estos recursos léxicos juegan con la repetición, comparación, la personificación, exageración, sustitución, contraposición de términos…

Epíteto: Utilización de un adjetivo semánticamente innecesario por redundante, ya que describe una cualidad inherente al sustantivo que acompaña:

(1) "*La noche **oscura**"*

(2) "*La **fría** nieve"*

Asíndetón: consiste en omitir la conjunción. Suele utilizarse para dar agilidad al texto.

(1) "*Acude, corre, vuela,*

traspasa la alta sierra, ocupa el llano.

No perdones la espuela

no des paz a la mano;

menea fulminando el hierro insano".

(2) "Vivo, respiro, siento, muero lento".

Elípsis: consiste en la omisión de una o más palabras que, aunque sea necesario para la correcta construcción gramatical, se sobreentiende por el contexto.

(1) "Yo **llevaba** las flores y ellos, el incienso".

(2) "Félix **cantaba** una canción romántica y sus amigos, unos boleros".

Metonimia: consiste en se designar una cosa o idea con el nombre de otra, sirviéndose de alguna relación semántica existente entre ambas.

(1) *"Carecer de **pan**"* (carecer de trabajo).

(2) *S"e comió **dos platos**"* (comerse el contenido de dos platos)

- Recursos **fónicos**: son los más utilizados cuando los escritores se basan en las posibilidades que ofrecen los sonidos. Entre ellos destacan la onomatopeya y la aliteración.

Onomatopeya: Repetición de uno o varios fonemas para sugerir un sonido de la naturaleza.

(1) *"Y ra-ta-ta-ta, se oyó el tableteo de la ametralladora"*

(2) *"Y entonces hizo **¡catacrash!** y se rompió"*

Aliteración: Combinación repetida de fonemas iguales o afines. Produce un efecto estético sonoro.

(1) *"Y en fuego o**R**náis las desp**R**endidas o**R**las, a**RR**ebatado ent**R**e la niebla oscura "*

(2) *"En el **S**ilencio **S**ólo **S**e e**S**cuchaba*

*un **S**u**S**urro de abeja**S** que **S**onaba "*

3. OTROS RECURSOS LITERARIOS

Metáfora: dar a una cosa el nombre de otra con la que la identifica el autor.

(1) *"El **teclado armónico** de su risa fina..."*

(2) *"Todo el mundo es un escenario, y todos los hombres y mujeres son meros actores."*

Anáfora: consiste en repetir una o más palabras al comienzo de los versos.

(1) *"¡**Oh noche** que guiaste!*

*¡**oh noche** amable más que el alborada!*

*¡**oh noche** que juntaste! "*

(2) *"**Quién** lo soñara, **quien** lo sintiera, **quien** se atreviera…"*

Aliteración: repetición de sonidos en una frase para producir un efecto poético o expresivo.

(1) *"El **ala aleve** su **leve aba**nico "*

(2) *"De **fi**nales, **fu**gaces, **fu**gitivos*

*fuegos **fu**ndidos en tu piel **fu**ndada".*

Hipérbole: Una exageración muy grande.

(1) *"¡Eres **más lento que una tortuga**!"*

(2) *"Tiene **tanta hambre que es capaz de comerse una ballena** "*

Paralelismo: Repetición de una misma estructura gramatical

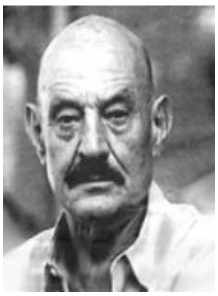
(1) *"Errado lleva el camino*

errada lleva la guía. "

(2) *"Y la carne que tienta con sus frescos racimos*

y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos. "

Antonio Machado

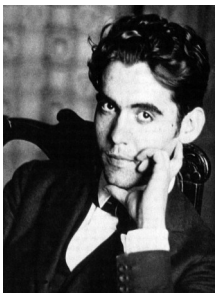


José Hierro

Rafael Alberti

Caballero Bonald

Bécquer



Lorca

Rubén Darío

Jovellanos

ACTIVIDADES DE REPASO (AUTOEVALUACIÓN)

1. ¿Qué es la métrica?

2. ¿Qué es la rima?

3. Según su rima, cómo pueden ser los versos?

4. Según la medida, ¿cómo pueden ser los versos?

5. ¿Qué son las estrofas?

6. Cita dos recursos literarios fónicos.

7. Cita cinco recursos literarios léxicos.

8. Diferencia metáfora de hipérbole.

9. Cita cinco poetas de lengua castellana.

LENGUA
6. Literatura Medieval y Literatura del Renacimiento.

ÍNDICE

1. La literatura **popular** en la Edad Media.
2. La literatura **culta** en la Edad Media.
   - Lírica, Prosa y Teatro.
3. La literatura del Renacimiento.
   - Lírica, Narrativa y Teatro.

1. LA LITERATURA POPULAR EN LA EDAD MEDIA

1.1. DE LA LÍRICA PRIMITIVA AL ROMANCERO

La lírica primitiva en lengua castellana, es decir, las Jarchas y las Cantigas, va evolucionando apareciendo el llamado **Mester de Juglaría** mediante el cual los juglares, personajes que iban de lugar en lugar recitando poemas, preferentemente de tema épico, es decir, cantando y contando hazañas de grandes héroes.

Jarchas y Cantigas ⇩	= Fruto de la Mezcla de culturas. Recogidas por árabes y judíos. Siglo XI. (cancioncillas al estilo cristiano)
Cantares de Gesta ⇩	= Gran conjunto de poemas transmitido por los juglares (Arte Mayor y Rima Asonante)
Romances ⇩	= poemas de versos octosílabos (Arte menor y Rima asonante)
Romancero	= Conjunto de romances

A este gran conjunto de poemas se les denomina **Cantares de Gesta** y sus principales características son: carácter anónimo y transmisión oral, uso de métrica irregular y composiciones de carácter realista.

La obra más representativa de los Cantares de Gesta es el **Cantar del Mío Cid**, una obra del siglo XIV que se conserva en un manuscrito. Es anónimo y tiene una métrica irregular con versos de arte mayor y una rima asonante. Cuenta la historia del Cid y su tema central es la recuperación del honor perdido. Los personajes son totalmente realistas y se encuadran en las características de la épica medieval.

Conforme van desarrollándose los Cantares de Gesta, van dando lugar a los **romances**, que son poemas formados por series de versos octosílabos (arte menor) con rima asonante en los versos pares. El conjunto de estos romances da lugar al **Romancero** o recopilación de poemas que se caracterizan por su concentración expresiva y emotividad.

2. LA LITERATURA CULTA EN LA EDAD MEDIA

2.1. LA LÍRICA CULTA MEDIEVAL

Se inicia en el siglo XIII y se concentra en los clérigos que trabajan en los Monasterios medievales rodeados del saber, que poco a poco y a base de manuscritos, van dando a conocer su obra. Todos estos poemas tienen unas características comunes: la estrofa con la que escriben, estructurada en cuatro versos alejandrinos (de arte mayor y catorce sílabas) que riman todos en consonante. Esta estrofa es conocida por el nombre de **cuaderna vía**. También se caracterizan por su temática religiosa e intención de transmitir los valores cristianos.

Los autores tienen origen culto y son conocidos:

Gonzalo de Berceo: del siglo XIII ,con su obra *Los milagros de Nuestra Señora*.

- La obra comienza presentándose el autor a sí mismo en una naturaleza idealizada, descanso del hombre, que simboliza las virtudes y perfecciones de la Virgen. A continuación, se suceden veinticinco milagros realizados por la Virgen a favor de personas que sienten una gran devoción por ella. Al final de cada relato aparece una moraleja o enseñanza.
- Berceo se ayuda de recursos propios de los juglares, tales como un uso abundante del estilo directo, ciertas pinceladas humorísticas a lo narrado o hacer referencias o comparaciones con el mundo rural o la naturaleza.

Arcipreste de Hita: del siglo XIV que escribió *El Libro del Buen Amor*.

- Obra de tono jocoso mezclando lenguaje culto y popular. El libro contiene una colección heterogénea de diversos materiales, con 1728 estrofas, cuyo hilo conductor lo constituye el relato de la autobiografía ficticia del autor en torno a los asuntos amorosos del propio autor, quien es representado en una parte del libro por el episódico personaje de don Melón de la Huerta. En él aparecen representadas a través de sus amantes todas las capas de la sociedad bajomedieval española.
- Se intercalan fábulas y apólogos que constituyen una colección de *exempla*. Asimismo se pueden hallar alegorías, moralidades, sermones, cantigas de ciegos y de escolares de tipo goliardesco. También se recogen composiciones líricas profanas (serranillas, muchas veces paródicas, derivadas de las pastorelas) al lado de otras religiosas, comohimnos y gozos a la Virgen o a Cristo.`

Juan de Mena: del siglo XV,con su obra *Laberinto de fortuna.*

- También conocido como *Las trescientas*. Se trata de un poema alegórico que narra la visita del poeta al palacio de la Fortuna. Influenciado por Dante Alighieri, al igual que en su "divina comedia" en la que se contemplan a los diversos personajes que habitan en el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso, en el *Laberinto* el protagonista recorrerá el palacio de la Fortuna, acompañado por la Providencia, y observará a los personajes que se encuentran en las distintas esferas que forman las ruedas del Pasado y el Presente.
- Compuesto por doscientas noventa y siete estrofas de ocho versos (coplas de arte mayor). Los versos son, en su mayoría, de doce sílabas. Las coplas tienen una rima ABBA ACCA, a excepción de la primera, la dedicatoria al rey Juan II de Castilla.

Marqués de Santillana: del siglo XV, destacando también su obra *Infierno de los enamorados.*

- Esta obra se inspira en el descenso a los infiernos de Dante. El autor visita el *"infierno de los enamorados"*, donde aparecen los famosos amantes de la historia y la mitología. Fue el más ferviente admirador de Dante Alighieri en España, y también asimiló lo que pudo del humanismo Petrarca y de Giovanni Boccaccio.
- Es especialmente recordado por sus serranillas, poemitas de arte menor que tratan del encuentro entre un caballero y una campesina, a imitación de las pastorelas francesas, pero inspiradas en una tradición popular autóctona propia. Fue el primer autor que escribió sonetos en castellano. Su obra maestra dentro del estilo alegórico-dantesco es la *Comedieta de Ponza*, donde describe la batalla naval homónima encoplas reales. Escribió además poemas alegóricos y doctrinales (*dezires*) y lírica cancioneril, y recopiló una de las primeras colecciones paremiológicas en castellano, *Refranes que dicen las viejas tras el fuego*.

Jorge Manrique: del siglo XV, con un poema titulado *Coplas a la muerte de su padre.*

- Esta obra pertenece al género poético de la elegía funeral medieval o planto y es una reflexión sobre la vida, la fama, la fortuna y la muerte con resignación cristiana. Se inspira en los precedentes clásicos y medievales del género .
- Se ensalza la figura del fallecido, junto con ataques más o menos directos a quienes han sido, de una forma u otra, enemigos del padre o de la familia Manrique. Así, personajes como Don Álvaro de Luna, quien tantas desdichas trajo a esta famila, aparecen en situaciones poco ventajosas —este personaje aparece muerto—. Lo mismo ocurre con la forma en la que es tratado el cambio social que se está sufriendo en España en esa época, donde se está produciendo un cambio entre dos mundos completamente diferentes, el mundo feudal (característico de la Edad Media, con sus tres estamentos bien delimitados) está dejando paso al mundo renacentista (Edad Moderna), en el que surgirá una nueva clase social –la burguesía-.

2.2. LA PROSA MEDIEVAL

La prosa literaria aparece después que los textos en verso. Ello se debe a que los textos en verso se transmitían oralmente, mientras que los textos en prosa exigían saber leer. Al principio la prosa vernácula se empleó como lengua intermedia en traducciones del árabe al latín. Esta labor se llevó a cabo en la*Escuela de Traductores de Toledo* desde el siglo XII, cuyo impusor fue Alfonso X *El Sabio.* El cual llevó a cabo la importante labor de hacer del castellano la lengua de cultura, vehículo de transmisión de obras traducidas del árabe, hebreo y latín.

Las dos formas en las que se manifiesta la prosa medieval son: (1)La prosa didáctica y (2) la prosa de ficción.

(1)La **prosa didáctica** cuya máxima figura es **Alfonso X El Sabio**, como hemos visto antes. La producción alfonsí abarca obras de toda índole: históricas, científicas y de entretenimiento.
La prosa alcanza importantes logros en el siglo XV con la aparición de biografías, crónicas, libros de viajes, obras doctrinales, etc.

(2) **La prosa de ficción.** Aparecen los primeros cuentos en castellano, traducciones o adaptaciones de fábulas de procedencia oriental. El objetivo de los cuentos es didáctico: ejemplificar una regla, constituir buenos comportamientos. Es el género usado por por **Don Juan Manuel,** sobrino de Alfonso X, que cultivó una prosa moralizadora. Su obra más conocida es *El Conde Lucanor* que es un conjunto de cuentos que presentan la misma estructura: el conde solicita consejo a su criado Patronio que responde a través de un ejemplo del cual hay que sacar una moraleja.

La prosa de ficción tuvo un gran éxito con la novela de caballería y la novela sentimental.

-La **prosa novelesca**. Durante el siglo XV se extendió la lectura de **libros de caballerías**, que son narraciones de aventuras fantásticas que vive un caballero medieval impulsado por la fama y por el amor de una dama. Las narraciones más importantes son *El Amadís de Gaula,* de **Garci Rodríguez de Montalvo**, y el *Tirant lo Blanc*, de **Joanot Martorell**.

-**La Novela sentimental.**Centrada en el análisis detallado del sentimiento amoroso observable en el intercambio de cartas donde aparece un lenguaje alegórico y abstracto. Este amor tiene reminiscencias del amor cortés y acaba siendo un amor desdichado. Destaca *Cárcel de amor*, de **Diego San Pedro.**

2.3. EL TEATRO MEDIEVAL

Uno de los principales problemas del estudio del teatro medieval español, y europeo en general, es que en la Edad Media la noción de teatro tal como la entendieron las civilizaciones griega y romana había desaparecido. No fue hasta finales de la Edad Media y el Renacimiento cuando la idea del teatro como representación de un texto dramático, que luego ha pervivido, volvió a generalizarse.

Apenas existen referencias dramáticas en lengua castellana; mucho más ricos son los testimonios del teatro vernáculo que Aragón y en especial las zonas de influencia de la lengua catalana.

Como en el resto de Europa, en los reinos peninsulares el surgimiento del teatro medieval aparece ligado a las prácticas litúrgicas y religiosas cristianas , y apenas se encuentran textos, como por ejemplo ***El Auto de los Reyes* Magos.** El texto conservado consta de 147 versos pareados que presentan a Gaspar, Melchor y Baltasar siguiendo la estrella que los conducirá hasta Belén y yendo a hablar con el rey Herodes .Las representaciones teatrales tenían lugar en los pórticos de las iglesias. Posteriormente, poco a poco se introdujeron elementos y textos cómicos y profanos hasta que se empezaron a representar en las plazas públicas de ciudades y pueblos. Otras piezas teatrales religiosas son: la *Representación del Nacimiento de Nuestro Señor* (1476) de **Gómez Manrique** (tío de Jorge Manrique) y el *Auto de la huida a Egipto* (hacia 1500), *Auto de la pasión*, atribuido a **Alonso del Campo** entre 1486 y 1499. Otros ejemplos de dramas religiosos son los llamados misterios, el más famoso de los cuales es el Misterio de Elche, celebrado desde el siglo XV en Elche

El espectáculo teatral de los ambientes cortesanos de finales de la Edad Media fue el llamado **momo**. En los momos intervenía toda la corte, desde el rey o el señor de ese círculo cortesano hasta los más modestos sirvientes. Solían celebrarse enclavados en un marco festivo más amplio: tras los torneos y justas que tenían lugar durante el día, se organizaba un momo después de la cena en la sala del palacio. Los elementos del momo eran la música, la danza, disfraces, atuendos extraordinarios, y usualmente se recitaba en ellos algún texto poético en forma dialogada. Algunos de los pocos textos de este tipo que nos ha llegado son los de los *Momos al nacimiento de un sobrino suyo* de **Gómez Manrique** y los *Momos en la mayoría de edad del príncipe Alfonso*, del mismo autor.

Otro tipo de representaciones en la corte eran las que se organizaban con ocasión de las coronaciones, matrimonios u otros eventos de la vida pública de los monarcas. Una de las mejor conocidas es la que tuvo lugar en la coronación de Fernando de Antequera, rey de la Corona de Aragón. Se trató de una representación alegóricaen la que intervenían los pecados y las virtudes, que se abría con la aparición de un ángel y acababa con la visión de una figura de la muerte. Aunque no hay seguridad sobre su autoría, se atribuye habitualmente a **Enrique de Villena**. La crónica no incluye el texto completo, solo un fragmento recitado por el ángel, traducido al castellano, pues se cree que el texto original estaría escrito en catalán.

En la Edad Media se perdió de manera generalizada el recuerdo sobre la manera en que se representaba el teatro griego y romano. Aunque algunos textos dramáticos clásicos sobrevivieron a la caída del Imperio Romano, no había una idea clara sobre qué eran esos textos o la manera en que se representaban. En el siglo VII, por ejemplo, el sabio Isidoro de Sevilla, manifiesta que los antiguos griegos y romanos leían sus comedias y tragedias mientras unos mimos bailaban e imitaban las acciones leídas por el autor.

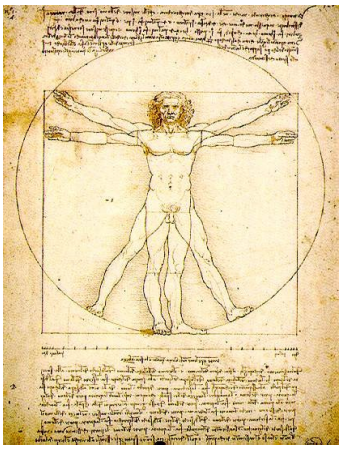
Algunos textos dramáticos clásicos continuaron copiándose en los monasterios y, más tarde, fueron estudiados y comentados en las universidades. En particular, Terencio fue el comediógrafo latino más presente en la Edad Media.

Aunque las comedias elegíacas se escribían mayoritariamente en latín, esta tradición influyó en la creación de la obra maestra del teatro universitario de finales del XV , *la Celestina*, cuyo autor, Fernando de Rojas, estudió en la Universidad de Salamanca, donde entraría en contacto con esta tradición. La otra influencia de tipo teatral que pesa sobre *La Celestina* es la de la comedia humanística que llegaba de la la Italia del Humanismo.

La Celestina, una obra literaria escrita de forma dialogada pero de gran extensión por lo que es difícillmente representable. De forma acróstica, aparece el nombre de su autor **Fernando de Rojas** que con intención moralizante pretende advertirnos de los peligros del amor loco, los vicios y la ambición, recreándose en todo aquello que se pretende criticar.

Por ello esta obra se aproxima al movimiento literario posterior: el Renacimiento. Esta obra, también titulada *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, y su intención ponen fin al pensamiento medieval y da comienzo en la sociedad una nueva mentalidad renacentista y antropocentrista. Se caracteriza por una gran profundidad psicológica de los personajes, la mezcla de lenguaje culto y popular que refleja la convivencia medieval de dos mundos: el de la nobleza y el de los plebeyos.

3. RENACIMIENTO LITERARIO Y HUMANISMO



En el siglo XVI. El Humanismo es un movimiento cultural que está estrechamente ligado al Renacimiento literario. Su origen se sitúa en la península itálica y se extiende pronto por toda Europa. Frente al teocentrismo de la mentalidad medieval y a causa de la revolución social e ideológica que se produce en Europa provocada por los movimientos de reforma protestantes, aparece el antropocentrismo: se exalta el poder de la naturaleza humana y se rechazan las normas que no provengan del hombre.

El escritor español más destacado de la corriente humanista es **Luis Vives**. También habría que destacar a nivel europeo a **Erasmo de Rotterdam**.

3.1. LA LÍRICA RENACENTISTA

NUEVAS FORMAS POÉTICAS. Podemos señalar dos principales características:
(1)la renovación **métrica** y (2)renovación **temática .**

(1)la renovación **métrica**, apareciendo nuevas estrofas preferidas como el terceto, la lira, la octava real, estancia y soneto. El verso más empleado es el de 11 sílabas (endecasílabo) combinado con el heptasílabo. Habrá un grupo que se opondrá al endecasílabo, partidarios del octosílabo y de las coplas castellanas y que serán nacionalistas.

También consideraremos una (2)renovación **temática** que se orienta hacia el amor, lo mitológico, la naturaleza y el sentimiento patriótico.

- España experimentó una gran ola de italianismo que invadió la literatura y las otras artes. Un claro ejemplo es Garcilaso de la Vega.
- Se desarrolló la ascética y la mística, por Fray Luis de León, San Juan de la Cruz o Santa Teresa.
- Se introdujo el verso endecasílabo italiano y el estrofismo y los temas del Petrarquismo , Fernando de Herrera.

Los autores, ya mencionados, y sus obras más representativas de la lírica renacentista son:

·**Garcilaso de la Vega**, con obra poética de gran calidad. Destacan sus 38 sonetos y **3 églogas**. Su estilo es sencillo, natural y elegante, de sinceridad extrema y expresión espontánea.

- Copia el paisaje arcádico de Jacopo Sannazaro, instalándolo en Toledo, al margen del río Tajo. Aparecen los temas mitológicos como alternativa a los temas religiosos: Garcilaso no escribió ni un verso de tema religioso. La mitología suscitaba en él una gran emoción y se identificaba plenamente con algunos mitos como el de Apolo y Dafne. Son los sentimientos de ausencia, el conflicto entre razón y pasión, el paso del tiempo y el canto de una naturaleza idílica que sirve de contraste a los doloridos sentimientos del poeta.

Fray Luis de León, que escribió en prosa: '*La perfecta casada', 'De los nombres de Cristo',* y en poesía: '*Oda a la vida retirada'*. Se caracteriza por la profundidad de pensamiento y la imitación de autores griegos y latinos.

La perfecta casada, (Salamanca, 1584),*aunque es prosa* habla de Dios y lo que Dios espera de la mujer, dirigida a su prima, María Varela Osorio, donde describe lo que para él es una esposa ejemplar y establece los deberes y atributos de la mujer casada en las relaciones de familia, las tareas cotidianas y el amor a Dios. Inspirada en fuentes clásicas y sobre todo en los *Proverbios* de Salomón. En su día que era un manual de orientación hoy se ve como un documento que refleja un pensamiento machista y caduco del pasado.

"Puesto que Dios no dotó a las mujeres ni del ingenio que piden los negocios mayores ni de las fuerzas a que son menester para la guerra y el campo, mídanse con lo que son y conténtense con lo que es de su suerte, y entiendan en su casa y anden en ella, pues las hizo Dios para la casa y los hijos.

Como son los hombres para lo público, así las mujeres para el encerramiento; y como es de los hombres hablar y salir a la calle, así es de ellas encerrarse y callarse.

...Conviene saber coser, cocinar y fregar...".

Y no piense que las crió Dios y las dio al hombre sólo para que le guarden la casa, sino también para que la consuelen y alegren. Para que en ella el marido cansado y enojado encuentre descanso y los hijos amor y la familia piedad.

San Juan de la Cruz, máximo exponente de la poesía religiosa (mística), utiliza los versos cortos, donde nos habla del camino del alma hasta llegar a Dios. Recordaremos sus obras *Noche oscura del alma, Cántico espiritual y Llama de amor viva.*

'*Noche oscura del alma*', breve poema formado por ocho liras en el que describe simbólicamente el proceso de unión del alma con Dios, por medio de una alegoría: la amada (el alma) sale de su casa en una noche oscura para encontrarse con su amado (Dios) y unirse a él (éxtasis místico).

'*Cántico espiritual*', o *Canciones entre el alma y el Esposo*, es el más extenso de sus poemas. En las cuarenta liras que lo componen se describen, también por medio de una alegoría, las tres vías místicas: **vía purgativa**: la esposa (el alma) sale a buscar a su esposo (Dios), preguntando por él a la naturaleza; **vía iluminativa**: la esposa encuentra al esposo reflejado en una fuente y entabla con él un diálogo amoroso; **vía unitiva**: se produce la unión amorosa de los dos esposos, símbolo de la unión mística entre el alma y Dios.

Fernando de Herrera, representante de la escuela sevillana. Su obra se caracteriza por la perfección formal y la utilización de artificios literarios. Se le considera el precedente del posterior culteranismo ya en el Barroco. Cuya máximo representante será Góngora.

Poemas como: 'Esta desnuda playa' que a continuación veremos..., 'voy siguiendo la fuerza de mi hado', 'yo voy por est solitaria tierra' , y 'yo vi unos bellos ojos' constatan en cuanto a la temática, que es una mezcla de lo humano y lo divino, el amor platónico hacia la duquesa de Gelves y sobre todo el tema patriótico. Se distingue por su musicalidad rítmica unida al colorido de sus imágenes.

Esta desnuda playa

Esta desnuda playa, esta llanura
de astas y rotas armas mal sembrada,
do el vencedor cayó con muerte airada,
es de España sangrienta sepultura.

Mostró el valor su esfuerzo, mas ventura
negó el suceso y dio a la muerte entrada,
que rehuyó dudosa, y admirada
del temido furor, la suerte dura.

Venció otomano al español ya muerto,
antes del muerto el vivo fue vencido,
y España y Grecia lloran la vitoria,

pero será testigo este desierto
que el español muriendo, no rendido,
llevó de Grecia y Asia el nombre y gloria.

3.2. LA NARRATIVA RENACENTISTA

PRINCIPIOS DE LA NARRATIVA MODERNA: DE *LA CELESTINA* AL *LAZARILLO DE TORMES*

La Celestina .

De amplia temática, la narrativa del Renacimiento , recoge de la edad media los libros de caballería que los continúa y también podemos ver en ***La Celestina*** de Fernando de Rojas es la **última** obra de características medievales y dada su longitud, aunque esté dialogada, se considera la **primera** obra narrativa del Renacimiento, ya que empieza a tratar temas acordes con los nuevos tiempos.

Calisto ve casualmente a Melibea en el huerto de su casa, donde ha entrado a buscar un halcón suyo, pidiéndole su amor. Esta lo rechaza, pero ya es tarde, ha caído violentamente enamorado de Melibea.

Por consejo de su criado Sempronio, Calisto recurre a una vieja prostituta y ahora alcahueta profesional llamada Celestina quien, haciéndose pasar por vendedora de artículos diversos, puede entrar en las casas y de esa manera puede actuar de casamentera .

El otro criado de Calisto, Pármeno, cuya madre fue maestra de Celestina, intenta disuadirlo, pero termina despreciado por su señor, al que sólo le importa satisfacer sus deseos, y se une a Sempronio y Celestina para explotar la pasión de Calisto y repartirse los regalos y recompensas que produzca.

Mediante sus habilidades dialécticas Celestina se atrae la voluntad de Pármeno; y mediante la magia de un conjuro, unido a sus habilidades dialécticas, logra asimismo que Melibea se enamore de Calisto. Como premio Celestina recibe una cadena de oro, que será objeto de discordia, pues la codicia la lleva a negarse a compartirla con los criados de Calisto; éstos terminan asesinándola, por lo cual se van presos y son ajusticiados.

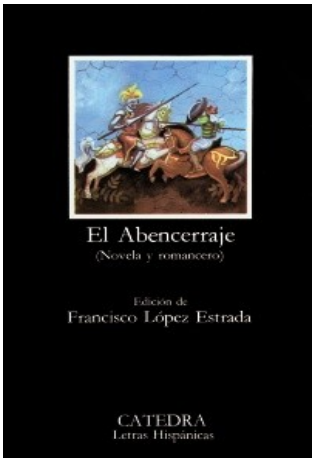
Mientras, Calisto y Melibea gozan de su amor, al oír la agitación en la calle y creyendo que sus criados están en peligro, Calisto intenta saltar el muro de la casa de su amada, pero resbala y muere. Desesperada Melibea, se suicida.

Destacaremos en esta época los siguientes géneros narrativos:

- **Novela de caballerías**: continúan escribiéndose desde el siglo anterior. Son extensas narraciones, denominadas aventuras, de un héroe, ser extraordinario por su valentía portentosa y a veces sobrehumana, en el que se reflejan las virtudes del honor, la lealtad y la generosidad, que le incitan a la lucha con el fin de adquirir méritos suficientes que lo hagan digno del amor de una dama. La obra fundamental es el '***Amadís de Gaula***', publicado en 1508 por **Garci Rodríguez de Montalvo**.

- **Novela pastoril**, pequeños relatos que narran los amores contrariados e idealizados de pastores a esquivas pastoras en paisajes amenos y con pasiones líricamente expresadas. Se imitaba al italiano Sannazaro, autor de la *Arcadia* . Destacaremos los siete libros de *La Diana* de **Jorge de Montemayor,** la Diana enamorada de **Gil Polo** y *La Galatea* de **Miguel de Cervantes.**

- **Novela morisca**, de creación española, ofrece historias de moros y cristianos que rivalizan en cortesía y caballerosidad durante la Reconquista. Destacan dos obras: la anónima ***Historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa*** (1551) y la ***Historia de los amores de Ozmín y Daraja***.

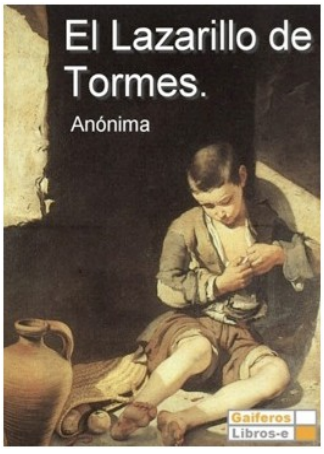


- **Novela bizantina o sentimental**, Fue un relato nacido en la **época griega**. Se caracteriza por la narración de dos enamorados que viven increíbles peripecias hasta lograr unirse. En España destaca especialmente Cervantes con su obra ***Los trabajos de Persiles y Segismunda*** (1617) y *Cárcel de amor* de **Diego de San Pedro.**

- **Novela picaresca:** De creación española, fue fundada por el anónimo autor del ***Lazarillo de Tormes*** (1554). La novela picaresca surgió como crítica por un lado de las instituciones degradadas de la España imperial y por otro de las narraciones idealizadoras del Renacimiento: epopeyas, libros de caballerías, novela sentimental, novela pastoril. El fuerte contraste de valores entre los distintos estamentos sociales de la España de la época generó, como respuesta irónica, unas llamadas «antinovelas» de carácter antiheroico, mostrando lo sórdido del momento histórico: las pretensiones de los hidalgosempobrecidos, los miserables desheredados, los falsos religiosos y los conversos marginados. Todos éstos se contraponían a los caballeros y burgueses enriquecidos que vivían en otra realidad. El género se consolidó con ***Vida de Guzmán de Alfarache*** (1599), obra de Mateo Alemán.

Lazarillo de Tormes es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del momento, de la que se muestran sus vicios y actitudes hipócritas, sobre todo las de los clérigos y religiosos. Hay diferentes hipótesis sobre su autoría. Probablemente el autor fue simpatizante de las ideas erasmistas. Esto motivó que la Inquisición la prohibiera . a obra es en realidad una larga epístola que el "autor" envía a un corresponsal anónimo .

Un niño de origen muy humilde, nace en Salamanca y quedó huérfano de su padre, un molinero ladrón y fue puesto al servicio de un ciego por su madre, una mujer amancebada con un negro, Zaide, que le da a Lazarillo un bonito hermanastro mulato. Entre "fortunas y adversidades", Lázaro evoluciona desde su ingenuidad inicial hasta desarrollar un instinto de supervivencia. Rivaliza en astucia con él en diversos célebres episodios como el de las uvas o el jarro de vino (un modelo de narración clásica). Pasa luego a servir a un tacaño clérigo de Maqueda que lo mata de hambre, y al que sisa algo de pan de un arca que tiene; el clérigo descubre el engaño, le da una tremenda paliza y lo despide. espués entra a servir a un hidalgo arruinado cuyo único tesoro son sus recuerdos de hidalguía y de dignidad; Lazarillo simpatiza con él, ya que aunque no tiene nada que darle, por lo menos le trata bien. Más adelante sirve Lázaro a un sospechoso fraile mercedario, tan amante del mundo que apenas para en su convento y le hace reventar los zapatos. Etc, etc, etc



3.3. EL TEATRO RENACENTISTA

A) Un primer momento en el que la actitud teatral no es todavía plenamente popular, ya que se desarrolla en medios aristocráticos y universidades. Sus principales autores son:

Torres Naharro (+ 1524): Reunió en un volumen, titulado '***Propalladia'*** (1517), su obra dramática, dividida en

- **Comedias a noticia**: inspiradas en la realidad, con obras como *'Soldadesca* y *Tinelaria'*.
- **Comedias a fantasía**: de pura imaginación, con obras como '***Himenea'***, obra en la que aparece por primera vez en teatro el tema del honor, tan abundante, como veremos, en el siglo XVII.

Juan del Encina : de **contenido profano** destacan obras como la farsa de ***Plácida y Vitoriano***.

- Trata de la desventura de dos enamorados que tras enfadarse. Él jura no querer volver a verla más. Mal aconsejado se da a una vida de alterne. Ella apenada se lanza al monte y posteriormente se suicida de desamor. Él no encuentra en otras mujeres lo que ha dejado y vuvlve por ella se entera por los pastores de su localización y la encuentra muerta, cuando él también va a suicidarse se le aparece Venus e invocando ésta a Mercurio la devuelve a la vida.
- (1468-1529): Verdadero pionero del teatro español. Destaca por los siguientes rasgos
- Denominó ***Églogas*** a varias de sus obras teatrales, algunas de las cuales desarrollan **asuntos religiosos** (Navidad, Pasión, etc.).
- Sus personajes, pastores rudos, se expresan en **sayagués** (lengua convencional y puramente literaria).

Gil Vicente (1465-1539): destacan la ***Tragicomedia de Amadís de Gaula***

- Los amores furtivos del rey Perión de Gaula y de la princesa Elisena de Bretaña, que dieron lugar al nacimiento de un niño abandonado en una barca. El niño es criado por el caballero Gandales e indaga sobre su origen en medio de fantásticas aventuras, protegido por la hechicera Urganda, llamada la Desconocida porque nunca se presenta con la misma cara ni con el mismo aspecto, y perseguido por el mago Arcaláus el encantador. Atraviesa el arco hechizado de los leales amadores en medio de la Ínsula firme, vence al terrible monstruo Endriago, donde conoce a su hermano Galaor, y atraviesa por todo tipo de peligrosas aventuras, por amor de su amada Oriana, hija del rey Lisuarte de la Gran Bretaña.
- Este portugués utilizó tanto el español como el portugués en **comedias, farsas profanas y religiosas**.

Singularmente importantes son las obras que denominó **tragicomedias**, inspiradas en libros de caballerías españoles. ***Tragicomedia de Amadís de Gaula*** y la ***Tragicomed. de Don Duardos***.

B) 2° momento: Entre 1530 y 1580 se formó el famoso *Códice de Autos viejos*, conservado en la B.N.M. (96 autos de tema religioso). [Nota: ***auto*** significa obra teatral realizada en un acto].

C) 3er momento: A mediados del XVI llegan a España las 'COMPAÑÍAS ITALIANAS'. Se representan entonces obras pertenecientes a la *comedia dell'arte*. Surge así un TEATRO PARA EL PUEBLO (totalmente distinto al que hemos visto en el primer momento dedicado a medios aristocráticos y universidades).

Como autor español hay que destacar a **Lope de Rueda**, figura que funda la primera compañía de teatro española. Esta compañía era contratada por los municipios para celebrar la fiesta del Corpus y recorría las ciudades. Era una compañía itinerante.

Lope de Rueda , destaca entre otras comedias Medora.

- Un matrimonio que tiene un hijo, Medoro, y una hija, Angélica, (iguales en hermosura,) en su ausencia llega a casa una gitana que intercambia a su hijo enfermo por Medoro.Pasa el tiempo Leandro y Casandro compiten por el amor de Angélica. Empieza una trama de enredo en la cual confunden a Medoro con su hermana y le declaran el amor…

- (1510, Sevilla - 1566, Córdoba) fue uno de los primeros actores profesionales españoles. Además, fue un dramaturgo de gran versatilidad que escribió comedias, farsas y pasos (o entremeses). Se le considera el precursor del Siglo de Orodel teatro en España.

- Se le conocen dos coloquios pastoriles en prosa (***Camila*** y ***Tymbria***) y uno en verso (***Prendas de amor***). Recientemente se ha encontrado otro coloquio pastoril llamado ***Gila***, el ***Diálogo de la invención de las calzas***, en verso, Dos piezas del *Códice de autos viejos*: ***Naval y Abigail*** y ***Los desposorios de Moisés***. (La autoría no estaría tan clara en este caso.) Pero sobre todo las comedias: 'Eufemia', 'Armelina', 'Los engañados', 'Discordia y cuestión de amor' y la antes citada 'Medora'.

D) Cuarto momento: En la segunda mitad del siglo XVI, el teatro inicia en España el camino hacia su esplendor del siglo XVII,

con autores como JUAN DE LA CUEVA y MIGUEL DE CERVANTES. Es el momento en el que se empiezan a crear los primeros CORRALES DE COMEDIAS, lugares en donde actúan las compañías itinerantes.

No olvidemos que en estas fechas nace la gran figura del teatro barroco español (1580): Lope de Vega, el creador de la COMEDIA NUEVA.

LINKS DE INTERNET

LITERATURA MEDIEVAL

http://www.youtube.com/watch?v=Q4zE9vuB3Xs

http://www.youtube.com/watch?v=z9ilunLKQiA

http://www.youtube.com/watch?v=SgfcTtqmiKI

http://www.youtube.com/watch?v=mk9o6nH-_rk

LITERATURA DEL RENACIMIENTO

http://www.youtube.com/watch?v=0w1Fc1qmZfw

http://www.youtube.com/watch?v=HMDi0HSArIw

http://www.youtube.com/watch?v=tsv-LQm9xmk

ACTIVIDADES DE REPASO (AUTOEVALUACIÓN)

1. ¿Qué son cantares de gesta?

2. ¿Qué son romances?

3. Cita los cinco autores más importantes de la lírica medieval española.

4. Diferencia prosa didáctica medieval y prosa de ficción medieval.

5. ¿Cómo era el teatro medieval?

6. ¿Qué se entiende por humanismo?

7. ¿Cuáles son las características más importantes de la lírica renacentista?.

8. Cita los diferentes géneros narrativos renacentistas.

9. Cita los cuatro momentos por los que atraviesa el teatro renacentista.

LENGUA
7. Ortografía

ÍNDICE

1. Uso ortográfico de la LL—Y

2. Uso ortográfico de la H

1. Uso de la LL y la Y

Se escriben con ***LL*** todas las palabras terminadas en "-illo", "-illa".
Ej.: Tornillo, bordillo, rodilla, carretilla.

Se escriben con ***LL*** todas las palabras empiezan por "fa", "fo", "fu".
Ej.: Fallar, fallecer, folleto, follón, fuelle, fullero.

Se escibe con LL o Y las siguientes palabras homófonas…

arrollo - de arrollar	arroyo - río pequeño	ayes - quejidos	halles - de hallar
bolla - bollo	boya - cuerpo flotante	bollero - hace bollos	boyero - lleva bueyes
callado - de callar	cayado - bastón	calló - de callar	cayó - de caer
desmallar - de malla (red)	desmayar - desfallecer	gallo - ave, pez	gayo - alegre
hollo - de hollar	hoyo - agujero	hulla - carbón	huya - de huir
mallar - hacer malla	mayar - maullar	molla - de carne	Moya - apellido
olla - vasija	holla - hollar (pisar)	ollera - de olla	oyera - de oír
pollo - ave	poyo - banco	pulla - frase ofensiva	puya - de vaquero
rallar - desmenuzar	rayar - hacer rayas	llanta - de rueda	yanta - come
llanto - lloro	yanto - como	valla - cercado	vaya - de ir

1.1 Uso de la Y

Se escriben con Y a principio de palabra **c**uando va seguida de las vocales (e, o).
Ej.: yo, yeso, yegua, yema. (excepto llegar, llenar, llevar, llorar y llover).

Se escriben con Y a principio de palabra si sobre la letra no recae el acento.
Ej.: Hay, hoy, rey, ley, muy, buey, convoy, voy, soy, estoy.

Se escriben con Y los plurales de las palabras que en singular terminan en "y". **(excepto jerséis y guirigáis)**
Ej.: Leyes, reyes, bueyes.

Se escriben con Y La conjunción copulativa "y".
Ej.: Pedro y Juan, Isabel y María.

Se escriben con Y aquellos tiempos verbales cuyo infinitivo no lleva ni "y" ni "ll".
Ej.: Poseyendo, oyese, cayó, vaya, creyó, huyó, recluyó.

1 Uso de la H

Se escriben con H las palabras que empiezan por "hum" + vocal.
Ej.: Humano, humo, húmedo, humilde, humor.

Se escriben con H as palabras que empiezan por "ue", "ui", "ia", "ie" y sus derivados y compuestos.
Ej.: Hueco, huir, hiato, hielo. **Excepto...**

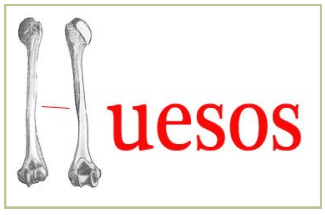
De hueso; osario, osamenta, óseo, osificar y osudo
De huevo; ovario, óvulo, ovoide, oval y ovíparo
De hueco; oquedad
De huérfano; orfandad y orfanato

Se escriben con H las palabras que empiezan por "iper", "ipo", "idr", "igr", "emi", "osp".
Ej.: Hipérbole, hipopótamo, hidroavión, higrómetro, hemiciclo, hospedaje.

Se escriben con H las palabras que empiezan con "hecto" (cien), "hepta" (siete), "hexa" (seis), "hetero" (distinto), "homo" (igual), "helio" (sol).
Ej.: Hectómetro, heptaedro, hexágono, heterogéneo, homófono, helio.

Se escriben con H las palabras que empiezan con "erm", "orm", "ist", "olg".
Ej.: Hermano, hormiga, historia, holgazán. **Excepto-... ermita, ermitaño y Olga**

Se escriben con H todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva "h".
Ej.: He, has, ha, habré, haciendo, hecho, haré, hablé, hablaré.



LINKS DE INTERNET

ORTOGRAFÍA

http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/ortografia/reglasdelay.html

http://www.aplicaciones.info/ortogra/opal5160.htm

http://www.elabueloeduca.com/aprender/lengua/ortografia/reglasdelah.html

http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortohh.htm

http://www.gramaticas.net/2012/09/ortografia-de-la-letra-h.html

http://www.youtube.com/watch?v=C81-USxNgWo

http://www.youtube.com/watch?v=U9Ulmo7nxy0

ACTIVIDADES DE REPASO (AUTOEVALUACIÓN)

1. ¿Por qué farolillo o cajetilla se escriben con LL?

2. ¿Por qué ya-se te escribe con Y y lla-ve con LL si comienzan igual?

3. ¿Por qué le-y se escribe con Y y le-í con I si comienzan igual?

4. ¿Por qué recluyó se escribe con Y?

5. ¿Por qué humo se escribe con H?

6. ¿Por qué hueso se escribe con H y óseo sin H, si son de la misma familia?

7. ¿Por qué hermano se escribe con H y ermita sin H, si comienzan igual?

8. ¿Por qué hipopótamo e hipocondríaco se escriben con H?

9. ¿Qué diferencia hay entre calló y cayó?

LENGUA
8. Lecturas.

ÍNDICE

1. Dos pares de calcetines. (JuanJosé MIllás)
2. La conciencia. (Ana María Matute)
3. El premio gordo. (Vicente Blasco Ibáñez)

8.1 DOS PARES DE CALCETINES

Tuve un accidente en la calle. Un coche me empujó y al caer me golpeé la cabeza contra el suelo. Cuando volví en mí, estaba en la camilla de un hospital. Lo supe antes de abrir los ojos, quizá por el olor a quirófano, por los murmullos médicos, por el roce de las batas sobre los muslos de las enfermeras. «Estoy en un hospital», me dije, e inmediatamente recordé que había salido de casa con dos pares de calcetines. Siempre me pongo dos pares, uno de lana y otro de nailon. El de nailon, por encima del de lana. Me parece que de este modo llevo mejor sujetos los pies. No se trata de nada razonable, de manera que tampoco intentaré explicarlo. Adquirí la costumbre de adolescente, en un internado donde hacía frío, y la costumbre se convirtió en una superstición. Si no me pongo los dos pares, salgo con miedo a que me ocurra algo. Es probable que si el día del accidente hubiera llevado un solo par, el coche me hubiera matado en vez de dejarme sin sentido.

El caso es que estaba sobre la camilla de un hospital, desnudo, lo que significaba que alguien, al quitarme la ropa, se había dado cuenta de mi excentricidad. Mantuve los ojos cerrados, fingiendo que continuaba desmayado, mientras improvisaba una explicación. Se supone que si a alguien le sorprenden con dos pares de calcetines debe justificarse de algún modo. Abrí los ojos y vi a una enfermera sonriéndome. No me reprochó nada.

—¿Qué ha pasado? —dije para ganar tiempo.

—¿No lo recuerda usted?

Comprendí que estaba tratando de ver si el golpe me había afectado gravemente y dije la verdad por miedo a que me operaran.

—Me golpeó un coche.

—¿Se acuerda de cómo se llama?

Dije mi nombre, correctamente al parecer, y después me puso delante de los ojos tres dedos de una mano para comprobar que no veía cuatro o cinco. Enrojecí de vergüenza o de pánico. Temí que de un momento a otro me pusiera delante de la cara un par de calcetines, para que los contara en voz alta. Se asustó al verme enrojecer por si se debía a una subida de tensión. Las secuelas de los golpes en la cabeza pueden aparecer horas más tarde del accidente.

—¿Estoy en La Paz, en el Ramón y Cajal o en el Gregorio Marañón? —pregunté para demostrar mi cultura hospitalaria. Pensé que de ese modo no sacaría a relucir el asunto de los calcetines.

—¿En qué ciudad se encuentran esos hospitales? —preguntó ella a su vez.

—En Madrid —respondí dócilmente, siempre con el temor de que la siguiente pregunta fuera la de los calcetines.

De pequeño, cuando salía a la calle, mi madre siempre me preguntaba si llevaba la ropa interior limpia. «Si tienes un accidente, en los hospitales lo primero que hacen es desnudarte. Me imagino que no te gustaría que las enfermeras te vieran con la ropa interior sucia», decía.

Ese temor me ha acompañado siempre. Hasta para ir a por el periódico me pongo ropa limpia. Sin embargo, nunca había calculado el peligro de que me pillaran con dos pares de calcetines, uno encima de otro, y pensé que se trataba de la típica rareza que implicaba alguna clase de perversión venérea, tampoco sabría decir cuál.

—¿Quiere que avisemos a alguien? —preguntó al fin.

—¿Me tienen que operar o algo así?

—No, no —dijo riéndose—, está todo en regla, pero es mejor que pase la noche aquí, en observación.

Al poco apareció mi madre y tras cerciorarse de que estaba entero me preguntó si llevaba la ropa interior limpia cuando me atropelló el coche.

—Acababa de cambiarme —dije, lo que la llenó de orgullo, no todo el mundo puede recoger de un modo tan palpable los frutos de su trabajo educativo.

—Pero llevaba dos pares de calcetines —añadí avergonzado.

—¿Cómo que llevabas dos pares de calcetines? ¿Y eso por qué?

—Por una superstición. Temo que me ocurra algo si salgo con un solo par.

Mi madre me miró con rencor y comprendí que le acababa de asestar uno de los golpes más fuertes de su vida.

—¡Qué vergüenza! —dijo, y cuando entró la enfermera le contó que en realidad yo era adoptado.

Juan José Millás

8.2 LA CONCIENCIA.

Ya no podía más. Estaba convencida de que no podría resistir más tiempo la presencia de aquel odioso vagabundo. Estaba decidida a terminar. Acabar de una vez, por malo que fuera, antes que soportar su tiranía.

Llevaba cerca de quince días en aquella lucha. Lo que no comprendía era la tolerancia de Antonio para con aquel hombre. No: verdaderamente, era extraño.

El vagabundo pidió hospitalidad por una noche: la noche del Miércoles de ceniza, exactamente, cuando se batía el viento arrastrando un polvo negruzco, arremolinado, que azotaba los vidrios de las ventanas con un crujido reseco. Luego, el viento cesó. Llegó una calma extraña a la tierra, y ella pensó, mientras cerraba y ajustaba los postigos:

_No me gusta esta calma.

Efectivamente, no había echado aún el pasador de la puerta cuando llegó aquel hombre. Oyó su llamada sonando atrás, en la puertecilla de la cocina:

_Posadera ...

Mariana tuvo un sobresalto. El hombre, viejo y andrajoso, estaba allí, con el sombrero en la mano, en actitud de mendigar.

_Dios le ampare ... _ empezó a decir. Pero los ojillos del vagabundo le miraban de un modo extraño. De un modo que le cortó las palabras.

Muchos hombres como él pedían la gracia del techo, en las noches de invierno. Pero algo había en aquel hombre que la atemorizó sin motivo. El vagabundo empezó a recitar su cantinela: "Por una noche, que le dejaran dormir en la cuadra; un pedazo de pan y la cuadra: no pedía más. Se anunciaba la tormenta ... ".

En efecto, allá afuera, Mariana oyó el redoble de la lluvia contra los maderos de la puerta. Una lluvia sorda, gruesa; anuncio de la tormenta próxima.

_Estoy sola _ dijo Mariana secamente _. Quiero decir ... cuando mi marido está por los caminos no quiero gente desconocida en casa. Vete, y que Dios te ampare.

Pero el vagabundo se estaba quieto, mirándola. Lentamente, se puso su sombrero, y dijo:

_Soy un pobre viejo, posadera. Nunca hice mal a nadie. Pido bien poco: un pedazo de pan ...

En aquel momento las dos criadas, Marcelina y Sa-lomé, entraron corriendo. Venían de la huerta, con los delantales sobre la cabeza, gritando y riendo. Mariana sintió un raro alivio al verlas.

_Bueno _ dijo _. Está bien ... Pero sólo por esta noche. Que mañana cuando me levante no te encuentre aquí...

El viejo se inclinó, sonriendo, y dijo un extraño romance de gracias.

Mariana subió la escalera y fue a acostarse. Duran-te la noche la tormenta azotó las ventanas de la alcoba y tuvo un mal dormir.

A la mañana siguiente, al bajar a la cocina, daban las ocho en el reloj de sobre la cómoda. Sólo entrar se quedó sorprendida e irritada. Sentado a la mesa, tran-quilo y reposado, el vagabundo desayunaba opíparamente: huevos fritos, un gran trozo de pan tierno, vino ... Mariana sintió un coletazo de ira, tal vez entremezclado de temor, y se encaró con Salomé, que, tranquilamente se afanaba en el hogar:

_¡Salomé! _ dijo, y su voz le sonó áspera, dura_. ¿Quién te ordenó dar a este hombre ... y cómo no se ha marchado al alba?

Sus palabras se cortaban, se enredaban, por la rabia que la iba dominando. Salomé se quedó boquiabierta, con la espumadera en alto, que goteaba contra el suelo.

_Pero yo ... _ dijo _. Él me dijo ...

El vagabundo se había levantado y con lentitud se limpiaba los labios contra la manga.

_Señora _ dijo _, señora, usted no recuerda ... usted dijo anoche: "Que le den al pobre viejo una cama en el altillo, y que le den de comer cuanto pida". ¿No lo dijo anoche la señora posadera? Yo lo oía bien claro ... ¿O está arrepentida ahora?

Mariana quiso decir algo, pero de pronto se le había helado la voz. El viejo la miraba intensamente, con sus ojillos negros y penetrantes. Dio media vuelta, y desasosegada salió por la puerta de la cocina, hacia el huerto.

El día amaneció gris, pero la lluvia había cesado. Mariana se estremeció de frío. La hierba estaba empapada, y allá lejos la carretera se borraba en una neblina sutil. Oyó detrás de ella la voz del viejo, y sin querer, apretó las manos una contra otra.

_Quisiera hablarle algo, señora posadera... Algo sin importancia.

Mariana siguió inmóvil, mirando hacia la carretera.

_Yo soy un viejo vagabundo ... pero a veces, los vagabundos se enteran de las cosas. Sí: yo estaba allí. Yo lo vi, señora posadera. Lo vi, con estos ojos…

Mariana abrió la boca. Pero no pudo decir nada.

_¿Qué estás hablando ahí, perro? _ dijo _. ¡Te advierto que mi marido llegará con el carro a las diez, y no aguanta bromas de nadie!

_Ya lo sé, ya lo sé que no aguanta bromas de nadie! _dijo el vagabundo. Por eso , no querrá que sepa ... nada de lo que yo vi aquel día. ¿No es verdad?

Mariana se volvió rápidamente. La ira había desaparecido. Su corazón latía, confuso. "¿Qué dice? ¿Qué es lo que sabe ... ? ¿Qué es lo que vio?" Pero ató su lengua. Se limitó a mirarle, llena de odio y de miedo. El viejo sonreía con sus encías sucias y peladas.

_Me quedaré aquí un tiempo, buena posadera: sí, un tiempo, para reponer fuerzas, hasta que vuelva el sol . Porque ya soy viejo y tengo las piernas muy cansadas. Muy cansadas ...

Mariana echó a correr. El viento, fino, le daba en cara. Cuando llegó al borde del pozo se paró. El corazón parecía salírsele del pecho.

Aquél fue el primer día. Luego, llegó Antonio con el carro. Antonio subía mercancías de Palomar, cada semana. Además de posaderos, tenían el único comercio -de la aldea. Su casa, ancha y grande, rodeada por el huerto, estaba a la entrada del pueblo. Vivían con desahogo y en el pueblo Antonio tenía fama de rico. "Fama de rico", pensaba Mariana, desazonada. Desde llegada del odioso vagabundo, estaba pálida, desganada. " Y si no lo fuera, ¿me habría casado con él, aca-so". No, no era difícil comprender por qué se había casado con aquel hombre brutal, que tenía catorce años más que ella. Un hombre hosco y temido solitario. Ella era guapa. Sí: todo el pueblo lo sabía y decía que era guapa. También Constantino, que estaba enamorado de ella. Pero Constantino era un simple aparcero, como ella. Y ella estaba harta de pasar hambre, y trabajos, y tristezas. Sí; estaba harta. Por eso se casó con Antonio.

Mariana sentía un temblor extraño. Hacía quince días que el viejo entró en la posada. Dormía, comía y se despiojaba descaradamente al sol, en los ratos en que éste lucía, junto a la puerta del huerto. El primer día Antonio preguntó:

_¿ Y ése, que pinta ahí?

_Me dio lástima _ dijo ella, apretando entre los dedos los flecos de su chal_ . Es tan viejo ... Y hace tan mal tiempo ...

Antonio no dijo nada. Le pareció que se iba hacia el viejo como para echarle de allí. Y ella corrió escaleras arriba. Tenía miedo. Sí: tenía mucho miedo ..."Si el viejo vio a Constantino subir al castaño, bajo ventana. Si le vio saltar a la habitación, las noches que iba Antonio con el carro, de camino ... ". ¿Qué podía querer decir, si no, con aquello de lo vi todo, sí, lo vi con estos ojos?"

Ya no podía más. No: ya no podía más. El viejo no se limitaba a vivir en la casa. Pedía dinero ya. Había empezado a pedir dinero, también. Y lo extraño es que Antonio no volvió a hablar de él. Se limitaba a ignorarle. Sólo que, de cuando en cuando, la miraba a ella. María sentía la fijeza de sus ojos grandes, negros y lucientes, y temblaba.

Aquella tarde Antonio se marchaba a Palomar. Estaba terminando de uncir los mulos al carro , y oía las voces del mozo mezcladas a las de Salomé, que le ayudaba. Mariana sentía frío. "No puedo más. Ya no puedo más. Vivir así es imposible. Le diré que se marche, que se vaya. La vida no es vida con esta amenaza". Se sentía enferma. Enferma de miedo. Lo de Constantíno, por su miedo, había cesado. Ya no podía verlo. La sola idea le hacía castañetear los dientes. Sabía que Antonio la mataría. Estaba segura de que la mataría. Le conocía bien.

Cuando vio el carro perdiéndose por la carretera bajó a la cocina. El viejo dormitaba junto al fuego. Le contempló, y se dijo: "Si tuviera valor le mataría". Allí estaban las tenazas de hierro, a su alcance. Pero no lo haría. Sabía que no podía hacerlo. "Soy cobarde. Soy una gran cobarde y tengo amor a la vida". Esto la perdía: "Este amor a la vida ... ".

_Viejo _ exclamó. Aunque habló en voz queda, el vagabundo abrió uno de sus ojillos maliciosos. "No dormía"__, se dijo Mariana. "No dormía. Es un viejo zorro".

_Ven conmigo _le dijo _. Te he de hablar.

El viejo la siguió hasta el pozo. Allí Mariana se volvió a mirarle.

_Puedes hacer lo que quieras, perro. Puedes decirle todo a mi marido, si quieres. Pero tú te marchas. Te vas de esta casa, en seguida ...

El viejo calló unos segundos. Luego, sonrió.

_¿Cuándo vuelve el señor posadero?

Mariana estaba blanca. El viejo observó su rostro hermoso, sus ojeras. Había adelgazado.

_ Vete _ dijo Mariana _. Vete en seguida.

Estaba decidida. Sí: en sus ojos lo leía el vagabundo, Estaba decidida y desesperada. Él tenía experiencia y conocía esos ojos. "Ya no hay nada que hacer", se dijo, con filosofía. "Ha terminado el buen tiempo. Acabaron las comidas sustanciosas, el colchón, el abrigo. Adelante, viejo perro, adelante. Hay que seguir".

_Está bien _ dijo _. Me iré. Pero él sabrá todo.

Mariana seguía en silencio. Quizás estaba aún más pálida. De pronto, el viejo tuvo un ligero temor: "Esta es capaz de hacer algo gordo. Sí: es de esa gente que se cuelga de un árbol o cosa así". Sintió piedad. Era joven, aún, y hermosa.

_Bueno _ dijo _. Ha ganado la señora posadera. Me voy ... ¿qué le vamos a hacer? La verdad nunca me hice demasiadas ilusiones ... Claro que pasé muy pocotiempo aquí. No olvidaré los guisos de Salomé ni el vinito del señor posadero ... No lo olvidaré. Me voy.

_Ahora mismo _ dijo ella, de prisa _. Ahora mismo, vete ... ¡Y ya puedes correr, si quiere alcanzarle a él! Ya puedes correr, con tus cuentos sucios, viejo perro ...

El vagabundo sonrió con dulzura. Recogió su cayado y su zurrón. Iba a salir, pero, ya en la empalizada se volvió:

_Naturalmente, señora posadera, yo no vi nada. Vamos: ni siquiera sé si había algo que ver. Pero llevo muchos años de camino, ¡tantos años de camino! Nadie hay en el mundo con la conciencia pura, ni siquiera los niños. No: ni los niños siquiera, hermosa posadera Mira a un niño a los ojos, y dile: "¡Lo sé todo! Anda con cuidado ... ". Y el niño temblará. Temblará como tú, hermosa posadera.

Mariana sintió algo extraño, como un crujido, en el corazón. No sabía si era amargo, o lleno de una violenta alegría. No lo sabía. Movió los labios y fue a decir algo. Pero el viejo vagabundo cerró la puerta de la empalizada tras él, y se volvió a mirarla. Su risa era maligna, al decir:

_Un consejo, posadera: vigila a tu Antonio. Sí: el señor posadero también tiene motivos para permitir la holganza en su casa a los viejos pordioseros. ¡Motivos muy buenos, juraría yo, por el modo como me miró!

La niebla, por el camino, se espesaba, se hacía baja. Maraina le vio partir, hasta perderse en la lejanía.

Ana María Matute

8.3 EL PREMIO GORDO

_Jacinto apuró el último sorbo de café que contenía la taza, chupó furiosamente su cigarro, y luego púsose a contarme la siguiente historia:

I

Conviértete en Dios y dale a un hombre todo el talento y la fortuna posibles en este mundo.
De seguro que se alegrará mucho; pero la tal alegría no será ni un trasunto pálido de lo que sentiría si por Navidad le cayesen en bolsillo 50.000 duros envueltos en un billete de lotería.
Es preciso haber experimentado tal sorpresa para comprender el gozo que uno siente al encontrarse de pronto con un millón y pasar de la categoría de perdido a la de millonario, aunque nada más sea en singular.
¡Ay, amigo mío! Yo me estremezco todavía cuando recuerdo lo que experimenté al ver que era poseedor de una parte decimal del premio gordo.
Aquello significaba tanto para mí como para el náufrago que, montado en un madero, distingue entre las brumas la cercana costa.
Después de la abstinencia, la hartura.
Luego de los frecuentes ratos de melancolía, la alegre existencia del hombre que, siendo joven, tiene mucho dinero.
Aquel billete premiado ostentaba para mí, escrito en caracteres visibles, un nuevo método de vida.
Abandono completo de la mísera casa de huéspedes, con su catre desvencijado y sus comidas sucias y estrambóticas.
Renuncia de la vida aventurera y bohemia. Abstención de dar sablazos a nadie. Y, sobre todo, casarme con mi Gabriela, con aquel ángel de luz a quien debía el ser poseedor de la tal cantidad.

Ella me había sugerido la idea de comprar el décimo ahora premiado y a sus muchos rosarios rezados por la noche en la cama, a hurtadillas de la mamá, debía sin duda los favores de la fortuna, tan pródiga para conmigo.

Ni un solo instante se me ocurrió el olvidarla al encontrarme millonario.
"Amigo mío -me dije-: Gabriela es una pobre chica que te ha querido siendo tú un muchacho de vida poco ejemplar. Nada más justo que darle tu mano ahora que eres rico y puedes hacer su felicidad".
Y fui corriendo a casa de mi novia para participarle la noticia.
Hubo lo que era de esperar al conocerla junto con mi demanda matrimonial.
Desmayo de la niña, lágrimas de la mamá, abrazos del padre, y después sonrisas cariñosas de todos, y en especial de Gabriela.
¡Pobre chica! En toda su vida gozó tanta felicidad como en aquel instante. Yo tampoco creo haberme encontrado nunca tan alegre, y...
Vamos, me falta poco para llorar cuando recuerdo aquel momento.

II

A los quince días nos casamos.
Y nuestro casamiento fue propio de un hombre que posee 50.000 duros.
Gran convite, chispeantes brindis, amorosos epitalamios y borracheras de champagne. De todo esto hubo en nuestra boda.
Después, Gabriela y yo partimos para París el mismo día, pues para seguir las costumbres de la moda es preciso encerrar las mejores escenas de la luna de miel en un coche de primera.
De París pasamos a Italia y allí permanecimos bastante tiempo, gastando mucho y divirtiéndonos como yo nunca había podido imaginar.

Cuando volvimos a nuestra patria, ¡qué feliz y portentoso cambio se había operado entre las muchas personas que yo conozco!
Todos me trataban como a un hombre nuevo y nadie parecía recordarse de aquel muchacho que algunos meses antes apenas si se dignaban saludar.
En esto tal vez influiría el diferente aspecto que yo presentaba. Verdaderamente debía estar desconocido.
Antes vestía miserablemente, pagaba un pupilaje de ocho reales y necesitaba valerme de mil artes para subsistir. Mientras que ahora poseía coches, seguía las modas y siempre tenía dinero dispuesto a satisfacer las necesidades de los amigos.
Comprendí, además, por ciertas manifestaciones, que mi talento había sufrido un rápido desarrollo sin darme yo cuenta de ello.
Aquellos mismos periódicos en cuyas redacciones había sufrido sonrojos mendigando la publicación de mis obras, ahora daban a luz pomposas gacetillas en las que se me llamaba eminente publicista, ilustre literato y armonioso poeta; y en los cafés, cuando, rodeado de los amigos, soltaba alguna majadería, todos aplaudían a coro y no faltaban muchos que decían por lo bajo, si bien procurando que yo les oyera:

-Este Jacinto tiene un talento asombroso.

En fin, amigo mío, que yo era otro hombre, porque mi personalidad pesaba, sin duda, más en la opinión de la gente con el aditamento de mis 50.000 duros que, dicho sea de paso, gastaba muy aprisa.
También en Gabriela habíase efectuado un cambio trascendental que noté yo solo. Mi mujer me amaba: esto lo sabía yo de una manera cierta y buena prueba de ello me había dado durante la época de nuestros galanteos.
Pero, a los pocos meses de casada su cariño enfrióse bastante, y dejó muchas veces de ocuparse de mí para fijar toda su atención en las modas y esas otras materias fútiles a que tan aficionadas son las mujeres.

Gabriela, al ser rica, deseaba brillar tanto como sus nuevas amigas de alta sociedad; y esto, unido a que aquellas no vivían muy unidas a sus cónyuges, hacía que mi mujer, por espíritu de imitación propio del que está alejado de su esfera, no fuese tan apasionada conmigo como antes.

Yo deseaba una vida alegre y llena de comodidades, pero libre de las tiránicas obligaciones del gran mundo.
Mi esposa, por el contrario, amaba la etiqueta y las ridículas ceremonias sociales formaban su principal encanto.
Esta diferencia de aficiones producía un ligero enfriamiento en nuestro trato y era causa de que Gabriela me considerase, allá en su interior, como un hombre basto y desprovisto de toda elegancia.

Yo debía haber previsto los resultados de tal diversidad de pareceres; pero, por desgracia, no pensé en ellos y, antes al contrario, asentí a todas las peticiones que me hizo mi esposa. Y di en mi casa bailes y reuniones, a los que concurrieron la flor y nata de la elegancia, y sucedió que...

Pero no anticipemos los sucesos, como dicen los novelistas.

III

¡Qué aspecto tan brillante ofrecía mi casa en las noches de bailes! Porque yo daba bailes y gastaba como un Rostchildt, creyendo que el millón no llegaría nunca a agotarse.

Aquello era un torbellino de negros fracs y blancos vestidos de encajes meciéndose al compás de las arrebatadoras notas de Strauss. ¡Y qué hermosos y confortables eran mis salones!

En ellos había invertido gran parte de mi fortuna y todos los recursos de mi imaginación, que ya sabes no es nada pobre en punto a fantasía.
Mi casa la frecuentaban aquellas noches los principales personajes de Madrid y no era extraño ver en ella a los embajadores de las principales potencias, a los títulos más apergaminados (en sentido metafórico), y aun de vez en cuando a algún ministro de la corona.

Nadie se acordaba de la posición que algunos años antes ocupábamos Gabriela y yo, y todos acudían a mis bailes, ansiosos de divertirse tanto en el salón como en el buffet.
La verdad es que yo era el que menos gozaba en las tales noches.

Mis convidados se paseaban por toda la casa, hacían cuanto era de su gusto y no se acordaban del dueño para nada.

Rara era la noche en que no me presentaban cuatro o cinco caballeros que, después de los saludos y cumplimientos de costumbre, se metían en los salones con la seguridad del que pisa terreno propio, y no volvían ni tan sólo la cabeza cuando yo pasaba alguna vez por su lado.

En tanto, este infeliz tenía que ir haciendo el dominguillo por los corrillos de las damas, preguntando a los jóvenes si se divertían y echando flores a las mamás, algunas de las cuales podían ya por poco servirme de abuelas.

Te digo que aquello era tan enojoso para mí, que mil veces hubiera suprimido los bailes a no ser por Gabriela, que los tenía como artículo de perentoria necesidad.

Ella sí que se divertía. Constantemente estaba rodeada de un sinnúmero de adoradores y la infame se sonreía al escuchar sus amables ternezas.
Mil veces estuve tentado de emprender a cachetes con aquellos sietemesinos pegajosos; pero siempre me detenía pensando que usaba frac y que con tal prenda, y en un salón de baile, es preciso desprenderse de ciertas preocupaciones que se sienten cuando es uno pobre y tiene corazón.
Una noche en que el salón principal de mi casa estaba cual nunca deslumbrador, albergando ese todo Madrid tan zarandeado por los revisteros elegantes, tuve que decir no recuerdo qué cosa a mi mujer, que en aquellos instantes no se encontraba en el baile.

Pregunté a los criados y no supieron contestarme, hasta que por fin me decidí a buscarla yo mismo, encaminándome a su tocador después de recorrer los principales aposentos de la casa.

Abrí la puerta con un llavín que yo poseía y no pude menos de proferir una blasfemia al ver a mi Gabriela abrazada a un elegante que por entonces era el hombre de moda y el favorito de las damas.

La infame aprovechaba aquellas horas de confusión para avistarse con su amante, pues el resto del día lo pasaba siempre a mi lado.

Al contemplar aquella escena, mi sangre se enardeció; mi carácter, fiero e indomable, rompió las trabas sociales que hacía tiempo le oprimían y, faltándome armas, agarré con fuerza colosal una pesada silla y, ciego de furor, púseme a dar golpes a diestro y siniestro.
Después yo no sé ciertamente lo que sucedió.

Sólo recuerdo que al poco rato penetró mucha gente en el tocador, que me arrancaron la silla de las manos, y que aquellos buenos señores se empeñaron en demostrarme que un hombre bien educado ha de reglamentar sus sentimientos y vengarse con todos los requisitos que exige la buena sociedad.

Nombré padrinos, recibí una tarjeta, y el amante de mi mujer se retiró con la cabeza descalabrada.
El escándalo fue completo y todo el mundo tuvo noticias de mi deshonra, a la que benévolamente adjudicó el nombre de chistosa aventura.
La luz del día me sorprendió sentado en mi despacho y con la cabeza apoyada sobre las manos. Durante las muchas horas que permanecí en tal posición, hice las siguientes reflexiones:
Que la falta de mi mujer era debida al deslumbramiento producido por los esplendores de una esfera a la que no estaba habituada.

Que Gabriela y yo hubiéramos sido más felices siendo menos ricos y ocupando una modesta posición.

Que ella tal vez no hubiera empañado mi honor a ser yo un empleado de poco sueldo, imposibilitado de dar en su casa bailes y tés dansants.
Y que, en su consecuencia, la culpa de todo la tenía aquel maldito premio gordo que tanto había trastornado la carrera de mi existencia, y que para poco había venido a servirme, pues por efecto de los bailes y otros caprichos de mi mujer, su cantidad estaba bastante mermada.

IV

La mañana era fría y lluviosa.

A pesar de esto, yo me encontraba tras las tapias del cementerio con una pistola en la mano y teniendo a veinticinco pasos de distancia al amante de mi esposa, armado de igual modo.
Íbamos a saber de parte de quién estaba la razón y para ello erigíamos en tribunal a un par de pistolas.
¡Famosos jueces!
El duelo, merced a mis instigaciones y a los buenos deseos de algunos amigos, tenía mucho de bestial.
Los primeros disparos debían hacerse a veinticinco pasos de distancia y después podíamos avanzar hasta agujerearnos el pellejo a quemarropa.
Los padrinos hicieron la señal; y yo, ansioso de dar muerte a mi enemigo, disparé, sin lograr mi objeto.
El elegante permaneció inmóvil, sin que mi bala le causara el menor daño, y luego avanzó hasta ponerme en el pecho el cañón de su pistola.
Yo estaba desarmado y, como al mismo tiempo veía en el rostro de mi rival señales de hostilidad, no pude menos que sentir miedo.
Mis piernas flaquearon, mi frente se inundó de sudor y, considerando que aquello era un asesinato a mansalva, mi instinto se sublevó y me dispuse a arrojarme sobre mi enemigo.
Pero en el mismo instante sonó una espantosa detonación y sentí mi pecho atravesado por la bala...

- ¡Alto ahí! -dije cuando mi amigo Jacinto llegó a semejante punto de su narración-. Yo no comulgo con ruedas de molino, y no puedes hacerme creer que es posible se salve un hombre en un lance tal como tú lo describes.
-Aguárdate un poco -contestó mi amigo-, y te convencerás de la veracidad de mis palabras.

Apenas sonó el tiro y sentí la herida, cuando me encontré en la casa de huéspedes que habito, sentado ante mi humilde mesa.
-¿Cómo puede ser eso?

-Ya sabes que yo (según decís todos) tengo una imaginación febril y que de continuo sueño despierto, hasta paseando por las calles. Pues bien: todo lo que te he relatado no era más que un cúmulo de sucesos creados por mi fantasía en un momento. Aquel día era víspera de nochebuena, o sea el destinado para contemplar algunas alegrías e infinitas decepciones.

Yo, instigado por mi novia Gabriela (que ya te enseñaré cualquier día), había tomado un décimo de billete con la esperanza de lograr con la lotería el medio de casarme pronto con ella.
¿Querrás creer que cuando mi patrona me dio el suplemento que contenía los primeros números premiados no tuve gran interés en leerlos?

En aquellos instantes hasta sentía miedo por si me había tocado el premio gordo.

Tal efecto hicieron en mí las fantasías que había producido mi cerebro soñando despierto.

Vicente Blasco Ibáñez

LINKS DE INTERNET

JUAN JOSÉ MILLÁS

http://www.elsalondellibro.es/2014/03/los-objetos-nos-llaman-juan-jose-millas.html

https://twitter.com/JuanJoseMillas

ANA MARÍA MATUTE

http://www.jesusfelipe.es/anamariamatute.htm

http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/matute/

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

http://audiolibros.podomatic.com/entry/2012-12-21T05_15_19-08_00

http://www.blascoibanez.es/

ACTIVIDADES DE REPASO (AUTOEVALUACIÓN)

1. ¿Por qué crees que la obra '2 pares de calcetines' de J.J.Millás se titula así?

2. ¿Por qué dice la madre en el hospital ante la enfermera que su hijo era adoptado?

3. ¿Por qué llega el protagonista al hospital?

4. ¿Por qué crees que la obra 'La conciencia' de Ana Mª Matute se titula así?

5. ¿Por qué permite la dueña quedarse al viejo en la obra 'La conciencia'?

6. Haz una crítica de los personajes de la molinera, su marido y del viejo?

7. ¿Por qué crees que la obra 'El premio gordo' de Vicente Blasco Ibáñez se titula así?

8. ¿Qué hace el matrimonio con el dinero de la lotería?

9. Al final de la obra 'El premio gordo', ¿qué sucede inesperadamente?