

Cuaderno de ejercicios

Nº 1 B

La Raña

NAVAHERMOSA

TOLEDO

Centro de Educación para Adultos de los Montes de Toledo

CEPA 'LA RAÑA'

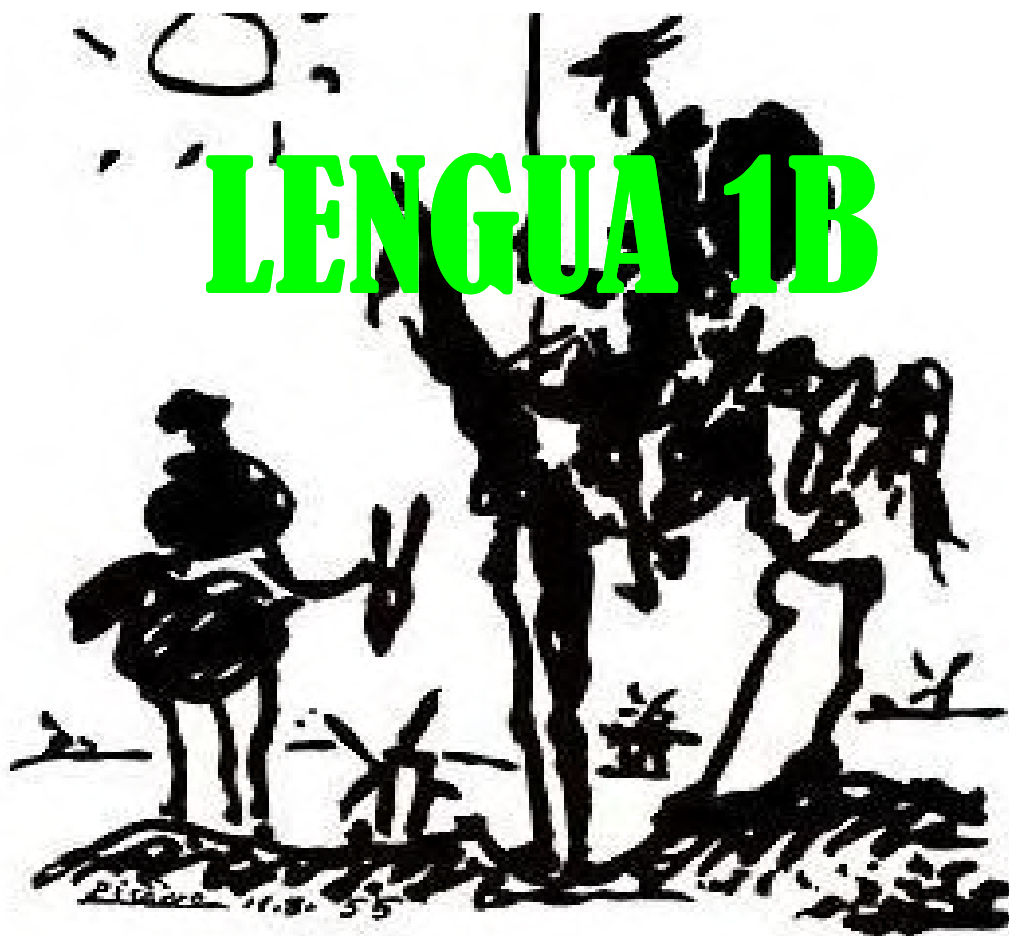
Consejería de Educación y Ciencia.

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

- C/Navarrisquillos, 3
45.150 Navahermosa
- **TFNO:** 925.428.371
689.073.473
- **e-mail:**
45010341.ce@edu.jccm.es
- **web:** <http://edu.jccm.es/cea/navahermosa/index3.html>

Contenidos:

Contenido 1	
Contenido 2	
Contenido 3	
Contenido 4	
Contenido 5	3
Contenido 6	5
Contenido 7	7
Contenido 8	9
Contenido 9	



SÍGUENOS EN...

EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA PERSONAS ADULTAS

EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS
EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS EJERCICIOS

NOMBRE DEL ALUMNO:

LOCALIDAD:

CENTRO DE EDUCACIÓN DE
ADULTOS 'LA RAÑA' NAVA-
HERMOSA (TOLEDO)

Director: Carlos Bustamante.

Diseño: Carlos Bustamante.

Maquetación y Redacción:
Carlos Bustamante Burgos,

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE.

JUNTA DE COMUNIDADES DE CAS-
TILLA - LA MANCHA.

Nº DEP. LEGAL: TO-

ISSN:

Título clave: Cuaderno del alumno
(EJERCICIOS_1B LENGUA)

Título abreviado: Cuaderno del
alumno (EJERCICIOS_1B LENGUA)

Imprime: IMACO TALAVERA S.L.

Talavera de la Reina (TOLEDO)
2014

CEPA LA RAÑA

C/ Navarriquillos 3

45150 Navahermosa-Toledo

TF. 925428371 Fax. 925428371

http://edu.jccm.es/cea/navahermosa

mail: 45010341.cea@edu.jccm.es



© CEPA 'LA RAÑA'. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser—ni en todo ni en parte—reproducida, distribuida, comunicada públicamente a través de ningún otro soporte sin la previa autorización del titular de los derechos. Conforme a lo dispuesto en el artículo 3.2 de la Ley de Propiedad intelectual.

ÍNDICE de temas

Tema	Pag.	Contenidos
5	3	Métrica y rima.
6	5	Literatura medieval y Lit. Renacimiento.
7	7	Ortografía.
8	9	Lecturas.

ORIENTACIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DEL ÁMBITO COMUNICACIÓN: LENGUA

El trabajo consistirá en **responder a una serie de preguntas en el espacio habilitado para ello en el presente cuaderno de actividades.**

En aquellas preguntas en las que creas que no hay hueco, estas se adaptarán al espacio asignado.

Recuerda que es obligatorio la entrega del trabajo.

Si tienes alguna duda sobre las preguntas, en las horas de tutoría, tu profesor podrá resolverlas.

Los trabajos se entregarán **escritos a mano** a bolígrafo azul o negro, nunca a lápiz.

Se entregarán, obligatoriamente, con este formato, nunca las respuestas en folios a parte.

Se valorará por encima de todo:

* Que las respuestas se ajusten al tema.

* Que se traten todas las cuestiones que marca cada pregunta.

* La redacción personal de las respuestas, es decir, la utilización de lenguaje y expresiones propias (además de correctas).

* Presentación.

- Limpieza, buena estructuración con uso correcto de los distintos epígrafes, uso correcto de márgenes ...
- Deberá ser presentado grapado, en una funda de plástico tamaño folio. También podrá ser encuadernado con una funda, canutillo, alambre... aunque no será necesario y resulta más costoso.

LENGUA

5. Métrica y Rima.



1. **Diferencia verso de estrofa.**

2. **¿Qué es la métrica o medida?**

3. **Define los diferentes tipos de rima.**



4. **¿Qué son las figuras retóricas?**

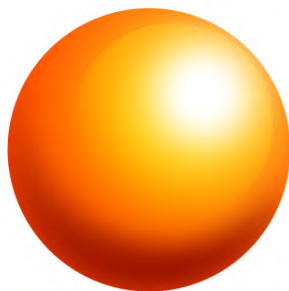
5. **Une mediante flechas las diferentes figuras literarias con sus ejemplos.**

metáfora * * **El ala aleve su leve abanico.**

anáfora * * **¡Lo sabe todo el mundo!**

aliteración * * **Tus labios osn rubíes.**

hipérbole * * **La niña no ríe. La niña no llora.**



LENGUA

6. Literatura medieval y Lit. del Renacimiento.



6. Diferencia y relaciona “Mester de juglaría” y “Cantares de Gesta”.

7. Diferencia “Romance” de “Cuaderna vía”.

8. ¿Dónde se realizan las primeras representaciones de teatro medieval?

9. Une al autor con su obra.

- A Anónimo
- B Gonzalo de Berceo
- C Arcipreste de Hita
- D Anónimo
- E Marqués de Santillana
- F Jorga Manrique
- G Alfonso X
- H Don Juan Manuel
- K Anónimo
- L Fernando de Rojas

A -
B -
C -
D -
E -
F -
G -
H -
K -
L -

- 1 (Prosa didáctica y traducciones)
- 2 Amadís de Gaula.
- 3 El Conde Lucanor.
- 4 La Celestina.
- 5 El libro del buen amor.
- 6 Coplas a la muerte de su padre.
- 7 (Serranillas)
- 8 El Cantar del mío Cid.
- 9 Auto de los reyes magos.
- 10 Los milagros de Nuestra Señora.

10. ¿Qué es el Humanismos? ¿Y cuál fue el escritor español más destacable de este movimiento?
11. ¿Cuáles son las dos principales características de la lírica renacentista?
12. ¿Cuál es la obra narrativa española considerada la primera renacentista debido a su longitud y diálogos y a la vez, la última medieval por sus características?
13. Une al autor con su obra.
- | | | |
|--------------------------------|------------|------------------------------------|
| A Garcilaso de la Vega. | A - | 1 Camino de perfección. |
| B Fray Luis de León. | B - | 2 El lazarillo de Tormes. |
| C San Juan de la Cruz. | C - | 3 Don Quijote de la Mancha. |
| D Santa Teresa. | D - | 4 (Sonetos y églogas) |
| E Fernando de Rojas. | E - | 5 Noche oscura del alma, |
| F Anónimo | F - | 6 La Celestina. |
| G Miguel de Cervantes | G - | 7 La perfecta casada. |

LENGUA

7. Ortografía



14. Escribe 'Y' o 'LL' según las reglas ortográficas vistas en el temario.

Cami_a

Canalí_o

Cana_a

Visi_o

Metra_a

_eso

Fa_o

_anto

_egua

Fo_eto

_ate

_ema

Fue_e

_o

_uvia

Faroli_o

_over

_egar

Freni_o

Ha_

_enar

Vaini_a

Elo_

_oga

Jerse_

_orar

Ho_

Jerse_s

Bue_

Reclu_ó

So_

Hu_ó

Re_

Est_

Cre_ó

¡va_a!

Pasteli_o

Le_es

Le_

Vo_

Re_es

O_ese

Pasei_o

Bue_es

Mu_

Convo_

Sa_o

¡cara_!



LENGUA

7. Ortografía



15. Escribe 'H' o no, según las reglas ortográficas vistas en el temario.

- | | | |
|--------------|-------------|----------------|
| _umano | _ovoide | _óseo |
| _úmido | _umo | _ueco |
| _oquedad | _umilde | _oval |
| _uérfano | _umor | _uir |
| _orfandad | _ovíparo | _óvalo |
| _ipermercado | _iena | _iato |
| _analfabeto | _alfabeto | _osario |
| _idroavión | _ayer | _ielo |
| _abierto | _ipertenso | _anca |
| _ospedar | _ipotenusa | _ermano |
| _escoba | _aber | _idroeléctrica |
| _asilo | _emipléjico | _emos |
| _asturiano | _emos | _ospedería |
| _emiciclo | _ipopótamo | _oja |
| _asombro | _ilo | _entero |
| _arco | _avión | _encima |



LENGUA

8. Lectura



16. **Completa el siguiente cuadro.**

LECTURA	AUTOR	PERSONAJES
El premio gordo		
La conciencia		
Dos pares de calcetines		

17. **¿Qué cantidad de dinero tocó al personaje principal de la lectura 'El premio gordo'?**

18. **¿A qué países viajan los recién casados en su luna de miel en la lectura 'El premio gordo'?**

19. **¿Qué día de la semana se presenta el vagabundo en la posada en la lectura 'La conciencia'?**

20. **¿Qué desayunaba opíparamente el vagabundo en la cocina a la mañana siguiente en la lectura 'La conciencia'?**
21. **¿Qué hospitales cita el personaje de la lectura 'Dos pares de calcetines'?**
22. **¿Qué dijo la madre cuando entró la enfermera en la habitación en la lectura 'Dos pares de calcetines'?**
23. **Resume una de las tres lecturas, lo más breve posible, en el siguiente cuadro.**

